



編劇 大搞作

香港 × 廣東 × 澳門

[劇本創作比賽
得獎劇本集]





目錄

粵港澳戲劇交流計劃簡介 3

序 — 古天農 4

中英劇團簡介 5

序 — 王煒 6

廣東省演出有限公司簡介 7

序 — 李俊傑 8

戲劇農莊簡介 9

香港區

三地及香港區最佳劇本《廢胎》 陳麗芬 11

優秀劇本《皮蛋瘦肉粥》 盧宜敬 謝啟暘 29

優秀劇本《西奧》 李智達 43

廣東區

最佳劇本《粵中大狀》 梅哲 大春 康清荃 63

優秀劇本《中國製造》 吳天琳 83

優秀劇本《約會》 龔遠峰 107

澳門區

最佳劇本《烏托邦壹號》 莫敬鋒 125

優秀劇本《那只是我一個人的故事》 黃穎駿 139

優秀劇本《城牆之下》 陳嘉儀 161

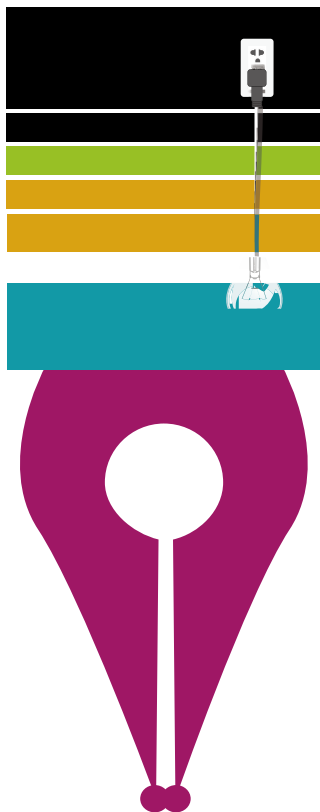
粵字選取參考 182



粵港澳戲劇交流計劃

「粵港澳戲劇交流計劃 2016/17」由中英劇團、廣東省演出有限公司及戲劇農莊合辦，旨在於香港、廣東省及澳門三地推動廣東話戲劇傳承，通過編劇課程、劇本比賽及三地戲劇巡演等方式，培育戲劇人才，以促進劇界持續發展。

計劃為有志投身劇界人士提供參與戲劇創作及製作的機會，並為三地劇場工作者創造經驗分享平台，在區內促成藝術文化的深度交流與合作。



編劇特訓系列 01

編劇啟航講座



主講的四位嘉賓杜國威先生、莊梅岩小姐、滿道先生及古天農先生都是現今劇界的資深編劇，亦曾為中英劇團編寫劇本。嘉賓與學員分享創作心得，與學員踏上編劇之旅。

劇本創作 101

編劇基本入門課程，由本地資深編劇龍文康先生擔任導師，指導學員學習編劇的基本技巧。



劇本創作比賽 02

徵收劇本

比賽分為香港、廣東省及澳門三地進行，三地主辦單位各自徵收劇本作評選。編劇精英踴躍參與，創意大爆發！

公佈結果

各區選出一份「最佳劇本」及兩份「優秀劇本」。三地主辦單位其後再從三份地區「最佳劇本」中選出「三地最佳劇本」。

電子劇本集

劇本集收錄了三地共九份得獎劇本，推動創作風氣。

三地戲劇巡演 03 >>

三地戲劇巡演

三份最佳劇本分別製成演出，於 2017 年 11 月中旬至 12 月上旬在香港、廣東省及澳門巡演，讓三地觀眾感受廣東話戲劇的魅力。



古天農

中英劇團藝術總監



序

作為一位編劇，最希望當然是有劇團演出自己的作品；如果劇本又能出版，讓更多人能看到，甚至是世界性發行就更好了。但現實往往並不盡如人意。

看着書架上李白的《集校注》，心想：李白寫每一首詩的時候，會否想到將來會有人把自己的作品編成全集，而且存放在我們的書架上呢？我相信他想過，但他絕對想像不到，我們還可以在手機上讀到他的詩、他的文章。

當下的編劇當然知道這種「時代的方便」。我們既有實體書，亦有電子書。但說到底，編劇還是希望有人演出這劇本。這是出版劇本集的原意。我們在「引誘」編劇寫下一個劇本；相信編劇亦會樂於「被引誘」。

三十多年前我曾經到過一間戲劇書店，實在嚇我一跳，內裏差不多有一半書籍都是劇本。當時我總結一句：戲劇也者，無本不成戲。我們中國也要有這種書店。這文化投資要多少年？一千年？還是要學學李白，管他多少年，想寫就寫。

這次出版劇本集是有潛台詞的，那便是：「寫吧！我們支持您！」

粵港澳三地能夠聯手進行這計劃，實在非常難得。不過，這只是序幕。

下一幕，請大家一起寫吧。



中英劇團

中 英劇團成立於 1979 年，為本地最資深的職業劇團之一，現任藝術總監為古天農先生。中英初為英國文化協會附屬組織，1982 年註冊成為非牟利獨立團體，現時由香港特別行政區政府資助，並接受私人及商業機構贊助，共同推動戲劇藝術、戲劇教育與外展活動。中英自 2008 年起為葵青劇院場地伙伴，曾於 2009 至 2012 年度同時為元朗劇院場地伙伴。

透過製作兼具本土特色與國際視野的優秀劇目，中英積極拓展多元的藝術探索和文化交流，同時肩負向普羅大眾推廣舞台藝術、提升人文素質的使命。創團以來，中英曾經到過澳門、新加坡、澳洲、馬來西亞、加拿大、日本、南韓、中國、美國、英國、台灣交流及演出。中英 38 年來公演超過 320 齣劇目，在過去 26 屆香港舞台劇獎頒獎禮中獲得逾百項提名，共奪得 91 個獎項。

中英乃香港首個引進教育劇場 (Theatre-in-Education) 的專業劇團，曾獲由香港戲劇協會主辦的香港舞台劇獎之戲劇教育推廣獎及由香港藝術發展局主辦的「2012 香港藝術發展獎」之「藝術教育獎」(非學校組) 優異表現獎。中英製作的學校巡迴演出已近 5,250 場，學生觀眾逾 75 萬人次。近年，中英致力發展教育戲劇 (Drama-in-Education) ，於大專、中小學及社區開展各類戲劇工作坊及戲劇教育專業訓練課程。

劇團宗旨

以優質劇目及多元戲劇教育活動
聯動各界服務社群
推廣舞台藝術
提升人文素質



www.chungying.com



Chung Ying Theatre



info@chungying.com



(852) 3961 9800



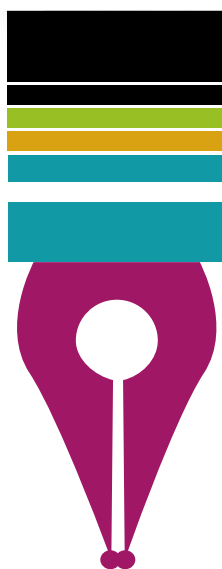
香港波老道 10 號地下





王煒

廣東省演出有限公司總經理



序

和 香港「中英劇團」、澳門「戲劇農莊」一起進行粵港澳戲劇交流合作，是一件極有意義的事兒。

首先合作的方式是以往極少見到的，我們突破了簡單的演出交流模式，而是以演出帶動市場氛圍；以舉辦編劇培訓班、劇本徵集和評選，進行培基固本的工作；以獲獎劇碼的排練和三地的巡演，再進行戲劇的傳播和市場的培育，從而不僅帶動了戲劇的發展，也令更多年青觀眾們走進劇場，因此加深了彼此間的了解。

因為各種原因，我們無法將獲獎作品都製作出來，這些劇本有許多可愛之處，亦有種種不足。將劇本發表出來，力求呈現三地戲劇的景觀一角，亦能看到三地相同人文元素中的細微差異，而這些都是真實有趣的，我們便以結集出版的方式，和大家見面。

戲劇不是理論家、哲學家和發表宣言的戰場，而是通過演出以求理解和表達人的各種可能性的一種工具。因而戲劇的表現方式也有無限的可能，以原貌呈現，也是出於這樣的一種理念。

將於今年 11 月底進行的三地巡迴演出，也是值得期待的。有意義也有趣的是合作三方製作的戲將在同一場地、同時演出。

當然，我們最感謝的，是廣東省文化廳、香港特區政府民政事務局、澳門特區政府文化局給予的大力支持，廣東省人民政府港澳事務辦公室同時也給了我們極大的鼓勵和幫助。

感謝著名導師們悉心無私的授課及評選，感謝各界朋友們的關心，願粵港澳戲劇交流與合作之樹，枝繁葉茂，碩果纍纍！



廣東省演出有限公司

廣東省演出有限公司（原廣東省演出公司）成立於 1980 年，是廣東省文化廳直屬單位，是中國演出行業協會常務理事單位、廣東省演出業協會副會長、星海演出院線常務副會長、廣東文化產業促進會副會長，廣東小劇場戲劇開發中心創建單位、絲綢之路國際演藝聯盟首任理事長單位，也是廣東省內最大的國有演出經紀機構，擁有經資格認證的演出經紀人共 12 人。有自主產權的辦公大樓和倉庫，有專業實幹、高效敬業、資深的演出策劃、經營及舞台工程技術團隊，獲頒廣東省「金牌演出經紀機構」和廣東省工商管理局「重合同守信用企業」。

公司成立以來，參與投資、承辦的大型演出過千場，小型演出不計其數。公司擁有大型文化活動的承辦和管理經驗，近年還成功承辦了 2013 年「兩岸城市藝術節——臺北文化周」、2014 年「第十二屆廣東省藝術節」、2017 年 1 月「中埃文化年」閉幕式等等大型活動。公司還擁有劇目製作經驗，其中 2013 年，承接了大型歌劇《宋慶齡》的製作工作；投資製作中芬合作音樂劇 *PLAYME* 並進行全國二十幾個城市的巡演，取得了較大的社會影響。2015 年公司承擔廣東演藝中心大劇院全部的經營管理工作，成立了廣東演藝劇場經營管理有限公司，對廣東演藝中心大劇院進行資源整合。目前正在組建廣東精品演藝文化產業投資有限公司、廣東演出舞美製作工程公司，在廣東的演藝市場中深耕細作。



www.gdsyc.com



gdsycgs



gdsycgs@163.com



(86) 020 8704 7046 / 020 8704 7048



廣東省廣州市水蔭四橫路 34 號 6 樓





李俊傑

戲劇農莊行政總監



序

澳門「戲劇農莊」非常榮幸能與廣東「廣東省演出有限公司」及香港「中英劇團」合作「粵港澳戲劇交流計劃」，旨在推動廣東話戲劇傳承，培育廣東省、香港及澳門三地的戲劇人才，組織三地交流演出活動。

三地同行，推動戲劇文化藝術發展

計劃內容包括編劇培訓課程、劇本創作比賽、出版得獎劇本集和三地戲劇巡演，並於「粵港澳文化合作第十七及十八次會議」中，在廣東省文化廳廳長、香港特區政府民政事務局長、澳門特區政府文化局局長，以及各領導見證下，簽署合作意向書。

劇本乃一劇之本，從培育三地編劇人才開始

計劃以編劇培訓課程作開始，三地戲劇愛好者在各名師的指導下，學習編劇技巧。接着是劇本創作比賽，從中評選最佳劇本，以發掘新一代的創作人。「澳門區最佳劇本」《烏托邦壹號》（編劇：莫敬鋒）、兩份「澳門區優秀劇本」《那只是我一個人的故事》（編劇：黃穎駿）及《城牆之下》（編劇：陳嘉儀），連同同時獲得「香港區最佳劇本」及「三地最佳劇本」的《廢胎》（編劇：陳麗芬）及「廣東區最佳劇本」《粵中大狀》（編劇：大春、梅哲及康清荃）將一併收錄於戲劇農莊出版的劇本集。而三地合共九個得獎劇本均會收錄在中英劇團製作的電子劇本集，於網上公開發表，供大眾查閱，推動創作風氣。

三地同演，推動廣東話戲劇發展

再好的劇本，如不能在舞台呈現，只會紙上談兵；「粵港澳戲劇節 2017」三地戲劇巡演，把三地最佳劇本分別製作演出，於澳門、廣東省及香港三地巡演，讓三地觀眾感受廣東話戲劇的魅力。在此衷心感謝三地政府的資助、廣東省演出有限公司及中英劇團的支持、以及三地戲劇愛好者的參與。期望「粵港澳戲劇交流計劃」能持續發展，培育更多戲劇人才及作品，組織更多交流活動。再好的製作，如沒有觀眾，成不了演出；還望觀眾能支持本地原創劇本及演出，為三地戲劇文化藝術的發展及傳承而努力！



戲劇農莊

戲 劇農莊為澳門首個非牟利全職專業話劇團，由數位熱愛表演藝術的澳門戲劇工作者於 2000 年籌組而成。以發揮戲劇的社會功能、培育澳門市民的藝術素質、擴闊藝術觀眾群、建立本土文化為己任。

戲劇農莊認為藝術是生活的一部分，每個市民都有權利享受和參與藝術。成立至今，共製作了多個公演及巡迴演出，均着重將戲劇藝術帶到社區和學校中，廣泛散播藝術種子，令對藝術感到陌生的學生及市民大眾，享受到藝術的真、善、美。

目標

- 提高澳門戲劇藝術至專業水平
- 為市民提供高水準、具啟發性的戲劇表演節目
- 以不同的途徑將戲劇藝術傳播開去，達致教化人心功能
- 於學生階層紮根，讓他們於在學時期已潛移默化地受到文化藝術的薰陶
- 為澳門邁向文化城市之路，奠下基石

製作方向

發展觀眾量，讓更多人接觸到文化藝術，是戲劇農莊的首要任務，面對觀眾的三頭馬車是：

- (一) 送戲上門 —— 到不同的學校和社區作定期巡迴演出
- (二) 製作高水準的演出吸引觀眾入劇場
- (三) 組織參與性戲劇活動，包括：Theatresports 勁爆劇場大比拼、Forum Theatre 論壇劇場、Drama in Education 戲劇教學法等工作坊



www.tfarmers.org



[theatrefarmers.mo](https://www.facebook.com/theatrefarmers.mo)



tfarmers@macau.ctm.net



(853) 2870 5005



澳門俾利喇街 137-145 號寶豐工業大廈 8 樓 B 座 8 室





三地及香港區最佳劇本

廢胎

編劇 陳麗芬



陳麗芬，戲劇教育工作者，英國曼徹斯特大學戲劇碩士。現為國際演藝評論家協會（香港分會）專業會員及香港小劇場獎評審之一。早年曾活躍於業餘劇壇，近年因工作需要，撰寫多個中英文短劇及學校周年表演劇本。2016年創作個人首個長劇《石頭記之誤墮現代教獄》，由Arts' Option公演。《廢胎》為個人第二個作品。

編劇的話

今日

的香港教育制度，「持分者」眾關係複雜互相牽制互相影響，孩子作為當事人，偏偏話語權最少，結束小小的生命成為他們能力範圍內唯一可做的事。我是教育工作者，也是家長，不敢說我能將這個光怪陸離的制度看得透徹，但身處其中令我百感交集，感觸越積越多，漸漸變成一塊壓在胸口的大石，必須推開才能呼吸，結果去年創作了《石頭記之誤墮現代教獄》（題材不言而喻），大大力呼了一口氣。

《廢胎》可算是《現代教獄》第二章。只要香港教育生態環境一日不變，功利主義氣氛依舊，《現代教獄》大概長寫長有。心情矛盾。

感謝多位曾為劇本給予意見的前輩好友。

感謝丈夫的支持。

感謝兩位女兒，讓我由懷孕到生育，整個人也「重生」一次。長女還未滿十歲，一家喜怒哀樂像已經歷半個世紀，還讓我重新審視生命的價值，思考個體和家庭以至社會的關係。小小的生命原來影響力這麼大，我們怎能不好好珍惜？



角色表

Mee	女，約三十多歲。
明明	女，約三十多歲，跟 Mee 是中學同學。
Abby	女，約三十多歲，是明明及 Mee 的中學師姐。
Michael	男，約四十歲，Mee 同父異母的哥哥。
杰	約十五、六歲的少年。
小女孩	約八、九歲的女孩。
大佬華	男，約五十多歲，舊式街坊茶餐廳老闆。
娟	女，四十歲，Mee 在茶餐廳的同事。
莎翁校長	小學校長，明明學校的校長。
屈主任	明明學校的主任。
廢胎診所護士	
心理健康評估員	男。
張太	女，約五十多歲。
男新聞報道員	
女新聞報道員	
Mee 母	女，約五十多歲。

分場表

第一場	心理健康評估
第二場	茶餐廳
第三場	廢胎診所
第四場	學校談政治
第五場	聚會
第六場	起義（一）
第七場	學校不談政治
第八場	起義（二）
第九場	簽名
第十場	夢
第十一場	熱升冷降
第十二場	團聚





第一場 心理健康評估

【心理健康中心面診室內，Mee 半躺在梳化上，與心理健康評估員對話。杰安靜地坐在角落，評估員看不到杰。】

評估員 喜來登酒店？

Mee 係啊。

評估員 點解你咁想去？

Mee 又大又靚囉！——其實我唔係幾記得點解嘞。總之就想去，但阿媽唔畀我去。

評估員 你當時幾多歲呀？

Mee 大概七、八歲啫，之後耐唔耐就會發夢見返呢件事。

評估員 【一邊寫紀錄】你媽媽唔畀你去，拉住你，話「呢啲地方唔係我地呢『廷』人去㗎。」

Mee 係啊，跟住我睇下自己，踢住拖鞋，所以唔畀入——好似係嘅。

評估員 喺你夢裏面着住對拖鞋，定係你當日真係着住對拖鞋？

Mee 夢裏面好似着住對拖鞋，真實嗰日……我唔記得嘞。嘅即是咩呀？有咩解釋㗎？

評估員 Well，由於你媽媽影響——【想起】你媽媽仲喺道嘛？【看一看記錄】過咗身？過咗身幾多年？

Mee 十幾年嘞。

評估員 雖然你阿媽已經過咗身十幾年，但對你仍然有影響……令你覺得自己係某一「廷」人，只係屬於某一「廷」地方。

Mee 即是佢搞到我唔敢去尖沙咀？哈哈，講笑啫，我明你意思。即是你覺得佢令我……好多地方唔敢去……甚至好多嘢唔敢做。

評估員 可以嘅講啦。

Mee 但係嘅，佢死咗咁多年……仲有佢在生嗰陣，我地都唔係好親㗎咋。嘅都有影響？

評估員 無影響你就唔會成日發夢見到佢啦。

Mee 嘅又係……【評估員不理會，繼續寫報告】咪住，嘅對我嘅投票權有無影響㗎？

評估員 好難講㗎。因為呢類夢境反映你個人形象低落，有負面標籤，有可能導致情緒不穩，令你無足夠能力作出合適選擇——

Mee 咪住……你講咩個人形象低落，係咪即是話我覺得自己好無用？

評估員 類似啦。

Mee 嘅啲啲咩能力作出合適選擇，係咪就好似……有啲人簽咗約，簽完佢屋企人話佢其實傻嘅，合約唔算數，係咪嘅呀？

評估員 差不多啦。

Mee 嘅就無能力作出合適選擇？

評估員 係啊。

Mee 咪住，嘅而家我去投票㗎，去投票唔係揀自己鍾意嘅嘢呀？鍾唔鍾意無話咁定錯㗎，有時你鍾意都無辦法㗎。

評估員 政府唔係嘅睇呢！如果唔係就唔使你地嚟攞心理健康證明啦。

Mee 我個 friend 話啊，如果你月經嚟嘅時候嚟見啊，會話你躁狂唔適合投票㗎。

評估員 你地女人有得投咪好囉，我地男人直情無份啊。

Mee 嘅又係——但係講返咩，你話我咩形象唔好，會唔會搞到我無得投票㗎。

評估員 呢啲 case 應該問題唔大，你去攞投票證時「嚟」下個選舉官，睇下佢畀唔畀囉。【看看錶】我出去搞埋你個 report。你喺道等一陣。

【評估員起身離開。】

Mee 【看一看腹部，略有所思，突然想起】唔該晒啊，靚仔醫生！又會咁後生咁靚仔做精神科醫生嘅，唔做明星嘅晒！

評估員 【稍停，回頭】都話我係心理健康評估員咯！唔係精神科醫生咯！唔同㗎！

Mee 咪一樣……喂，拍硬檔，寫好啲我吖？

【評估員笑而不語，帶着筆記離開。Mee 稍為坐直身體，看着杰。片刻，二人會心微笑。】

Mee 【對杰】唔使擔心，我會帶你去喜來登酒店，或者假日酒店，或者半島酒店。你想去邊間都帶你去。

杰 就算我着住拖鞋？

Mee 而家有啲拖鞋好貴㗎，幾百蚊對㗎——你放心啦，你要乜我都買畀你。

第二場 茶餐廳

【茶餐廳內，下午茶時間，茶客不多。收銀機前坐着老闆大佬華，Mee 穿着侍應制服，坐在收銀機旁閉目養神。另一侍應娟上前。】

娟 【對大佬華】又話炸腩剩二嘅？廚房話無晒嘞㗎。

Mee 【突然想起】哎呀！頭先個檯客叫咗兩隻炸腩，我唔記得 mark 低。

娟 喂，阿 Mee 姐你又玩失憶，你叫我點拆呀？

Mee Sorry，sorry，等我㗎。

【娟讓 Mee 看紙仔，Mee 打電話。】

Mee 【對電話，態度熱情恭敬】喂？呢道栢園啊，係咪新翠九樓阿得哥呀？——我係阿 Mee 啊，sorry，sorry，你咪叫外賣嘅，炸腩賣晒，叫過第二樣得唔得呀？——哎呀，唔好意思啊，我有咗咩嘛！大肚婆無記性啊，唔記得 mark 低啊，唔關我同事事㗎——哈哈，你把口好鬼衰㗎——噉點啊，要乜嘢先？——【一邊寫低】好，好，不如加多個西多士啦——得嘞，我一定請你食薑醋——哈哈，好，多謝幫襯栢園，好快送到！【收線，對廚房大叫】廚房，唔該頭先外賣張單，兩隻炸腩改兩個炸雞翼沙律，加多個西多士。

娟 【看着 Mee，有點不可思議】你……又識佢㗎？

Mee 無嘢，新翠九樓，之前送過幾次外賣，嚟過幾句嘛。佢地有隻松鼠狗好得意㗎！

大佬華 係咪你之前夜晚睇公園放個隻呀？

Mee 噉，噉都畀你撞倒！阿得哥個老婆整親腳，得哥又加班，咪託我幫手放狗囉！我無所謂啊，反正我都鍾意狗——其實我同佢老婆啱傾啫，佢老婆都啱啱有咗，咪傾多幾句囉。不過你唔好周圍講啊，佢老婆怕 BB 小器啊。

娟 我點會周圍同人講啊，你周圍同人講嘅機會大啲，係人都傾得一餐。

Mee 唔係有乜好做啫，傾偈又唔使錢嘅！一陣個外賣等我去送！

【明明入，明明亦懷孕。】

娟 【見明明】送咩啊，你收咗工㗎嘞。你個 friend 到嘞。

【Mee 跟明明坐下，娟想落單。】

Mee 畀杯熱奶茶佢。

明明 喂！

Mee Sorry，熱咖啡吖。





明明 喂！大肚點飲咖啡奶茶啊！無見你咁耐，你好似無長大過嘅嘅？成個細路嘅！

Mee Sorry · Sorry · 凍檸水啦。

娟 【對 Mee】收嚟啦！大肚婆唔飲凍嘅嘅。熱檸水好嘛？

明明 好啊，唔該晒。

【娟離開。】

Mee 喂，我諗到個仔改咩名。

明明 咁快知係仔？——講嚟聽下先嘞。

Mee 叫阿杰。

明明 嘩，你仲記住 Form 4 嗰個阿傑呀？人地而家可能變咗光頭大肥佬嘞。

Mee 唔係企人邊嗰個「傑」啊，係木字下面有四點嗰個啊。我想阿仔好似塊木頭嘅，四平八穩，下面時時都有四點水「廊」住，浮得起，唔怕沉嘅。

明明 ——下面四點係代表火嘅，唔係水嘅。你個木頭下面有火，成日燒住嘅。

Mee 係咩？

明明 都叫你唔好成日掛住拍拖啦，唔聽書。

Mee ——嘩，n 年前嘅事。喂，講起 n 年前嘅事，我尋日做咗嗰個咩心理健康評估嘞，佢話我發夢見到我阿媽唔畀我入酒店啊，反映我咩自我形象唔好嘅。你明唔明點解呀？

明明 我係讀過下兒童心理學，但係佢嗰範我唔識嘅。解夢，一兩個夢睇到嘞乜呀，咩要心理健康至畀投票，啲民建聯去老人院車啲老人癡呆嘅去投票又唔見佢地 check 得咁緊！

大佬華 喂，你地兩個大肚婆都去投票呀，噉而家呢個《廢胎法》你地諗住點投呀？

【娟入。】

娟 梗係贊成啦！有着數點解唔攞呀？政府畀錢你去驗廢胎嘅，人地話驗廢胎好貴嘞！

大佬華 關你咩事啫，又唔係問你。你又唔去投票！

娟 嘩，我想嘍！要申請個投票證麻又煩，又要工作證明，又要咩心理健康，仲要親友證明，我啲屋企人嚟晒大陸，點攞呀？麻又煩！費事！【對 Mee 及明明二人】你地兩個就唔同嘞，邊個父母唔望子成龍啊，驗廢胎可以驗到個細路聽唔聰明，讀書叻唔叻嘅，而家仲有得免費驗，正啊！

大佬華 免費免費！我聽到呢兩個字就火滾嘞！政府畀錢，噉即是邊個畀呀？即是我地納稅人畀啦！而家仲要搞個咩全女公投，男人無份投票，我想投反對票都唔得！不知所謂！如果呢條法案通過咗，我就一於加價，整個廢胎附加費，嚟補貼我嘅損失！

Mee 大佬華唔好勞氣！我而家仲爭個乜鬼嘢親友證明啊，都唔知申唔申請到個投票證。

娟 【忍笑】使唔使老闆扮係你老公簽咗佢？

大佬華 我又住你把口咩！

Mee 我仲有個阿哥嚟香港嘅，我搵佢得嘍嘞。

娟 你仲有個阿哥咩？無聽你提嘅？

Mee 少聯絡嘛。

第三場 廢胎診所

【Mee 及杰安靜地在診症室內等候。】

杰 媽咪，點解等咁耐嘅？

Mee 唔知呢。

杰 舅父係咪好叻㗎？

Mee 幾啦，醫生㗎。

杰 你想唔想我遞時大個做醫生呀？

Mee 梗係想啦！——不過要好努力讀書至做到醫生㗎。

杰 讀書係咪好難㗎？

Mee 梗係難啦，不過讀書叻嘅人就唔覺得難。

杰 噉我讀書叻唔叻㗎？

Mee 唔知㗎。要問你舅父至知。

【Dr. Michael 和一名護士入，護士拿着一些報告。】

護士 呢個張生張太嘅，佢地個胎語文能力低，數學能力僅僅合格，classified 廢胎㗎嘞……【惋惜】其實肢體智能同音樂智能好高——

Michael 而家無家長睇呢啲嘢嘞，你 call 佢地讀報告得㗎嘞，睇下佢地仲要唔要個胎啦。

護士 仲有陳生陳太，個爸爸做金融嗰位呢，佢地問點解爸爸數學咁叻，個胎數學智能咁低，可唔可以再 check 多次。

Michael 話畀佢地聽呢啲嘢無遺傳啦。如果再 check，要再收多一次錢。

護士 最後，有個客打嚟問，check 唔 check 到個胎將來嘅性取向，加多啲錢去驗都無問題。佢地驚個仔遞時搞基。

Michael Check 唔到。啲嘢跟到嘛？

護士 Okay。係啊，呢位太太等咗你好耐。

Michael 佢係我個妹。

【護士離開，餘下 Mee 和 Michael，但 Michael 看不見亦聽不到杰。】

Michael 邊個㗎？

Mee 男友囉……你未見過㗎。

Michael 我連你都好耐未見過啦。幾多週呀？

Mee 啱啱過咗十三週。

Michael 我呢道唔做普通產檢㗎。

Mee 唔係啊，我要搵你簽名。【拿出文件】幫我簽。

Michael 【看看文件，笑】副署人？你去投票呀？

Mee 要家人證明身分嘛！——證明身分，身分證咪得囉，個政府真係白癡。

Michael 噉你贊成定反對呀？

Mee 贊成！等你再賺多啲，滿意未？

Michael 我應得㗎㗎！【邊簽名邊說】你知唔知我做咗家長明燈呀？有錢嘅個個走嚟驗下個胎有冇嘢智能、讀書叻唔叻、可以做邊行、遞時搵唔搵到錢——有無我搵到咁多錢——真係試過有人問。等於優生學嘢，不過更加市場主導。

Mee 多唔多人落廢胎㗎？

Michael 梗係多啦，唔係驗嚟做乜？

Mee 噉多唔多廢胎㗎？有無一半係廢胎㗎？

Michael 都有㗎，睇你廢嘅定義係乜嘞……點解唔搵你男友簽呀？

Mee 未結婚嘛！未結婚咪唔係親人囉！





Michael 幾時結呀？

Mee 話結就有得結㗎咩？

Michael 你會唔會做單親媽媽㗎？有無諗清楚呀？

Mee 有！我有！喂，咁耐無見，一見面就審我。

Michael 噉你阿媽唔係道，我唔睇住你，邊個睇住你呀……我幫你驗下個胎好唔好？

Mee 唔使嘞。個《廢胎法》通過咗，我可以免費驗嘞。

Michael 實通過㗎咩？

Mee 你唔想咩？

Michael ……如果通過咗，我間診所肯定會做政府特邀診所，之後我五年內，甚至三年內就可以退休。

Mee 我同你明明同一個老豆生，點解你咁叻，我咁蠢嘅。係咪即是我阿媽蠢過你阿媽呀？

Michael 我唔知㗎，我又未見過你阿媽。

Mee 噉你阿媽呢？佢係咪好聰明㗎？

Michael 有幾聰明啫，做人二奶。其實佢最叻係生到我呢個仔，老豆個大婆生四個都係女，結果佢生咗我呢個仔，先至有「掙」企。

Mee 噉即是你阿媽叻過我阿媽囉，我阿媽生咗我呢個女。喂，你老豆——

Michael 佢唔係你老豆咩？

Mee 嘩！——你老豆，佢有咁多女人，知唔知你唔鍾意女人㗎？

Michael 簽咗嘞，走啦！

【護士入。】

護士 Michael，大新聞！

Michael 咩事？

護士 《廢胎法》有新附件，如果驗到係廢胎，規定要落喎。

Michael 下？

護士 新聞啱啱講㗎，話《廢胎法》有新附件，列明如果驗到係廢胎就一定要落。

【Mee 大驚，本能地看着杰。】

第四場 學校談政治

【學校會議室內，明明、莎翁校長、屈主任等一起開會。】

屈主任 【拿着手機讀視訊】「法案並無修訂，只是微調。政府有權對法案附加任何附件。」——峰迴路轉！今次真係峰迴路轉！

【莎翁校長及屈主任喜上眉梢，明明呆坐。】

莎翁校長 邊個官咁絕？估到有人驗到廢胎會唔落，所以加附件？

屈主任 我地啲 budget 可以重新度過。呢條法案通過嘅話，即是唔會再有啲廢嘅出世——今次真係源頭減廢——即是有特殊學習需要嘅學生，以至能力弱嘅學生，會喺七年之內絕跡。所以學校喺呢方面嘅開支可以慢慢減少，分去其他地方——終於可以換過啲 wifi。

莎翁校長 唔使再照顧能力弱嘅學生，全部學生一樣，一樣係精英，唔使補底。嘩，人人都有得教精英班嘞，唔使爭！

明明 唔好意思，屈主任，你頭先講咩話？

屈主任 《廢胎法》多咗條附件，規定驗到廢胎一定要墮胎。【看到明明的大肚，突然想起】你就好啦，有得免費，慳返十幾萬。我老婆舊年驗，真金白銀自己畀㗎。佢一聽到呢條《廢胎法》，

辦到死，猛話要反對啊，唔好益人啊！但係而家又唔同講法嘞。

明明 點唔同呀？

屈主任 我肯定可以早啲收工囉。我一定叫佢投贊成票。

莎翁校長 【對明明】你而家即刻幫手，同我出個通告畀全校家長，叫大家支持《廢胎法》。

明明 但係，翁校長——

莎翁校長 叫我莎翁校長！

明明 係，莎翁校長。你好似講過，學校唔係講政治嘅地方啫。

莎翁校長 「美即是醜，醜即是美。」——

屈主任 《馬克白》！

莎翁校長 「政治即是生活，生活即是政治。」讓學生自小接觸政治，可以訓練佢地批判思維。與家長分享學校嘅立場，亦能促進家校合作。

明明 哦。

莎翁校長 仲有，出多份聲明擺喺學校網頁，所有老師聯署，支持通過《廢胎法》。

明明 哦——規定所有老師都要簽？

莎翁校長 「女人啊！你的名字是弱者！」——

屈主任 《王子復仇記》！

明明 你話我係弱者呀？

屈主任 當然唔係啦！你唔好咁過敏啦。校長一開心就莎士比亞上身㗎啦，唔係點叫莎翁校長呢！

莎翁校長 「老師啊！你的名字都要簽！」——

屈主任 好嘢！莎翁校長！【鼓掌】

明明 但係，翁校長——

莎翁校長 叫我莎翁校長。

明明 莎翁校長，你唔覺得有問題咩？規定人墮胎？違反人道啫。

莎翁校長 點解唔得呀？其實你自己都知道啦，有好多學生真係唔係讀書材料，真係無得勉強，與其入學之後辛苦，不如早啲幫佢地解決，其實噉樣先至人道。你喺特殊教育方面咁有經驗，你無理由唔明白㗎。

明明 哦。【手提電話突響起】喂……【面色一變】係，下？我試下……【關電話，看着校長，面有難色】莎翁校長，我有啲事……

莎翁校長 「羅密歐啊，羅密歐，你點解要叫羅密歐！」

明明 《羅密歐與茱麗葉》！

莎翁校長 「《廢胎法》啊，《廢胎法》，你點解要叫《廢胎法》！」其實一開始改錯名，若果叫《精英法》咪好囉！邊個唔鍾意精英呀？【對明明】係咪個仔有事呀？

明明 係啊。

莎翁校長 你走先！

明明 多謝，莎翁。

第五場 聚會

【Mee、杰和一名小女孩在一間西餐廳內。】

杰 媽媽，我地今晚見邊個呀？

Mee 舊同學。中學同學，好耐無見。

杰 係咪明明姨姨呀？

Mee 明明姨姨係其中一個。不過佢要遲啲到，佢個仔有事。

杰 乜嘢事呀？





Mee 佢個仔有病。

杰 噉有無睇醫生呀？

Mee 佢啲病，睇醫生都無用，無得醫。

杰 噉佢會唔會死呀？

Mee 唔會！不過佢阿媽會畀佢激死。

杰 噉你會唔會畀我激死㗎？

Mee 唔會！無咁易！我好命硬㗎。

杰 噉你有無激死你阿媽呀？

Mee 下？哈哈哈～

杰 【指着小女孩】噉？佢係邊個呀？

Mee 【對小女孩】啊，你喺道啊！【對杰】佢係你家姐。

杰 家姐？點解佢細過我嘅？

Mee 係啫。你係家姐㗎㗎，點解你細過佢㗎？

小女孩 因為你唔畀我㗎嘛。你唔記得咗嘞，你唔畀我㗎啊。

Mee 我唔畀你㗎？

杰 點解你唔畀佢㗎呀？係咪因為佢係呢「廷」人呀？噉我呢？我係邊「廷」人呀？我㗎唔㗎得呀？

Mee 你㗎得！你㗎得！

【Mee 胡言亂語，突然夢醒，發現獨自在餐廳內。片刻，明明跟 Abby 入。】

明明 喂，唔好意思，你等咗好耐呀？

Mee 無嘢，唔係好耐㗎。今日好叻，大住個肚成日企真係好叻。

Abby Hi，好耐無見啊，記唔記得我呀，Abby 啊！

Mee 記得，Abby，最鍾意食卡樂 B 嘛。

Abby 之前啲舊生聚會唔見你㗎嘅？出嚟敘下舊嘛！而家大肚先至走返出嚟！

Mee 【生硬地笑】——明明，你個仔點？

明明 阿仔今日喺數學堂大發脾氣，因為今日嚟咗個代課老師。噉我個仔唔係咁叻應付突變嘛。佢一見到個老師唔同咗即刻好緊張，企起身猛深呼吸，個代課又唔識，剩係鬧佢要佢坐低，仲差啲趕佢出課室，結果阿仔大叫大跳，幾個老師都攞唔住。唉，其實唔使噉㗎嘛，老師請假係一早知㗎，點解唔預先話畀佢知啫？

Mee 學校知佢情況㗎？

明明 梗係啦，一早知佢有亞氏保加症。其實只要早少講畀佢聽，畀啲心理準備佢，就得㗎㗎。我頭先就係趕去學校接個仔走囉，好彩社工今日嚟道，多個人幫手。

Abby 噉阿仔而家點呀？

明明 返咗屋企喇。好彩我奶奶今晚去咗退休校長聯會晚宴，如果唔係實話我。

Abby 喂，不過有單嘢想問下大家意見。而家嗰條《廢胎法》，加咗條附件，要規定落廢胎，你地點睇？

明明 竊線！做乜無端端逼人墮胎呀？

Mee 咪係囉，我諗住驗㗎咋，無諗過落㗎！

Abby 無錯，呢條《廢胎法》剝削人權！我而家喺國際特赦人權組織做嘢，正準備成立一個關注小組，宣傳反《廢胎法》。我想搵啲本身有身孕嘅朋友，企出嚟呼籲。【對明明】你寫有關特殊教育方面嘅網頁咁多人睇，你肯企出嚟，一定好多人關注。

明明 我試下啦。不過頭先一知道呢個消息，我 call 咗啲相熟嘅媽咪傾，竟然有好多話無所謂，佢地一直諗住如果驗到係廢胎就落啫。真係估唔到。其實我一直都反對呢條《廢胎法》，我相信「天生我才必有用」，根本無嘢要驗。無人係廢人，無胎係廢胎。

Abby 無人係廢人，無胎係廢胎 —— 呢句好！我地可以用呢句！

第六場 起義（一）

【Abby、Mee、明明以及幾位男女義工，身穿「無人係廢人，無胎係廢胎，反《廢胎法》」T恤，在街上派傳單。Abby 拿着大聲公發言，群眾開始聚集，有記者拍照。】

Abby 大家好，我係孕婦人權關注組召集人 Abby。生兒育女係我地嘅人權，《廢胎法》違反人道，必須反對。我有個朋友，花咗五年時間睇醫生食藥，朝朝六點幾去醫院打排卵針，千辛萬苦至有 BB。但係而家呢條《廢胎法》，竟然規定所有孕婦都要驗廢胎，而且驗到係廢胎就要墮胎。我朋友好擔心，擔心會被逼墮胎，最近甚至有抑鬱症狀。本來做媽媽係開心嘅事，點解會搞成嘅！同「一孩政策」有乜分別呀？請反對《廢胎法》！如果你有投票權，請你投反對票，如果你身邊有朋友有投票權，請你同佢講，要投反對票！

【眾開始派傳單，有人接傳單細閱，亦有人掉傳單。】

路人甲 《廢胎法》？咩嚟㗎？

路人乙 抵死，免費驗廢胎？邊有咁着數呀？

路人丙 廢胎累人累物！

路人丁 而家免費幫你地驗，仲咁多要求？我有份找數㗎！

路人戊 個個都望生精英㗎啦，廢柴生嚟做乜呀？

【眾繼續派傳單。】

第七場 學校不談政治

【學校會議室內，莎翁校長和屈主任正在等候。明明入，胸前有「無人係廢人，無胎係廢胎」襟章。】

屈主任 唔好意思，咁急 call 你嚟開會。

明明 無問題。【拿出手機錄音】我可唔可以錄音呀？最近記性差咗。

莎翁校長 好啊。屈主任，麻煩你都幫我地錄音，我最近記性都差咗。

【屈主任拿出手機錄音。】

莎翁校長 明明，你可唔可以解釋一下嗰份通告呀？嗰份請家長支持《廢胎法》嘅通告。

明明 莎翁校長 ——

莎翁校長 叫我翁校長。

明明 翁校長，你叫我幫手 draft 㗎嘛。我都係照你意思去做。

莎翁校長 係，你係照我意思去做，但係你加多咗個附件，講咩人道，講咩人人都有出生嘅權利，講咩無胎係廢胎㗎！

明明 微調啫。我只係畀多少少輔助資料，等大家睇嘢全面啲。

莎翁校長 仲有，你做乜成日戴住呢啲反《廢胎法》襟章呢？你明白嘛，學校唔係講政治嘅地方，我地作為教育工作者，就算有政治立場，都唔應該嘍學校表態。

明明 但係校長你上次話，「政治即是生活，生活即是政治。」讓學生自小接觸政治，可以訓練佢地批判思維嘛。

莎翁校長 有家長同我反映，話你叫佢地投反對票 ——

明明 我同家長傾偈啫，要達到家校合作，互相溝通了解好重要。

莎翁校長 學校網頁嘅聲明 ——





- 明明 我跟足你意思去寫。
- 莎翁校長 但係我見唔到你個名喎。
- 明明 其實我可唔可以唔簽呀？
- 莎翁校長 你喺道都做咗咁耐啦，點可以唔簽呢？我呢道所有同事嘅教育理念係一致㗎，你唔肯簽，係咪表示你嘅教育理念同我地唔同呢？
- 明明 唔係啊。只係我特別關注能力較弱嘅學生，希望佢地得到公平嘅對待。
- 莎翁校長 而家我地唔關注佢地咩？唔關注佢地，我地就唔會有個特殊學習需要小組，請你做組長啦。唔關注佢地，就唔會日日放學有補課啦。我明白，由於你個仔嘅問題，你可能將個人情緒擺咗落件事道，但係你專業㗎嘛，你反《廢胎法》咪自己私下去反囉！做乜嘢學校裏面宣傳呢？你係咪擔心社會精英化之後會失業呢？能力弱嘅學生無咁快絕跡㗎！你起碼仲有得做十年八年，而且你仲要照顧自己個仔㗎，你嘅專業知識仲有用㗎。
- 明明 我反《廢胎法》，係我真心相信「無人係廢人，無胎係廢胎」，唔係因為怕失業。
- 莎翁校長 明白。嚟緊學校有新工作安排，屈主任會向你解釋。
- 屈主任 你知啦，Miss Wong 佢下星期開始放產假，因為我地未搵到合適嘅代課老師，所以請你教埋佢嗰兩班六年級，同三班四年級常識。
- 明明 我自己都有五班，加埋咪十班？而且我自己都就嚟放產假喎。
- 屈主任 我計過㗎嘞，佢放完先到你放，無影響！佢無你咁好彩嘛，你有得免費驗廢胎——啊，唔係喎，我唔記得咗添，你反對㗎可？你咁偉大，咁講人道，咁維護廢胎，噉唔爭在分擔下其他同事嘅工作啦。你知啦，其他同事為咗照顧能力弱嘅學生，已經筋疲力盡，你幫下手啦，當做人道工作囉。
- 莎翁校長 仲有，Miss Wong 星期六要帶童軍。
- 屈主任 係喎，嚟緊有幾次 outing 去遠足，麻煩你嘞。
- 明明 你噉樣做，我會去教師聯會嗰道投訴，佢地一定會幫我！
- 屈主任 隨便你吖！乜你唔知道，今朝教師聯會先至出咗份聲明，支持通過《廢胎法》咩？我諗你都係快啲出去開科會，嚟緊你要教多幾班。莎翁校長，有無補充呀？
- 莎翁校長 「To be or not to be, that is the question!」
- 明明 《王子復仇記》！
- 莎翁校長 「To 反 or not to 反, there is NO question!」

第八場 起義（二）

【茶餐廳門外設街站，置一、兩張摺檯，娟姐正忙於落單。Abby、Mee 以及幾位男女義工，身穿「無人係廢人，無胎係廢胎，反《廢胎法》」T 恤。集會人數明顯比之前多，更有男性穿上假肚，假肚上寫「反廢胎」等字句。Mee 拿着大聲公發言。】

Mee 我知可能有啲人覺得我係廢媽，就算明知個胎係廢柴都照生，累人累物，不負責任。但係我想講，唔一定要讀書叻，先至有用。我學歷唔高，我只係喺茶餐廳做樓面，可能我對社會都無乜大貢獻，但係我唔覺得我無用！我記得有一次，有個熟客打電話嚟叫外賣，唔知點解，我記得嗰日係佢生日，多口祝佢生日快樂，仲送多個例湯畀佢……結果佢喺電話道噉，話佢老婆最近去咗，無諗過有人會同佢講生日快樂，所以好多謝我……我知呢啲唔係乜嘢大貢獻，但係讀書唔叻唔代表無用！

【群眾鼓掌。】

大佬華 【拿過大聲公接力】我明，如果屋企養着個廢柴喺道，真係生舊又燒好過生佢。我識得有啲老友，都話如果當年有得驗就好！一早知道個仔係廢柴就落咗佢，好過而家頂心頂肺！不過坦白講，子女唔生性，父母無責任咩？而且最重要嘅係，你去驗係你嘅事！做乜要我畀錢呀？呢條《廢胎法》根本就癩筋嘅！你有錢你咪去驗囉，關我鬼事！仲有啊，剩係畀女人投票就更加不知所謂，等我想反對都無得反對！

【群眾鼓掌。】

Abby 【大叫】無人係廢人，無胎係廢胎！

眾 【大叫】無人係廢人，無胎係廢胎！

Abby 【大叫】反《廢胎法》！

眾 【大叫】反《廢胎法》！

【眾繼續派傳單，邊說「申請投票證有辦法，我地會幫手」之類。】

女路人甲 我做 part time 㗎，有無資格呀？

女路人乙 我唔知點申請投票證。

Abby 我地呢道有義工可以幫你，過嚟呢邊！

【Abby 帶幾名女路人到摺檯就坐，講解。】

Mee 【再用大聲公發言】我有一位做教師嘅朋友，因為反《廢胎法》，畀校長加咗好多額外工作，畀壓力佢，搞到佢嚟唔到。「無人係廢人，無胎係廢胎」呢句口號係佢諗㗎。佢叫我一定要講。

【明明在台上另一位置出現，帶着帽子，披着童軍制服，拿着電話。以下說話，慢慢由 Mee 用大聲公說，漸漸變成明明在對群眾說。】

明明 真正廢嘅，唔係人，而係我地嘅社會，我地嘅制度！【眾鼓掌】愛因斯坦講過，學生就好似唔同種類嘅動物，有獅子、老虎、馬騮、長頸鹿、烏龜、蛇，甚至魚，但係我地嘅教育制度剩係教佢地爬樹，唔識爬樹就話佢地無

用，令佢地變成廢孩！其實所有廢人、廢青、廢孩都係我地社會製造出嚟㗎！我地應該畀機會佢地！

Mee ——「無人係廢人，無胎係廢胎，反《廢胎法》！」

眾 「無人係廢人，無胎係廢胎，反《廢胎法》。」

【明明出。Mee 到一旁休息，其他人繼續派傳單。張太出現，上前。】

張太 你係……阿 Mee，我認得你。

Mee 你係？

張太 我係志榮阿媽，認唔認得我呀？

Mee 【面色一變】下？

張太 成廿年無見囉，點呀？你又大咗肚呀？見親你都大肚嘅！

Mee ……係啊。

張太 你而家喺道做咩呀？反《廢胎法》？反墮胎呀？你都應該墮唔少啦。

Mee 你唔好亂講嗎！

張太 我亂講？當年就係你走嚟，話我個仔搞大你個肚㗎嘛！好彩我醒目趕你走咋！當年個 BB 呢？有無生到呀？肯定落咗啦？

【人群開始留意二人，漸漸上前。】

Abby 請問你係邊位呀？

張太 當年佢大住個肚走嚟搵我個仔認頭，係我親自趕佢走㗎，搞到我個仔黝咗我幾年啊，不知廉恥嘅女人，學人企出嚟做英雄！【拿起傳單】「無人係廢人，無胎係廢胎！」你照下塊鏡咪見到廢人囉！【將手上傳單扔到 Mee 身上】

Mee 我當年無屈你個仔㗎，個 BB 真係你個仔㗎。





張太 吖，我記得嘞！你阿媽係情婦嚟嘅！勾人老公㗎嘛！有其母必有其女，你都唔會正經得去邊啦！就算你當年個肚真係我個仔嘅，我都唔會要啊！我真係唔會畀你呢「廷」人入門啊！

【圍觀者交頭接耳，場面十分尷尬。杰突然在人群中出現，但其他人看不見。】

杰 媽咪，你係邊「廷」人啊！

【Mee 哭着躲入茶餐廳。】

第九場 簽名

【Mee 出現在 Michael 的診所內，Mee 極疲累，說話無氣無力。】

Michael 你點呀？你呢排應該好叻㗎。

Mee 係啊，真係好叻。

Michael 你地好叻㗎，反《廢胎法》，越搞越大，《廢胎法》可能真係過唔到。仲以為可以提早退休添。

Mee 你黐我呀？你係咪黐我呀？你係咪黐我呢「廷」人累到你無得提早退休呀？

Michael 嘩，有乜所謂吖，我而家嘅生意都做唔晒。你面色真係好差㗎，使唔使我幫你 check 下？

Mee 唔使嘞。【遞上文件】你簽錯名啊。

Michael 我簽錯名？

Mee 你簽錯你個姓啊！

Michael 【略想】係㗎。

Mee 你幾時改咗姓㗎？

Michael 我未改啊。

Mee 你阿媽幾時改嫁㗎？

Michael 我阿媽無改嫁，佢都無嫁過畀老豆！

我都估唔到佢幾廿歲人仲會去嫁，仲要開心到要我改姓㗎，我諗住氹佢開心咪話改囉，都未正式搞手續！

Mee 噉你遲啲咪多個老豆囉？

Michael 嘩，你估我好恨咩。

Mee 你憎唔憎我呀？

Michael 【一邊簽文件】唔憎。唔知幾開心有半個細妹陪我傾下偈。

Mee 你唔使呢我嘞。你應該好憎有我呢個妹！老豆一介紹我地識咗無耐，我就走嚟搵你幫我墮胎……

Michael 我地講好咗唔再提個件事㗎。你面色真係好差啊。你男友幾號電話？

Mee ……無聯絡好耐嘞……分咗手先發現有咗㗎……

Michael 下？

Mee ……原來佢有老婆㗎，我唔想好似阿媽噉要同人分老公，所以咪走囉，點知走咗至發現有咗……

Michael 噉個 BB 你仲要嚟做乜？

Mee BB 無罪㗎！我錯又好，男友錯又好，都唔應該罰佢！佢無爸爸都可以有媽媽㗎！我會努力做個好媽媽照顧佢㗎！係，我阿媽在生個陣我成日激佢，見親面都鬧交，我都唔知點解會噉，我都唔想……其實我好掛住阿媽……

【Michael 摸 Mee 額頭。】

Michael 你發燒。【拿聽診器，邊檢查邊對答】你對眼……你發脾氣嘅時候……對眼有少少似老豆……其實我同你個樣都似老豆……

Mee 係咩？我唔知㗎，我無乜幾可見佢！我細個阿媽話老豆喺大陸開廠，好少返香港，我到中學至知，原來老豆唔係唔喺香港，而係喺香港有好多頭家！我無你咁好彩！有得見老豆！嚟緊仲要有兩個！【摸着肚子】我應

承咗杰仔，我會畀佢嚟㗎！幾辛苦我都畀佢嚟㗎！【突然肚痛】吖，好痛啊……哎呀，我條褲好似濕咗啊……

【Mee 抱着肚子跌坐地上，Michael 立即上前扶 Mee，稍作檢查。】

Michael 你穿咗羊水。【對門外大叫】Call 白車！

Mee 我廿五週咋，未生得㗎。

【Michael 扶 Mee 躺下，準備接生。】

第十場 夢

【Michael 跟護士為 Mee 接生，Mee 迷迷糊糊間見到杰，杰正慢慢離開。】

Mee 杰仔！杰仔！你去邊呀？你唔好走吖？你唔好唔要我吖？唔好剩返我一個啊！

【小女孩再出現。】

小女孩 你點解唔要我呀？

Mee 對唔住啊，我都唔想㗎，但係嗰陣時我自己都係細路，我自己都照顧唔到自己，我點照顧你呀？

小女孩 你係咪好憎我呀？

Mee 唔係啊，我點會憎你呢？我憎我自己啊！

【此時出現嬰兒哭聲，Michael 抱起一個初生嬰兒，剛生產的卻是 Mee 已去世的母親。】

Michael 恭喜你啊！你生咗個女。

Mee 母 【有點失望】女？生咗個女呀？

Michael 你先生喺邊呀？我幫你通知佢啊。

Mee 母 唔使嘞。【對着懷中嬰孩】女啊，你點解係女呀？

Mee 我點知㗎。我都無得揀——阿媽，你係咪好憎我呀？你係咪嫌我唔係男仔呀？

Mee 母 唔係，我係怕你好似我咁命苦，要靠男人啫。好對唔住啊，我無畀一個家你。

Mee 阿媽，你知唔知我好掛住你呀？好對唔住啊，我以前成日激你！我好想你返嚟，好想你陪我，我想做個媽媽，我想做個好媽媽，我唔知點做啊，我好驚啊，你可唔可以陪我呀？

Mee 母 【微笑】好啊，我陪你啊。我帶你出尖沙咀。

Mee 我可以去？你畀我去？

Mee 母 係啊，你想去邊道我都帶你去。【讓 Mee 看懷中嬰兒】你睇下，佢個樣好似你啊。

Mee 係咩？我覺得似你多啲㗎。

Mee 母 你知唔知你細個個樣都似我，不過啲脾氣就似你阿爸，越大越似……但係你笑起嚟個樣好甜，對眼都識笑……

Mee 【看嬰兒】佢對眼都識笑啊！不如我地帶佢去公園玩咯。

Mee 母 好啊，睇埋新聞先。

【此時新聞報道的音樂響起，新聞報道員出現。】

男報道員 現在係特別新聞報道。被譽為全民公投嘅試金石——全港女性公投《廢胎法》結果有嘞。

女報道員 結果係 304,500 票贊成，500,040 票反對。《廢胎法》被否決。

男報道員 今次投票人數佔總女性人口大約百分之二十，投票率唔算高，反映普遍女性選民投票意欲唔高。

女報道員 不過亦有分析指，要獲得親人證明身分、心理健康證明等等投票門檻，大大降低咗投票意欲。





Mee 成功咗嘞！我地唔使驗廢胎嘞！【對BB】我都話我一定畀你嚟啦！

Mee 母 我都要走嘞。你畀心機嘞。

Mee 你唔幫我湊 BB 呀？

Mee 母 我幫你湊！【小女孩出現，站在遠處】我幫你湊佢！【Mee 母跟小女孩離開】

第十一場 熱升冷降

【醫院內，明明用圖片輔助自拍片段。】

明明 【用圖片輔助說明】同學，呢道有兩樽水，紅色個樽水係熱嘅，無顏色個樽水係凍嘅，如果我地將兩樽水上下噉連接埋一齊，你會睇到紅色嘅水慢慢向上流。呢個現象叫做熱升冷降，熱嘅水會向上升，冷嘅水會向下降。空氣都係一樣，熱嘅空氣會向上升，所以屋企嘅暖爐會放喺地面，讓暖空氣向上流；而冷氣機會安喺屋嘅上面，讓冷空氣向下流。呢啲電器嘅使用，都利用熱升冷降嘅自然現象。

【Mee 入。】

明明 【疲累地關機】反轉教室 —— 即是將要教嘅嘢錄影放上網，等學生返屋企可以睇片溫習。我地成功咗嘞！我地反《廢胎法》成功咗嘞！

【Mee 及明明微笑擁抱。】

Mee 你個樣好奷，仲錄影？你應該休息一下。

明明 無辦法啦，我取消咗產假，得幾日病假，要備課。而且校長話呢個係教學生堅毅嘅好機會，睇到老師入咗醫院都仲教書，佢地就唔敢偷懶。

Mee 你點呀？

明明 先排為咗反《廢胎法》件事，同校長撐到好奷。而家做嘢要好小心，唔係有排受。

Mee 我係話你身體啊，你覺得點呀？

明明 我 okay，休息下就得。你呢？BB 點呀？

Mee 應該過多一個禮拜就出到院，體重追返少少嘞，有五磅幾。無辦法啦，唔足月。

明明 —— 我真係 okay 㗎。呢種事其實好普通㗎，醫生話其實有五份一，甚至四份一嘅孕婦會小產，我嘅情況唔算罕見 —— 係阿仔失望㗎，佢成日希望會有個細佬陪佢玩。

Mee 點解會小產嘅？

明明 工作太忙㗎。

Mee 其實你係咪去咗驗廢胎呀？

明明 你講咩呀？

Mee 其實你係咪去咗驗廢胎呀？

明明 —— 係，我係有驗。我奶奶要我驗。

Mee 你驗咗之後就唔要佢呀？

明明 —— 你話我呀？

Mee 我知我無資格話你。我墮過胎，但係好多年前嘅事。當時我阿媽過咗身，得我一個……你唔同㗎，你有老公，你有計劃生多個㗎，你點解要噉做呀？

明明 【苦笑】你真係好天真，不過你喺咁先至做人阿媽，你遲啲可能會明。做父母係最口不對心㗎，把口話最緊要個細路快樂成長，學業成績係其次，最緊要品格修養，但係嚟攞成績表，剩係問考成點，全級考第幾。辦學團體一樣口不對心，把口話有教無類，因材施教，收生嘅時候剩係睇成績，成績差就唔收你，怕你拖累學校業績。教書一樣口不對心，把口話每個學生都獨特嘅，每個學生學習速度有快有慢，但教個陣全部一模一樣噉教，功課一模一樣噉畀，測驗一模一樣噉考，噉樣最方便，最早收工。我

唔知我算唔算呃你，口不對心已經變咗我嘅生存技能，有時講到我自己都唔知自己真正諗乜嘢。

Mee 你明明話，教啲獅子、烏龜、長頸鹿去爬樹係好唔公平㗎！

明明 但係而家成個社會剩係得樹咋，唔識爬樹死梗㗎——我個大仔已經唔識爬樹嘞，如果連我細仔都唔識，我會死㗎！

Mee 所以你就唔要佢？

明明 你以為我好安樂呀？當我老公話畀我知，已經約咗醫生幫我驗廢胎嗰陣，我撈到搵嘢掙佢，打爛咗屋企張餐檯！之後驗到個胎唔係精英——唔夠精英，我老公同我奶奶一齊勸我落咗去，佢地話湊個大仔已經夠辛苦，無謂畀一個無乜用嘅細佬分薄咗我地嘅心血！唔值得！我唔想！我唔想嘅做！但係其實我真係好叻！湊大仔真係好叻！——你知唔知決定咗之後，嗰幾日我喺學校專登唔搭電梯，行樓梯，行上行落，幾重嘅簿都成疊成疊嘅搬，搏命做嘢，有咁夜做咁夜！——我想整到自己小產啊！我情願小產啊！

Mee 噉點解你唔支持《廢胎法》呀？

明明 通過《廢胎法》個個生精英？噉我個大仔點呀？你叫佢將來點捱呀？點同你地班精英鬥呀？——過幾年啦，過幾年你就會明白。

第十二場 團聚

【在醫院門口，一批醫護人員正手持橫額，上面寫着「集中醫療資源，不要廢胎！培育精英BB，建設未來。」一些記者在拍照，站在前面正中央的護士發言。】

護士 發展精英城市係香港嘅重要方向，實行《廢胎法》就好似生育前嘅陣痛一樣，係發展嘅必然階段。我地醫療人手好短缺，如果通過《廢胎法》，只生精英BB，我地嘅工作就可以更集

中，提供更好嘅醫療服務，更可以避免醫療事故。《廢胎法》被否決，係因為投票方式唔公平！我地唔要一個唔公平嘅投票結果。請簽名支持重新推出《廢胎法》！「集中醫療資源，不要廢胎！」

眾 「集中醫療資源，不要廢胎！」

護士 「培育精英BB，建設未來。」

眾 「培育精英BB，建設未來。」

【眾邊行邊叫口號，Mee抱着BB由醫院出，Michael在身旁幫忙拿袋，二人避過隊伍，走到一旁的士站。醫護人員離場。】

Mee 多謝你嚟接我出院，我自己一個肯定搞唔掂。

Michael 我唔係接你，我接我個外甥仔！【對BB】喂，叫舅父啦！我幫你接生㗎！我諗無乜幾多人會由自己舅父接生。

【二人望着BB，片刻。】

Michael 點呀，使唔使去食雞蛋仔先呀？新鮮整起嘅好食好多啲。

Mee 唔使嘞，今日暫停。其實我好多年無食，生完仔之後突然間好想食。細個嘅時候成日食雞蛋仔——阿媽話佢唔肚餓，求其食啲雞蛋仔當一餐，然後佢食一兩舊，畀晒我食。後嚟我知道，佢唔係唔肚餓，佢係無錢。我以前成日同阿媽鬧交，成日頂嘴。佢鬧我，我就話：「咁叻搵老豆嚟鬧我吖！我無老豆係噉㗎嘞！」——唔知佢知唔知自己做咗婆婆呢？

Michael 我諗佢知。你嗰次其實幾危險，噉都母子平安，肯定係佢保佑你。

Mee 我都要多謝你，如果唔係，我分分钟無命。

Michael 我都要多謝你，我以為我唔會再接生。

【二人望着BB，片刻。】

Michael 你幾時搬去你婆婆道住？





Mee 最快下個禮拜。其實當年阿媽過咗身之後，佢搵過我好多次，但係我唔肯聽佢電話。可能我覺得自己一事無成，無面見佢啦。不過而家唔同嘞，而家唔同晒。【對 BB】今晚帶你去見你太婆！你唔好對太婆扭計啊，太婆好勁㗎！

【Michael 禁不住笑。】

Mee 做咩啫？杰仔未出世我已經成日同佢傾偈嘞。未見過人同 BB 傾偈咩？

Michael 好耐未見過。

Mee 得閒多啲嚟探 BB 啦。

Michael 過嚟啦，行啦。

Mee 應該好快有的士㗎。

Michael 算啦，我車你。

Mee 我去拜我阿媽先㗎。

Michael 我知啊，我都去啊。我都想拜你阿媽。

【Mee 及 Michael 二人相視而笑。】

全劇完



香港區優秀劇本

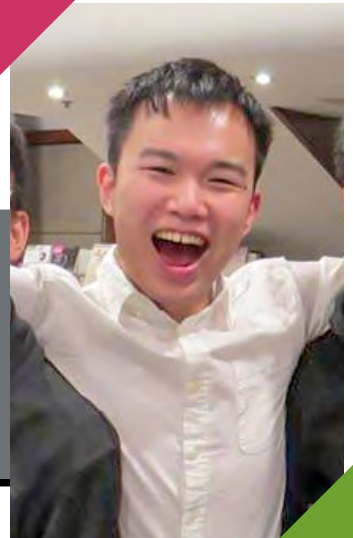
皮蛋瘦肉粥

編劇 盧宜敬 謝啟暘



盧宜敬，劇場方程式創團成員，主力編導。

曾被戲劇感動過、影響過，確實相信戲劇能讓人的生活過得好一點點，認識自己和身邊的人多一點點，從而愛多一點點。



謝啟暘，劇場的小薯一個。

現正工作於九龍一間戰地醫院，努力將新生命帶到人世。相信文本的威力，哪怕是兩個人的劇本，一樣能有震撼的力量。

編劇的話

皮蛋瘦肉粥，行內稱「下火粥」，亦稱為「有味粥」。記得小時候因為皮蛋那種奇怪的氣味很討厭吃這款粥。就算是長大以後，亦很少刻意去吃這款粥。又記得有一次大病，完全開不了聲，喉嚨痛得甚麼都不想吃。家母煮了一碗皮蛋瘦肉粥。奇怪的，平時毫不起眼的一碗皮蛋瘦肉粥，竟然變得非常好吃。不過病好了以後再吃，已經吃不到那種滋味。從此以後，我每次病的時候都會吃皮蛋瘦肉粥，也只會在那時候去吃。

長大以後，跟他們剩下的時間也越來越短，每天在倒數，偏偏溝通的時間也越來越少。明明住在同一屋檐下，話題通常變得一模一樣，就是新聞、中午吃了甚麼、明天回不回家吃飯，甚至連工作的事情，都不想多講。最近的距離，最疏遠的關係。又有甚麼時候，真的會回味那次吃下皮蛋瘦肉粥的溫暖？不過，也許就是在最需要這碗粥出現的時候，它才顯得珍貴。到失去了，才會真的去回味。

多謝中英劇團及一眾評審。多謝你們欣賞這個簡單的故事，讓她有機會接觸更多人。最後要感謝劇場方程式。妳令我們還有一個喘息的地方。在無限的工作以外，還有一個空間，讓我們把自己的聲音放進，再用最美麗的方式呈現出去。無論之後的路如何，希望這個地方像皮蛋瘦肉粥一樣，總會在我們最需要妳的時候，出現在我們眼前。



角色表

女兒 廿三歲。
父親 五十來歲。





第一場

【持續的下雨聲，關門聲。燈亮。】

【一個二人單位，有品味的擺設。單位中央放着一張圓桌，桌上有點凌亂，有些啤酒罐。女兒獨自一人在單位內，站着，望着門口方向，帶點不忿的氣喘，別過頭，隨便找一個位置坐下，彎下腰抱着頭髮洩着。】

【一會。】

【女兒冷靜一點，一望四周。突然她聽到門外好像有聲音。】

女 Nicole?

【門外持續有些聲音，卻難以分辨。女兒思疑地走到門前，從防盜眼望出去，猶豫了一會，開門。父親在門口。】

【靜默。】

父 ……好耐無見。

【對峙，一會。】

父 我……可唔可以入嚟？

【女兒退開，父親進。父親打量着四周，發現地上的啤酒罐。女兒感到有點尷尬，撿起空的啤酒罐，拋進垃圾桶。】

女 坐啊。

父 你飲咗好多？

女 點解你會上嚟？

父 飲得多對個肝唔好……

女 得嘞我無醉啊。

【靜默。】

女 你唔係喺德國嚟咩？

父 ……啱啱返嚟……你近排點呀？你而家住喺道呀？

女 噉梗係啦，我開門畀你嚟嘛。

父 呢道都幾好吖。幾方便啊。

女 你……上嚟睇樓嚟？

父 買咗嚟？

女 租嚟咋。

父 應該好貴租。

女 Okay 啦，同人合租。

父 同佢？

【靜默。】

女 嗯。

父 鬧咗交呀？

女 驚你唔高興啫。

【靜默。】

女 飲唔飲啲嘢？

父 有無唔係啤酒？

女 【下意識地】有……應該無……水啊……而家煲。

父 唔使嘞……唔該。

【女兒坐下，父親坐在梳化，兩人距離有點遠，有點不自在。】

【靜默。】

父 係呢唔見佢嘅？

女 佢……今晚唔返嚟。

父 鬧咗交呀？

女 你可唔可以唔好係噉問？

父 噉你都無答。

【女兒沒回應，沒有動。父親探身看着女兒。】

父 頭先出去個個就係佢？

女 你見到佢？你頭先喺出面……咪住先，我有同你講過我住呢道咩？你點解會知道我住喺呢道嘍？

父 你話點可能個老豆都唔知自己個女住邊……

女 ……你跟我呀？

父 你話你萬一有啲咩事……

女 你跟蹤我！

父 咩話？我……

女 你有無搞錯呀？

父 我無跟蹤你！

女 你知唔知咩叫私隱嘍？你跟蹤我返屋企？

父 我無！

【一頓。】

父 但係作為父親……

女 即係有啦。

父 作為父親知道個女住邊係天經地義嘅事！

女 跟蹤狂。

父 我都話無囉！

女 噉你點搵到嚟呢道嘍吖？

父 我頭先……【一頓】

女 頭先咩呀。

父 總之我……【一頓】

女 就點呀，下？

父 我嚟到呢道……可以有好多解釋，可能係你阿媽話畀我知……

女 【難以置信，突然激動，一下打向父親】你敢擺阿媽上檯！阿媽死咗我先搬入嚟嘍！報夢話畀你知呀？剩係識得呃人！大話精！

【靜默。】

父 對唔住。

女 你嚟究竟想做乜嘢。

父 嚟……睇下你？

女 一眼望晒啦，唔好再講大話啊下。

父 可能係……道歉啦。

女 你喺咁道咗嘞。

父 喺咁個道咗，咁多年嚟個就未。

【靜默。】

父 你幾好嘛？

女 ……

父 你同佢鬧交呀？

女 【反應】又嚟…… / 你可唔可以唔好 keep 住問呢個問題？

父 噉我想開個話題 / 我唔知講咩好。

女 【一頓】係，我同 Nicole 喺咁鬧咗交，佢返咗屋企。

【父親拿起相架。】

父 就係佢？

女 唔好搞佢啲嘢啦。

父 【放下相架】Okay。

【女兒上前刻意調整相架位置，示意父親擺歪了。】

父 【嘗試作出安慰的舉動】其實細路女鬧下交好正常……好快就會原諒大家。你同麗琪由中學識到而家咁耐……





女 【不解】乜嘢麗琪？

父 佢唔係叫麗琪咩？

女 佢係 Nicole。

父 Nicole 同麗琪咪同一個人？

女 徐麗琪係我 Form 5 嗰年㗎嘞，我上咗大學之後我地就散咗㗎嘞，Nicole 先係而家嗰個。

父 Nicole……麗琪……我以為……仲係……添。

女 好多嘢你都以為㗎啦。

【靜默，下雨聲更明顯。】

【女兒逕自走到房間，拿着縮骨遮出來，走向門口，又回來，拿起電話。】

父 你要出去咩？

女 【一看父親，然後邊看着電話邊說】你把遮唔好擺喺出面，會整濕個門口，擺入去廁所個桶。

【女兒想撥打電話，又止住，一會。】

父 我無帶遮。

女 【一望，父親一身乾爽】出面落緊雨㗎。

父 【一頓】你去邊？

女 佢無帶遮。

【女兒沒有離開，又沒有打電話，一會，放下電話和遮。】

父 唔出嘞？

女 都咁耐啦，走咗㗎嘞。

父 【嘗試作出安慰的舉動】其實鬥下氣都好正常……

女 唔好講佢啦。

父 好啊。

【靜默，雙方都好像等待對方展開話題。】

父 你記唔記得你細個係點？你都好鍾意同其他小朋友鬥氣……【女兒一睨父親】嗰時鍾記仲喺道，你自己一個坐咗喺最近收銀張檯道，嗰個位睇電視就最正，唔使頭高個頭，你記唔記得？

女 唔記得。

父 你霸晒成張檯，攤開晒啲功課，絕對唔畀人搭檯，個個都怕咗你，有次有個細你幾歲嘅女仔扭計話要睇電視，要坐你張檯，點知你一發功仲狠過佢。

【父親笑起上來，望向女兒，發現女兒目無表情，收起笑容。】

父 都係你阿媽出手先治到你。

【靜默。】

父 講起鍾記就想食粥，有無廚房？

【父親動身，往房裏看，女兒關門。】

女 房嚟㗎，廚房嗰面，你想搞咩呀？

父 煲粥囉。

女 夜媽媽煲咩粥呀？

父 噉煲完聽朝就有得食。

女 鵝線，無啊，無嘢畀你煲啊，煲都無啦，個爐頭都封晒塵啦。

父 無煮過嘢食呀？

女 喺啱搬嚟咪煮過下。

父 真係可惜……無得煲粥。最鍾意食皮蛋瘦肉粥，你同你阿媽都係。

女 你做乜係噉提佢啫。

父 佢雖然人唔喺道……

女 唔係唔可以提佢啊，係「你」做乜係
噉提佢啊。

【靜默。】

【固網電話響起，女兒完全無意欲聽電話。】

父 你唔……聽電話？

女 唔想接。

父 可能係 Nicole 打嚟呢？

女 佢唔會打畀我……佢唔會打呢個電
話。

【女兒動身，進廚房，電話仍在響，父親接。】

【靜默。】

【女兒拿着啤酒罐入來，父親放下電話。】

女 我叫你唔好掂我啲嘢！

【父親望着女兒。】

女 做咩呀？係咪佢呀？

父 下？

女 係咪 Nicole 呀？

父 無聲。

女 都話嚟啦。

父 咩呀？

女 佢唔會打呢個電話。

【電話又再響起，女兒初時不想接。良久，還是
動身去接，但父親卻先接起電話，女兒愕然。】

女 你係咪聽唔明我講嘢？

父 【向電話】唔係啊，無呢個人，你打
錯喇。【掛線】

女 你做咩聽電話？

父 ……你做咩唔聽電話？

女 我唔聽咪唔聽囉，同埋我本來想聽㗎
嘞但係畀你聽咗。

父 噉佢響咗咁耐我以為你唔聽啊嘛。

女 噉你咪由得佢響囉。

父 噉佢一路響一路響……

女 【突然】嗰個邊個嚟㗎？

父 我點知呀？

女 噉你又知佢打錯？

【靜默。】

女 你點知佢打錯呀？

父 佢唔係話搵你……

女 噉你點知唔係搵佢呀？【遙指相中的
Nicole】你又咁肯定係打錯？佢講咗
啲咩呀？

父 ……鹹濕電話嚟。

女 鹹濕電話？

父 噉。

女 下次我聽。

父 噉。

【靜默，大家都好像等待電話響起。】

女 挑，我地喺道做乜嘢，喺道等個電話
響。

【電話響起，但今次是女兒的手提電話，女兒一
看電話，沒有即時接起。】

父 你都唔係好鍾意聽電話。

【女兒一盯他，別過頭來，向着牆接電話。】

女 喂……唔係……sorry，我而家唔……
我地可唔可以遲啲傾，我會啊我會傾
啊，唔係我……





【固網電話響起，鈴聲影響女兒講電話，她想去掛線，但又想知電話是誰。】

女 【掩着半邊耳】我無避啊，只係我而家唔方便講啊。

【固網電話繼續響，鈴聲影響女兒講電話。父親示意自己可以去接，女兒一頓，點頭。】

女 得啦我再覆你啦好無……我都無諗住cut你線！唔係啊……無啊，妖！【掛線，父親同時放下電話】

女 【接起】喂？

父 我收咗線。

女 邊個嚟㗎？

父 無聲㗎。

女 真係？

父 係啊。

【靜默，二人又好像等待電話響起般。】

【女兒手提電話響起，女兒一看，沒有接，將電話反轉，鈴聲停止。】

【女兒手提電話又響起，女兒一看，又將電話反轉，鈴聲停止，靜默。】

父 你同佢……點呀？

女 無嘢。

父 識咗幾耐？

女 年幾。

父 咁快就搬出嚟住。

女 點呀？我地係咪又要拗多次啫？

父 我只係問下！

女 係咪又要打爛晒啲嘢先識停啫。

父 係你控制唔到自己情緒。

女 你見唔到你嗰時個樣咋！

父 你打爛啲全部都係我嘅嘢嚟㗎。

女 我一同你講我鍾意女人你差啲殺咗我啊！

父 我養到你咁大，你竟然話要介紹個徐麗琪我識！

女 如果唔係阿媽叫我同你講我打死都唔會同你講。

父 最好唔好講！受你氣之餘仲要畀你打爛我個煲。

女 無爛到，係穿咗咋。

父 個煲係你阿爺留落嚟㗎嘞！

女 就算係阿爺個阿爺個阿爺留落嚟都係無爛到㗎啦。

父 穿咗仲點煲粥啊！由你阿爺開始就開粥鋪，佢至掉忌就係穿煲，佢話：「一頭家，最緊要個煲！」

女 無論粥鋪定係家而家都無啦。

【靜默。】

父 係我唔好，我同你阿媽離婚對你影響太大。

女 你又想講乜？

父 如果你喺一個正常嘅環境長大，你就唔會鍾意……

女 根本就唔關事。

父 我睇過啲資料……話離婚會導致到個女對男人失去信心……但係只係後天影響，可以改變到……

【女把啤酒罐一摔，後退。】

父 對唔住，我唔係想講呢啲嘢……我始終唔會認同……但係唔緊要嘞，我唔會逼你，真㗎，對唔住我只係想可以聽下……你講你嘅近況。

【靜默。】

女 唔開心，噉夠未？

父 你噉樣我會好唔安樂。

女 我好開心，噉得啦？

父 我地幾時會變成噉？

女 我唔想見到你啊。

【靜默。】

父 我好快就走。

女 噉你走啦。

【靜默。】

父 話畀我知你同 Nicole 嘅事？我無特別意思，純粹想知，聽完，我就走。

【父親等待女兒說下去。】

女 太遲嘞。【動身去開門】我一早過咗個個會同阿爸傾偈嘅階段嘞。

父 唔好。【動手關門】對唔住，對唔住……我知我錯過咗好多嘢，我只係想知道你嘅事……我真係走，聽完就走……

女 我唔想同你講嘢。

父 我擰轉面！我只係聽就得㗎嘞！剩係聽聲就夠㗎嘞……

【父親不斷懇求，碎碎唸「齋聽就夠㗎嘞 / 聽完就走 / 真係走㗎嘞」，女兒看着他的背影不停晃動。】

女 唔係鬧交，我地傾緊分手。

【父親想回應，制止住。】

女 佢點可能會想同我分手？係咪我做錯咗嘢？係咪我唔夠體貼？我知佢仲好鍾意我，我咪問佢囉，做咩要分手？你敢唔敢話你唔再愛我？佢答唔出，我逼佢答，佢對住我講唔到大話㗎。【一頓】然後佢話唔係佢唔愛，係我。

下？佢無嘢呀話？而家邊個話要分手，又邊個係噉挽留呀，佢望住我，啲眼淚係噉流落嚟，然後微笑住噉話：「你真係唔發覺咩？你唔再愛我嘞，只係你唔想承認咋。It's okay……你唔使覺得自己唔啱。」【停頓】佢講乜嘢啊，我好嬲，我話唔係，佢話……我飲咗酒，要冷靜下，跟住就走咗。我望住呢一道，我突然覺得呢道好陌生，我對我自己好陌生。究竟我想拎把遮畀佢，係單純出於愛，定係我只係想證明畀佢睇我愛佢？我分唔到。原來我連自己係咪愛一個人都唔知道。

【靜默，女兒看着父親背影。】

女 我頭先一個人坐嚟道，你知唔知我諗緊啲咩？我竟然諗起你，我諗起你走嗰日我都係噉樣望住道門門埋，我見到阿媽啲眼淚係噉流落嚟，但係佢唔敢喊出聲，佢驚你聽到，直至到你門門之前，佢都一直保持住微笑。嗰時我發誓，我唔會畀愛我嘅人受呢種委屈，我一定會從一而終。

【父親慢慢轉過頭來，發現女兒在哭，父親慢慢挪動身體，坐在女兒旁，過了一會，才敢輕拍女兒肩膀，父親輕拍她安慰着，一會。】

父 唔使覺得自己唔啱。【一頓】佢講得啱，你無錯，唔夾嘅始終有一日會發現唔夾，就算你之前幾愛佢都好，唔代表嗰一刻嘅感覺會長久，唔再愛一個人，原來可以唔使理由，所以你要逼自己承諾去愛一個人一生一世太辛苦嘞……

【女兒突然推開父親，驚愕。】

女 仆你個街！

【女兒立即抹去眼淚，轉悲為怒。】

女 你個仆街！你講咩呀？下？……我明嘞……呢個先係你上嚟嘅真正目的啦話？

父 你講咩呀？

女 你上嚟就係為咗噉啊係咪呀？幫自己搵個藉口，證明自己無錯 / 因為唔愛





一個人係可以唔使理由！ / 你逼自己去愛一個人成世太辛苦！所以你好委屈！

父 我唔係噉嘅意思…… / 你聽我講…… / 我只係唔想你……

女 然後你就可以得到我嘅原諒，因為你個女同你一樣咁仆街啊，都係一個無口齒嘅人，剩係識得講大話！所以我應該體諒你！我憎死你啊！如果你唔同佢離婚，佢唔會有呢個病㗎！你走！即刻同我走啊！

父 唔係啊！你聽我解釋啊！對唔住啊！對唔住啊！我同你阿媽嘅感情問題唔應該由你去承受，我同佢離咗婚之後，我覺得好對你唔住，你嗰時得 13 歲咋，我好驚會影響你……之後你 16 嗰年你話你鍾意女仔……

女 根本就唔關事！你唔好拉埋一齊講！

父 至少我嗰時認為關事！我知我無畀到一個美滿嘅家庭你，我對你唔住啊！

【父親埋首在梳化上，女兒鄙視父親。】

女 唔好意思，鍾先生，我唔應該話憎你，因為無論你想做啲咩，嚟道歉又好，翻舊帳又好，你係咪內疚有無悔意都好，其實我真係無感覺，老老實實我已經完全習慣咗無你嘅存在。如果你臨老想探下自己個女，我明白，無問題，即管上嚟坐，我當招呼個遠房親戚。但係如果你到呢一刻你都仍然想「糾正」我嘅性取向，又或者嘗試改寫你曾經係一個仆街嘅事實，噉 sorry 你只係令我越嚟越反感。你好可悲，但係無人會可憐你，因為你當初都係噉對阿媽。

父 我無對佢唔住。

女 你講多次。

父 唔愛一個人真係唔係錯，我地都明白。

女 點解你可以咁厚顏無恥？話我知，當你同佢講你出面有第二個女人嘅

時候，佢嘅表情係點？佢係點樣望住你？佢有無喊？

父 你信唔信都好，噉我有另一個女人之前我地已經決定咗離婚。

【靜默。】

父 係，我地無兌現到結婚時候嘅承諾，無一生一世愛對方。我地好早就知道呢個事實……我知我噉諗真係好自私，但係我唔想再噉樣走落去。去到一個位我知道如果無改變，噉直至我死嗰刻我嘅人生會一路係噉樣走落去。所以我地都同意離婚，只不過要等到你上咗大學先。【一頓】但係我無做到。你嗰時先啱啱升中一，然後我遇到佢。【一頓】佢成日都同我講佢有好多夢想。其實好多都不設實際，佢竟然話想同我踩單車由香港去德國，買塊地自己起間屋噉。對住佢，我覺得自己唔同晒，我覺得後生咗好多。

【靜默。】

父 但係我等唔切。我想提早離婚，你阿媽好嬲，怪我不過係幾年時間都唔肯畀你，但係佢最終同意咗。【一頓】嗰時我地都低估咗對你嘅影響。唔係剩係嗰樣，係你嘅性格，你嘅所有嘢。我無對佢唔住，我係對你唔住。

女 你地從來無愛過，噉點解仲要生我出嚟？

父 我地之間嘅回憶都係真。只係我地嘅感情唔適合再用婚姻嚟維繫，但係我地無後悔過生你出嚟，我地都愛你。

女 係你親口同我講以後唔好嚟你面前出現。

父 嗰時我地因為徐麗琪搞到好僵，我先會噉講……

女 噉你呢幾年去咗邊，愛我？點解你無返過嚟搵過我地？我畢業嘅時候你喺邊？屋企需要男人嘅時候你喺邊？阿媽死嘅時候你又喺邊？一個外國小鎮風流快活？

父 我當時真係好嬲，又好氣餒……每次同你阿媽講起你我就好心痛……就喺嗰個時候去德國個移民簽證終於批咗……

女 所以你就一走了之。阿媽嘅 cancer 係鬱出嚟㗎，你究竟知唔知佢一個女人湊大我幾辛苦？佢幫人按摩按到手指都變晒形，痛到杯水都拎唔起，你無對佢唔住？你有事就走咗去，你唔係男人嚟㗎！

【父親一動不動讓女兒拍打，最後女兒推開父親。】

父 我想見下佢，你阿媽。

【長靜默，雙方的爭吵似乎都令對方疲憊不堪，雨聲漸明顯。】

【父親走到窗前。】

父 我記得嗰晚天氣同今晚一樣，出面落住雨，吹住風。嗰時已經夜晚十點。阿爸同佢啲伙計已經放晒工，得返我喺道準備定第二朝啲材料。我準備門開嗰陣我見到有個女仔喺鍾記對面間自修室衝過嚟。佢樓又無遮又無，就剩係捧住一大堆書跑過嚟。噉我同佢講我地門咗鋪啦，佢話佢聽日考試，溫書溫到而家，仲未食夜晚。我本身可以唔理佢㗎，第二朝仲要晨咁早返去做嘢。但係我見佢一個人，又無遮，我就同佢講：「考試呀？整碗及第粥你食啦。」點知佢問我有無皮蛋瘦肉粥，仲好，無咁麻煩，噉我咪加熱咗啲粥畀佢食囉。佢同我講覺得啲粥同平時啲唔同，有一種特別嘅甜味。

【靜默。】

父 之後佢每逢落雨嘅日子，都會嚟鍾記食一碗粥，而且一定係收咗鋪之後。而我每次見到出面落雨，都會等佢過嚟食我整嘅粥，有一次佢跑過嚟濕晒，仲有啲燒，我整熱咗啲粥畀佢，佢一路食就一路話好食、好舒服。其實都只不過係碗皮蛋瘦肉粥。我地不知不覺間就喺埋一齊。佢改變咗我，我地有過好多美好嘅回憶。

【靜默。】

女 噉點解唔愛嘞？係咪……因為生咗我？

父 唔係，唔係任何人嘅錯，可能我地都唔識得點再用婚姻嚟維繫呢段愛情……

女 【一頓】噉你同個女人之後點。

【靜默。】

父 之後我真係同佢去咗德國，雖然唔係踩單車去。我地去到德國一個小鎮道住。嗰道係啲鄉下地方，喺嗰道住咗落嚟，我地開咗間德國鍾記，用德國嘅食材創出好多新款嘅粥——鹹豬手粥、煙鱈肉粥、白露荀帶子粥……

【父親如數家珍，女兒看見他的笑容，父親看她，慢慢收起笑容。】

父 佢畀咗好多靈感我。【一頓】但係最受歡迎嘅，都係我地嘅皮蛋瘦肉粥。佢呢從來都唔食傳統粥，直至三年前有一次，佢突然叫我煮皮蛋瘦肉粥畀佢食，佢耷低頭一啖一啖噉食落口，眼淚一滴一滴噉滴落碗粥，佢話，覺得啲粥同平時啲唔同，有一種特別嘅甜味。

【靜默。】

父 然後佢話畀我知，佢收到香港嚟嘅電話，話你阿媽就快唔得嘞。佢希望我返去。

【停頓。】

女 噉你嗰時……返咗嚟？

【父親點頭。】

父 嗰日係佢臨走之前兩日，咁啱你返咗工。

女 佢……有無同你講咩。

父 我見到佢，跟住就講返以前粥鋪嗰啲日子，講返佢喺自修室嗰啲日子，仲





有我喺德國嘅日子，我向佢介紹啲新款粥，佢仲笑我高檔。【笑】

女 佢有無講我？

【靜默。】

父 佢叫我唔好再怪你鍾意女仔，佢話你夾咗喺我地中間，辛苦咗你，佢知道你嗰時好努力想維繫我地兩個嘅關係。佢知道，兩個人分開係對我地最好嘅結果，但係對你嚟講唔係。你需要一個完整嘅家庭，一個有爸爸媽媽嘅屋企。【一會】對唔住。

【靜默。】

父 最後佢叫我再一次煲粥畀佢食，煲啲有甜味嘅皮蛋瘦肉粥。佢仲話希望我地兩個有機會見面。

女 噉點解你唔見我？

父 我唔敢見你……我知道你好憎我，你實覺得我害死咗佢，所以我暫時避開你，我地需要啲時間，終有一日，我會返嚟香港開返鍾記，我想畀你睇到我重視你。

【長靜默。】

女 阿媽返過嚟。

父 咩話？

女 我覺得阿媽返過嚟。

父 幾時？

女 佢走咗無幾耐之後，其實我唔肯定，我嗰時……睇唔清，總之我覺得係佢。

父 你嗰時又飲咗酒？

女 【一頓】但係我唔係因為醉咗先有幻覺，而係……有返嗰種原本已經離我好遠嘅感覺。

父 佢有無講啲咩。

女 【輕輕搖頭】但係我知佢想講咩，原諒你。

【靜默。】

女 第二朝我將以前屋企個電話號碼轉咗落嚟呢道，算係了咗佢個心願。

【父親不解。】

女 我諗，佢係想，就算我搬咗都好，始終有一啲線索可以畀你搵到我，而當我有一日接到你嘅電話嘅時候，我就要停止再黐你。【一頓】不過嚟我接過嘅電話入面，除咗啲無聲電話同廣告之外，都無人會打呢個電話。

父 我打㗎，啲啲無聲電話……係我打，我只係想聽下你把聲。

【靜默。】

父 時間越耐，我就越難搵到藉口同你講嘢。

女 你最終都嚟咗啊。【一頓】但係我始終唔能夠原諒你。

【靜默。】

女 點解你唔係我想像中咁完美？

父 嚟我眼中，你係㗎。

【女兒手提電話響，女兒看看手機，但沒接起。】

父 係佢？

【女兒點頭。】

父 好啦。我都差唔多係時候走喇。

女 去邊？

父 走……囉。

女 你返德國？

【父親沒有回應。】

女 ……仲落緊雨。

父 　　嗯。

【靜默，手提電話繼續響。】

父 　　我，希望你快樂。快啲聽電話啦。

女 　　你返嚟就係想同我講呢啲？

父 　　【想了想】嗯……啊仲有，記住煲皮蛋瘦肉粥要用昌記啲皮蛋，啲瘦肉煲粥之前要氹水先至再擺落粥嗰道。

女 　　喔。

父 　　就係噉嘞。

女 　　你……仲會返嚟㗎可？

【靜默。】

父 　　會。隨時都會。

女 　　嗯。

【父親離去。】

【燈暗。】

第二場

【第二天早上，雨停了。】

【連綿不斷的電話聲。】

【燈亮，女兒睡在床上。】

【格局跟昨天一樣，唯獨桌上放了一碗皮蛋瘦肉粥。】

電話留言 　　喂？……你係咪鍾紹剛個女呀？阿剛話打呢個電話可以搵到你……但係我尋晚打咗幾次嚟電話都無聲……你爸爸尋日喺德國呢邊遇到車禍，救唔返……如果你收到個留言你……

【女兒立刻拿起電話。】

女 　　喂？

【女兒看看電話。】

【女兒靜默，然後收了線。】

【女兒坐到桌旁。】

【女兒看着皮蛋瘦肉粥，慢慢拿起羹，吃了一口粥。】

【燈暗。】

全劇完







香港區優秀劇本

西奧

編劇 李智達



李智達，畢業於香港中文大學新聞與傳播學院，其後畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術碩士，主修編劇。四度獲邀參加新域劇團《劇場裏的臥虎與藏龍》計劃。近期文字作品有香港中樂團X一舖清唱《中藥還需中樂醫》。導演作品有《一千零一夜》、《隔山打牛》、《藍鳥》及《金龍》等。

編劇的話

這是我在演藝學院讀書最後一年的作品。畢業都一段時間，回望一個舊作，是一件很奇怪的事。西奧是印象派畫家梵高的弟弟，一個賣畫商人。認識西奧，是因為一次無緣無故找到《梵高書簡全集》來讀而知道的。這本書很特別，只有梵高寫給西奧的信，完全沒有回信。你能夠想像，梵高流離失所的生活，加上其精神狀態之不穩，西奧寄給梵高的信都散失了；而梵高寫給西奧的信，西奧都好好收藏。我對西奧是有一種莫名的好奇和好感，他是梵高的親人，更是梵高的精神戰友。

戲劇形式的選擇，是吸收了 A.R.Gurney 的 *Love Letters* 中，兩個人在台上演兩個獨腳戲。我不覺得這是一個直接的挪用，我在不同的地方嘗試加入一些小小的想法，令舞台上有些東西「發生」，是一些小小的設計和心思，希望你們喜歡。

寫作的人很赤裸，很多擔憂：擔心自己太自憐、擔心自己寫的東西沒趣、怕觀眾沒有進入到故事、怕作者自己的世界觀平庸無趣等等等等。與其說這一個獎肯定了我讀書三年的一些東西，我更希望是讀者，或者觀眾，親身進入這個世界一次。我寫的，也許不如別人的精緻、有趣味，但我的分享是真誠的，文本中討論的東西我在腦中想了千萬遍。

希望遇到一個跟我一樣，覺得西奧很好、喜歡西奧的人。



角色表

.....

文生·梵高 (Vincent van Gogh) 1879 年時 25 歲。

西奧·梵高 (Theodorus van Gogh) 1879 年時 21 歲，比文生年輕四年。

分場表

.....

序幕

第一場 1879 至 1882 年

第二場 1883 至 1885 年

第三場 1886 至 1888 年

第四場 1889 至 1890 年





序幕

西奧 文生·梵高，荷蘭後印象派畫家。表現主義的先驅，影響了二十世紀藝術，尤其是野獸派與德國表現主義。文生主要作品，如《星夜》、《向日葵》和《有烏鴉的麥田》等，多半是他在人生最後兩年創作的。當時文生精神非常不穩定，於 37 歲自殺。

文生 西奧·梵高，藝術史上一個重要的賣畫商人，展覽和出售印象派大師莫內與竇加等人的作品，推動了整個印象派思潮的發展。

西奧 弟弟西奧，一生資助哥哥文生，二人身在異地，一直用書信的辦法保持聯繫。

文生 對後人而言，西奧的故事彷彿不存在過，因為文生死後的名氣實在太大。

西奧 認識他們的人都說，他們的氣質、對藝術的興趣，甚至是才華，都極為相似，差別就在，二人選擇了不同的路線。

文生 今次嘅故事，

西奧 將會由 1879 年文生離開屋企開始講起，當年佢 25 歲，

文生 而西奧就 21 歲。

西奧 這個是一個關於兩兄弟，追尋，

文生 和放棄的故事。

【燈突暗。】

第一場 1879 至 1882 年

文生 我已經到咗，唔使擔心。我仲好記得離開屋企嘅情景。嗰日上晝我地仲去教堂，牧師講嘅主題係「天路的旅程」，然之後晏晝我就真係上咗架火車離開咗荷蘭。如果唔係因為趕火車，我地應該會傾一陣偈？我記得，

最後一件見到屬於荷蘭嘅嘢，係教堂灰色嘅尖頂。

西奧 哥哥，好開心終於收到你嘅消息。喺你走咗嘅呢一個禮拜，係我呢生人最長嘅，所有事都失控嘞！爸爸、媽媽，我未試過見到佢地係嗰嘅樣，我唔知道應該點形容，好似……無咗方向嘞。收到你嘅信令到佢地清醒咗，佢地好想知道你究竟點。媽媽話，不如你返嚟啦。

文生 【起身比劃】我喺房入面望出去，就係一大片空地，一班小朋友就喺嗰好自由嘅玩。自由嘅意思係，佢地腦入面仲未有任何嘢，任何觀念、任何信仰，就係睇你擺佢入去——到咗某個時間，佢地就會沿住鄉下嘅小路，去到大路、火車路軌，一直去到佢地想去嘅任何一個地方。

西奧 我而家就企喺教堂出面，我地最熟悉嘅教堂，因為我地親愛嘅爸爸喺嗰講道，而今日一定係佢呢世人講得最差嘅一次。口窒窒，完全唔敢接觸人地嘅視線，你知唔知佢喺呢個禮拜日日都匿喺書房道，但係篇講稿就係寫唔到出嚟。媽媽匿喺教堂嘅後面，今日佢無喺入口道招呼嘅教友，成朝剩係同咗我講一句嘢，「等所有人走咗之後我地先走。」而我，就決定咗要喺教堂入面睇清楚究竟佢地驚咩，有幾個多事嘅人幾乎要問到出口嘞，但係我諗我塊面一定係好黑，所以佢地無出到聲。

文生 你想講咩呢？

西奧 我只係想你知道。

文生 噉我應該做咩嘅呢。

西奧 我唔知，我只係想幫到爸爸媽媽。

文生 我都唔知點樣幫到佢地。

西奧 【因文生似乎感覺不到事情的嚴重性而緊張】你知㗎，至少……我地應該知道。

文生 知道咩呀？你地有咩係唔知㗎？

西奧 例如你想去邊，例如你有咩計劃。

文生 仲有呢？

西奧 例如點解你要走，點解你要而家走。

文生 唔好噏樣。

西奧 ……

文生 你應該知道、你應該明白，呢個係一個可能性嘅問題，我自由嘞，而我前面出現咗千千萬萬個可能性，我覺得我咩都可以做，而你問我點解要走，點解？呢個係當我真係做到咗咩嘅時候，我先至可以答到嘅問題，最重要嘅係，可能性出現嘞——我以為你會係明白我個一個。

西奧 可能性——

文生 歷史入面每一個人都喺道爬，爬上去人地嘅膊頭上面，然後越去越高，去到一個未有人去過嘅地方。呢一個地方，比所有人去過嘅地方都高，空氣更加稀薄，光更加少，但係呢個地方就更加接近，更加接近我地幾千幾百年人類搵緊嘅嘢——

西奧 而對我地大多數嘅人嚟講，你突然間要走係因為凱伊。

文生 唔係。

西奧 因為凱伊拒絕咗你。

文生 唔係。

西奧 為咗一次失敗嘅告白，噏唔算係一個充分嘅理由。

文生 ……

西奧 然之後呢幾日我就好努力噏去代你做一啲你無做到嘅事。我去安撫爸爸媽媽，等佢地可以去放開呢啲其實唔關佢地嘅事。

我去一個本來都唔太熟，而家肯定更加唔歡迎我嘅人嘅屋企敲門，等我可

以有機會去講一啲本來應該由你講嘅嘢。

唔緊要噏，因為已經過咗去。

喂？

……我知你有收到信嘅，我需要嘅只係一個交代。

喂？

乜畀我呢個行先咗一步去幫你嘅人知道究竟發生咩事，係咁難咩？

【西奧越叫，文生越走。】

文生 【由舞台上一個奇怪的地方爬出來，伸懶腰】20個鐘，我足足20個鐘無見過陽光，下面連足夠嘅空氣都無！一爬出嚟，啱啱就係日出，朝頭早有啲凍但係好乾淨嘅空氣，我而家成身都黑晒，成個喉嚨都好乾，但係我好開心，我喺地底幾千米嘅地方道認識咗呢班人，就算我地喺下面幾乎無講過一句嘢——同佢地一齊行、一齊呼吸，你先會接觸到佢地。我決定咗嘞，我要做一個牧師，但絕對唔係爸爸個一隻——剩係識得喺教堂道等。呢個世界有嘅多人，你覺得真係可以用同一種辦法去令到佢地明白？而呢個世界有啲人更加需要你主動去接觸，就好似呢班礦工。如果你當咩都睇唔到，照用返同一番說話去接觸佢地，佢地一定已經趕走咗你。

西奧 聽到你噏講，我即刻講咗畀爸爸聽，佢個個皺咗成個月嘅額頭終於都可以鬆開嘞。

文生 得啦！

西奧 做一個神職人員幾乎就係我地嘅祖業。

文生 唔使你講。

西奧 我只係想講你嘅決定係啱㗎。

文生 決定、決定，根本就無決定呢樣嘢，西奧……同凱伊結婚先至係我嘅決





定，去坦白嘅同佢講我愛佢先係我嘅決定。嗰陣我諗得好清楚——如果你真心嘅去愛一個人，然後你坦白嘅同佢講，點都會係一件誠實嘅好事，但係結果呢？我睇佢嘅眼入面就係一個變態佬——

西奧 ………

文生 你唔係好想知，好想我交代清楚㗎咩？我準備好晒要講咩，我準備咗紮花，一個驚喜，竟然令到佢覺得——恐怖，我睇佢嘅眼入面睇到——嗰種驚、憎恨。我好嬬，好傷心……好唔公平。我竟然想一拳打落佢道，或者我會打爛晒間房嘞嘢，我真係嘅諗，然後我竟然仲有一絲清醒叫自己要冷靜，然後我見到嗰盞油燈。

西奧 你一隻手揸咗落去盞油燈道，然後，佢就尖叫嘅跑走咗。

文生 好痛，然後我就清醒嘞。但係我滿意呢個結果，我一早就應該離開，我已經 25 歲嘞，我應該早啲令到所有人失望，然後等我有勇氣出去睇下呢個世界。

西奧 你講到好似應該戥你開心嘅！恭喜我吖！睇你離開嘅呢一個月，我諗清楚嘞——我已經正式加入咗谷披爾公司。

文生 谷披爾？你唔應該做呢份，你根本就唔鍾意。

西奧 或者我鍾意呢，我鍾意藝術。

文生 呢份工荒謬嘅地方，就係佢其實同藝術可以差好遠。

西奧 我地梵高呢家人，有兩條路，一係就做一个牧師，一係就賣畫，而你做咗牧師。

文生 呢個只係幾代人嘅巧合——

西奧 ——況且係你同我講嘍。

文生 ………

西奧 無形之手嗰個故事。

文生 無形之手……

【空間性質轉換了。】

西奧 親愛嘅伯父。

文生 加入大伯嘅公司。

西奧 我來信係想得到一个去巴黎世博嘅機會。

文生 你應該做更加好、更加自由嘅嘢。

西奧 我知道我作為一個新入職嘅職員，呢樣嘢可能係幾大嘅挑戰。

文生 佢會令你討厭你最鍾意嘅藝術。

西奧 但係我絕對係一個準備好嘅人，我了解藝術史，我對畫有好大興趣，無論係咩時期，我睇睇畫嗰道建立咗系統，我想將呢樣嘢話畀人知。而賣出一幅畫，肯定比睇博物館做嘢更加有挑戰性，只有真係令佢相信，佢先至會肯畀錢去買。我大伯、爺爺已經嘅幾十年前做緊呢樣嘢，對我嚟講最困難係，你必須要超越佢地，而唔止係邊個邊個個仔。所以我會進取，去爭取每一個員工都想要嘅機會。我唔怕其他人嘅樣責怪我，因為呢樣嘢係一個熱情。

文生 一個熱情。

西奧 無人會責怪一個熱情。

文生 一個熱情，就係教會越嚟越失去嘅嘢。

文生 我寫信嚟唔單止係要一個教職，一個教職只係重複緊以前嘅人做過嘅事，但係更加重要嘅係你有無諗過新時代嘅蒞臨可以做咩——資本主義將我地嘅社會改變，社會逼我地要繼續進步，而人呢樣嘢開始改變，變成一種好唔實在、好唔穩定嘅狀態，而我地必須要正視呢樣嘢，面對改變係可怕嘅，但係只有直視面前——

【西奧在台上不斷抄寫。】

西奧 JE1304《一個男人的肖像》·69.2 x 56.5cm·油彩·畫布、

JF1600《奧普特沃的大峽谷》·97 x 193cm·油彩·畫布、

JF1370《牧羊女》·165.1 x 87.6cm·油彩·畫布·保留待洽……

文生 呢樣嘢，係喺我離開教堂，走去礦工入面先至真正明白。

西奧 JE1154《穿藍色衣服的特麗莎公主》·127 x 107cm·油彩·畫布、

JF1200《收成》·135 x 196cm·油彩·畫布·需於一週內送出、

JF1770……

文生 唯一嘅唔同，就係佢地唔識字，耐性比較低，我搵緊——搵緊嗰種語言。

西奧 佢地話，只要我將啲文書工作做完。

文生 只要我搵到同佢地連結嘅語言。

西奧 我就可以離開辦公室，去世博嘅展區做嘢。

文生 【抬頭，突然發現】「關於文生·梵高先生傳道的工作表現，經過三個月試用期，我們必須遺憾地指出成績有欠理想。」

西奧 佢地話「西奧你一定要努力啊！」

文生 「梵高先生在扶助老弱和窮人方面的熱誠令人鼓舞，他對於礦工社群的熱情和投入更是有目共睹。但是，梵高先生的傳道能力的確有所缺乏，例如，如何優雅有力地宣講神的話語，使聽道的群眾能在福音中有所提升。這個問題對傳道工作實在有太大的影響。」

西奧 「公司畀你地去世博，可以接觸由各個國家唔同地方嚟嘅人，係一個好難得嘅機會。」

文生 「他們認為梵高先生應當引導礦工認識上帝，而不是成為礦工的一份子。」

西奧 我明白。

文生 我明白。

西奧 呢啲巴黎老資格嘅員工，佢地就係想我走。

文生 呢幾個月我竟然開始幫啲礦工去同老闆談判，我叫佢地去爭取權利，佢地唔識講嘢，佢地慣咗沉默，我幫佢地講。

西奧 嗰啲文書工作、簿記，根本無可能喺閉館之前做完，世博越係如火如荼，返嚟嘅帳單越嚟越多，我就越無可能去到展館。

文生 我收到呢封信之後，一秒都唔想留喺呢個地方，我的確唔係一個做牧師嘅材料，然後我竟然覺得我幫礦工做咁多嘢好醜怪，同我躑居居走去凱伊道求婚一樣——無謂嘅熱情、無謂嘅幻想。

西奧 終於有一次我可以喺閉館之前半個鐘做完晒啲嘢。但係啲客人已經走得七七八八，而我已經剋到一句嘢都唔想講。

文生 我好快執好晒啲嘢，我要趕最後一班火車離開呢個死人地方。

西奧 世博完咗。

文生 去邊道都好。

西奧 噉就完咗。

【二人跌坐在椅子，停頓一會。】

文生 喺我執嘢嘅時候，突然間，我發現咗幾幅我幫幾個好老嘅礦工畫嘅素描。

西奧 我搭火車返返屋企，一個人都唔想見，無嘢想講，一啲力都無。





文生 唔記得咗過咗幾多個禮拜，佢地終於肯畀我幫佢地畫畫，我對住佢地，一句嘢都無講，好靜噉完成咗。

西奧 返到屋企，我未試過咁咁。

文生 我呆咗噉望住呢啲畫，睇咗成晚。

西奧 第二朝一起身，我收到幾幅畫……

【二人慢慢走近，像同時在經歷一個發現的過程，但不要對望或接觸。】

西奧 好暗嘅畫，好深嘅筆觸。

文生 第二朝我就將佢地寄咗畀你。

西奧 好耐都無見過呢一種畫，一啲都唔靚。

文生 或者我唔應該做一個牧師。

西奧 但係有一種好奇怪嘅生命力。

文生 我應該做其他嘢，做咩都好。

【第一場完。】

第二場 1883 至 1885 年

【這是文生離家的第四年，亦是西奧於谷披爾公司工作的第三年。】

文生 今日我去咗山邊，諗住畫一幅風景畫，突然間，我發現因為實在太凍，顏料入面嘅水揮發唔到，一撻撻嘅顏料變得好重，慢慢開始好似滲血噉向下流，到佢真係乾嘅時候已經變到一舊舊好唔均勻。最重要嘅係我隻手，因為太凍而變得好硬，我連要郁下佢都有困難，唔好講話控制佢。入冬嘅文生上。

西奧 我而家面對緊一個問題。當幅幅畫都係一樣樣，噉我應該點樣 sell 呢？啊！沖杯靚啲嘅咖啡，柔和啲嘅燈光，講下故事，可能仲需要一啲……演技。日頭返緊工嘅西奧上。

文生 冬天的確係我嘅敵人，到我諗住改變策略用速寫去處理天氣凍嘅問題嘅時候，結果我又發現，啲農夫喺冬天好少做嘢，就算佢地做嘢都無平時春天夏天嘅活力，出面嘅風景都單調咗好多。我唔係應該一早就知㗎咩？我以前竟然一直都無留意，可能係，畫畫而家先至真正變成我嘅職業。打緊冷震嘅文生上。

西奧 荷蘭最優秀嘅畫作唔係畫廊，而係喺 —— 酒吧。夜晚先至係呢班畫家活動嘅時間，佢地毫無保留噉樣去恥笑而家流行嘅畫，然之後就開始噉道傳閱佢地嘅畫作，點講呢……間唔中係有幾幅好嘅作品，但係好多都係完全無章法可言，非常奇怪，根本就係亂嚟，但係聽佢地講嘢，佢地有紋有路，好似真係噉道思考緊一啲哲學嘅問題。夜晚嘅西奧上。

文生 人生嘅交叉點出現嘞。我而家又凍又肚餓，我手上面剩返一個禮拜食飯嘅錢，而如果我唔用佢，我應該就可以請到一個模特兒，一個模特兒畀我喺室內畫畫 —— 我竟然有啲猶豫，我唔係應該擺咗錢去畫畫先咩？

西奧 我竟然同一個畫家傾咗成晚。由佢嘅創作風格體系理論，講到佢對呢個社會有幾不滿。突然間佢竟然喊起上嚟，越喊越激動，一個成面鬍鬚嘅男人突然間變到好似個細路仔噉，不停喊，佢越喊我就越唔知佢講咩，留低佢又驚佢會做咩傻事。到差唔多日出嘅時候，佢先話畀我知佢一蚊都無，佢畀咗佢嘅一幅畫我就走咗。夜晚嘅西奧無啦啦就擺住一幅畫，瞓都無瞓過。

文生 我喺街上面，見到一個女人，佢拖咗一個小朋友，佢好瘦，但係個肚凸咗出嚟，應該係一個大肚婆。然後我望住佢，佢又望住我，我從來未見過呢種眼神，同礦工或者農夫嘅眼神好唔同，有一種……哀傷喺入面，但係佢嘅眼神又係咁堅定。原來佢係一個單親媽媽。

西奧 日頭嘅西奧都唔知將呢幅畫擺邊好，就擺咗喺公司嘅一個角落頭。一幅奇

形怪狀嘅畫，好多顏色。當佢擺喺道嘅時候，你竟然無辦法唔留意佢。結果同日賣出。公司開始畀我將一啲我嘅出面搵返嚟嘅畫，喺畫廊二樓呢個角落頭展出，條件係唔可以阻到日常做嘢。

文生 結果，我地將我地僅有嘅錢夾埋一齊，等我地呢個禮拜都有飯食。然後，佢就成為咗我嘅模特兒，佢叫席恩，呢幅畫個名叫做《哀愁》，請笑納。

文 / 西 我收到你嘅信嘞。

文生 你話要離開公司。

西奧 你話你要進入一間藝術學校。

文生 我覺得係一件好好嘅事。

西奧 一個你嘅……轉捩點。

文生 即係一個獨立嘅商人，好地地㗎，佢會去同人傾偈、佢會諗嘢、佢會有情緒，有血有肉，但係佢變咗做一間公司之後，佢就唔係一個人，佢就越嚟越似……一個無感覺嘅機器。

西奧 你自己一個人畫畫畫咗咁耐，點樣可以有系統嘅成長？點樣可以建立一個人際網絡？你可能需要……隊友，一間學校就係為咗嗰而出現。

文生 當一個人變咗做一個制度，佢嘅行為就開始改變，佢會抗拒一切外來之物，抗拒轉變，直至有人出嚟推翻呢個制度。

西奧 進入一間學校就好似係同時搵到隊友，又同時搵到一班敵人，但係最重要嘅係你進入咗一個只有畫嘅世界。

文生 咪住……我地唔應該噉樣講嘢，你應該要反對我、我應該要反對你，因為啱聽嘅嘢你喺邊道都可以聽到，但係……

西奧 我決定咗，我會去美國，就算係賣畫，我都一定會搵到我自己嘅方法。谷披爾嘅人可能好識得講嘢，好知道點樣交朋友，但係佢地根本就無眼光，佢地根本就唔知咩係藝術，可能佢地可以取悅到一啲暴發戶，但係佢地唔會呃到真正鍾意藝術嘅收藏家。

文生 我唔同意你去美國。

西奧 但喺美國，藝術嘅市場仲有好多空間可以發展，佢地等住睇我去介紹一啲新作品、新視野畀佢地，就係因為佢地唔識、佢地開放、佢地受教啊。

文生 噉係一個逃避。

西奧 ……

文生 你要離開一個你熟識嘅機構，唔通唔需要一個原因咩？

西奧 【停頓】我好耐無見過衝動嘅自己嘞。

文生 ……

西奧 衝動係一樣好可怕嘅嘢。

文生 ……

西奧 好似你。

文生 ……

西奧 從來都無諗過原因，離開屋企，無原因。嗰次嚴格嚟講係一個意外，同一個喺街邊識嘅大肚婆同居，無原因，從來都無，一個眼神唔算係一個原因。

文生 ……

西奧 你從來都無諗呢啲嘢，而我就一直喺道諗呢啲嘢，噉樣令到我做每一樣嘢都好難。

文生 噉樣就令我地嘅討論有意義㗎好多。

西奧 畫商，好多人都唔明白一個企喺藝術同商業中間嘅賣畫商人究竟噉道做咩。你唔可以用一個單純商人嘅角度去睇佢，噉樣實際上係太過睇低佢。

文生 【緊接】一個畫商，佢需要用藝術家嘅角度同畫家接觸，佢需要識得成個





藝術史發展嘅源流，佢需要知道當今畫壇究竟係道做緊乜嘢。

西奧 【加快，竟然有點激動】佢會用佢嘅無形之手將唔合格嘅畫家拉落嚟，然後再喺千千萬萬個無人識嘅藝術家入面搵到嗰一隻千里馬，牽一髮動全身，提拔佢就等於震動成個畫壇——

【停頓】繚線，如果有人噉佢就真係繚線。

文生 係。

西奧 係你同我講嘍，我一直都記住。

文生 ……

西奧 而我見到嘅現實就係……例如我擺你嚟講——你嘅畫全部都係用一啲咁深沉嘅顏色，深啡色、黑色，好重嘅陰影，根本就同而家嘅潮流唔啱，大家都想見到嘅係鮮色同光亮嘅畫啊！

你可以扮睇唔到呢個現實，你可以自立門戶做一個反叛嘅畫家。但係現實就係，公司擺住嘅係權力，佢地可以決定邊一個畫家一夜成名，因為佢地決定咩畫先至可以展出，咩畫應該賣咩價錢，佢地框住咗一個圈圈，呢個就係「當代藝術」。而嗰啲佢地唔鍾意嘅，就連入呢個圈都無可能。而我，有份執行呢一件事。二樓嗰個角落頭，只係谷披爾擺嚟掩飾自己墨守成規嘅工具。

文生 我唔知道……我唔知道……你記唔記得我同你講過我係幾尊敬德葛洛思嘅畫，我近排不停噉樣噉起佢，佢嗰陣如果肯幫呢啲窮人着返中世紀嘅衫，佢就已經發咗達啦！但係——佢無噉做到。你睇下，而家啲人咪又開始做返德葛洛思做過嘅嘢？你明唔明我想同你講咩？唔好為咗其他人改變你嘅路線。

西奧 【醉】我改變咗我嘅計劃嘍，完完全全噉改變咗。我唔係飲醉咗先噉講，因為我唔係第一日噉噉嚟嘍，我個腦全部都係我想畫嘅嘢，我覺得我可以畫風景、畫我鍾意嘅人，我有好多嘢

想講。如果我再唔畫，我覺得我個頭就嚟爆嘍。

文生 西奧，西奧，你聽唔聽到呀？

【傳來一下微弱嘅嬰兒啼哭。】

西奧 你知唔知呀？我好多年無畫畫，但係我無停過，無停過去噉藝術呢件事究竟係點。我敢肯定，我比好多而家流行嘅畫家更加清楚藝術係一件咩事。

文生 BB 出世嘍，席恩嘅 BB 出世嘍！你一定未見過，一個女人真正噉呼吸，成間房嘅溫度好似突然間變好熱，係一場搏鬥。你好想幫佢，但係無人可以插手，為咗一條生命，一啲猶豫都無。

你話我無噉過原因，只係我講唔到出嚟，我同佢第一次見面，佢嗰個眼神我呢一世都會記得，但係我無辦法令你感受到啊，就算我幫佢畫幾多幅素描，都畫唔返嗰個畫面出嚟。然後就係呢個畫面，令我做咗咁多嘢，我開始覺得有家呢個感覺，然後我噉、我覺得，我認真噉去學畫，係因為席恩囉，因為有一個人真正願意同你一齊行——

西奧 畀三個月時間我。如果我畫到，我就嚟搵你。

【二人慢慢進入一個狀態，及以默劇畫畫。】

文生 ……今日係我第一日返學。

西奧 ……好耐無試過對住一張畫紙。

文生 ……一種踏實嘅感覺。

西奧 ……原來對住一片空白係一件好恐怖嘅事。

文生 ……我唔再係一個獨立嘅個體，我係一班學生入面其中一個人。

西奧 我吞一啲口水，連埋嗰啲緊張一齊吞晒落去，然後咩都唔理——畫咗第一幅畫。

文生 40 個人圍住一個全裸嘅女性，準備就緒。

西奧 第二日，我撕咗佢。

文生 三小時過去，40 個人入面，39 個人，工整嘅筆法，完美比例，畫咗幾乎一樣嘅素描。

西奧 之後我個心開始亂開始跳，每日都跳、每晚都跳，我開始對我身邊嘅所有嘢都好敏感，嗰種敏感好亂，係一種不停嘅聯想、吸收、比較，敏感到令我根本完全馴唔到。

文生 第四十個，好多棱角、好多筆觸嘅痕跡，入面仲有情緒，老師望到，一句嘢都無講。39 個人嘅眼神已經係最嚴厲嘅評語，我手心不停流汗，面都紅埋。

西奧 西奧，西奧，你唔係就係想噉咩？

文生 呢個唔係自信嘅問題，但係你會開始質疑你相信嘅嘢係唔係真係咁無懈可擊。

西奧 半個月過去咗，無數撕咗嘅畫，腦入面嘅運動無停過，而家更加多嘅係，好多破碎嘅畫面喺我腦入面無啦啦彈出嚟，係我呢廿幾年人見過同我賣過嘅畫。

文生 做咩唔試下啫？學習一樣你唔習慣嘅嘢，學習永遠都應該係接觸一種你唔習慣嘅嘢。

西奧 Okay.

文生 我將我以前嘅畫法完全放棄，然後去學，結果比之前嘅情況更差。我唔係怕畀人笑啊，而係我根本就做唔到嗰種工整學院式嘅畫法，我已經 29 歲喇。

西奧 Okay.

文生 到一日我頂唔順，我決定畫多一次《哀愁》，呢一個畫題我已經好耐無畫過喇。自從席恩生咗 BB 之後，我幾乎無再認真望過佢個樣。

西奧 我返咗去公司，我放棄喇，我賣咗好多嘅畫。

文生 佢而家放鬆咗、肥咗 —— 簡單咗 —— 生死存亡嘅問題令佢嘅靈性出現，然後，安穩嘅日子 —— 將溝通、思考、感受全部都殺死，變成瑣碎、平庸、埋怨，我地幾乎唔會點傾偈。

西奧 公司仲出咗筆獎金畀我，我唔知應唔應該開心。

文生 終於有一日，我寫咗張字條，離開咗席恩同學校，然後去咗火車站，搭火車去咗巴黎。我想見到你，我想將所有我遇到嘅嘢講晒畀你知，我去咗谷披爾嘅畫廊，你工作嘅地方，我由一樓行到去二樓，我呆咗。

西奧 二樓嘅呢個角落頭，我用咗好多力氣令到谷披爾公司將呢啲畫展出。

文生 嗰陣我好靜嘅睇，但係腦入面，喺道爆炸 —— 呢啲唔係就係我諗過嘅嘢咩？

西奧 一班寂寂無名嘅畫家，本來只係生存喺夜晚，佢地會慢慢畀人睇到。

文生 的確，未完整，喺思維上面有啲問題，但係就係佢地，屬於呢個年代嘅畫，有生命力嘅畫，我嗰陣興奮到簡直想喺畫廊道跳舞。然後我就返咗去，一刻都無停低 ——

西奧 既然你已經嚟到，點解你唔見下我先走。

文生 我將我僅有嘅錢留咗畀席恩，離開咗佢，離開咗學校。我終於知道我要搵啲咩。

【第二場完。】





第三場 1886 至 1888 年

【與上一場相連。】

文生 1886 年，我將會離開安特衛普，展開新嘅生活。

西奧 10 月，呢幾個月好多個大型嘅畫展喺巴黎舉行，由最保守嘅畫去到印象派、四原色點彩畫、寶加嘅粉筆畫等等等等，好忙但係好令人興奮。

文生 1887 年 3 月，巴黎。日本嘅浮世繪打開咗我嘅視野。

西奧 5 月，啱啱賣咗幾張莫內嘅畫。好快會幫佢舉行畫展。印象派會成為藝術史中一個好重要嘅階段。

文生 7 月，蒙馬特將會舉行一個聯合畫展，羅德列克話呢個係戰鬥嘅宣言。

西奧 10 月，莫內展出嘅所有畫都賣晒，佢嘅「盧昂大教堂」系列，八幅，每幅賣咗 15,000 法郎，破咗巴黎嘅紀錄。

文生 12 月，伯納德話，另一股印象派嘅地下水flow開始湧動，滲出地面。

西奧 我認識咗大量嘅印象派畫家，馬奈。

文生 寶加、

西奧 伯納德、

文生 畢沙羅、

西奧 貝納爾、

文生 西斯萊、

西奧 吉約曼、

文生 秀拉、

西奧 塞尚、

文生 安克坦、

西奧 羅德列克。

文生 必須要繼續戰鬥。

西奧 擘大雙眼 —— 見證住呢啲轉變。

【緊接的對白，越來越快。停頓，呼吸。】

文生 劫嗎？

西奧 你劫咩？

文生 你唔劫咩？我劫嘞，我行咗好耐，由我離開屋企到而家我不停撞板不停試，到到我終於搵到呢幾個醉酒佬同我一齊癲 —— 你鍾意點講都好 —— 相信、試驗、沉迷，拆解同一樣嘢，我開始劫嘞，但係我可以肯定我花嘅力氣無白費到。

西奧 我唔劫，反而我越嚟越覺得自己有好多能量，以前我做少少嘢就要用晒我所有嘅力量，而家 —— 我只要改變畫嘅公司嘅排位，我改變定價，呢啲改變好輕易就做到，但係，入到嚟嘅客人突然間就會唔同晒，佢會用唔同嘅眼光去睇同一幅畫，屏息靜氣，眼都唔眨嘅睇 —— 突然間我覺得我可以做好多嘢。

文生 我地已經好耐無見過對方，但係我好開心我地始終都係咁努力，去搵一啲有價值嘅嘢。係伯納德講嘅，「我地擺出嚟嘅嘢比嚟巴黎可以見到嘅任何藝術品都走得更前，今次有嚟到睇嘅文化人、畫商，甚至係普通嘅市民，都會畀我地畫入面一啲佢地未見過嘅嘢震撼到。」

西奧 文生，我希望你可以同我坦白。

文生 ……

西奧 我唔知道你嘅動機係咩，但係呢件，絕對係一件嚴重嘅事。

文生 你想講咩事呢？

西奧 高更 ——

文生 哦，高更 —— 高更係我見過，喺未死嘅畫家入面，最知道自己講咩同最有才華嘅人。

西奧 所以就可以代我、可以代谷披爾，去做一個咁大嘅承諾。

文生 我知道你聽到我解釋之後，你一定唔會反對，而我覺得我需要當面向你傾，如果只係喺文字上面拉扯，你未必可以睇清楚。【笑】好有趣，貝納爾話高更係一個好有才華嘅人，仲話嗰種天才令到佢覺得好驚。驚？好好笑，伯納德、羅特列克喺畫展道都賣到畫，我無，但係我識咗呢個朋友。高更開頭畀我嘅感覺好奇怪，但係當你了解——佢入面就係一個藝術嘅寶庫。【停頓】呢個係我同佢一齊住咗三個月嘅結論。

西奧 一齊住？你無同我提過。

文生 開頭係一個直覺，我覺得需要呢個人，我建議我地可以一齊住——

西奧 點都好。對唔住，谷披爾處理每一次合作都需要好周詳嘅計劃，唔係我一個人可以話事。

文生 其實我諗住再準備得好啲先至同你講。

西奧 高更係一個好謹慎嘅人。

文生 絕對係。

西奧 佢應該就係對呢件事未有足夠信心，佢先至會寫信嚟問我——可能你有好多諗法，我地應該要慢慢傾。

文生 你應該興奮，我地又行緊去一個未知嘅地方嘞。我地爬緊上去，件事可能係恐怖，但係我地去緊一個新嘅高度。

西奧 哥哥，我從來都唔反對你嘅計劃，亦都唔會用結果嚟衡量你嘅計劃係唔係應該做。但係我有個感覺，係呢個計劃嚟得太快，好模糊，唔好話見唔見到終點，而係行咩方向都唔知。

文生 一個印象派協會，只要有呢個協會，我地就可以互相照應，用協會嚟聯絡畫商、搞展覽，只要我地嘅藝術家夠好，肯馴身落去，建立到口碑，生活就唔再成問題，可以專心畫畫。

西奧 連谷披爾都唔可以保證買入嘅每幅畫可以賣得出，而家講嘅係養住一班畫家。

文生 尋晚發夢，我見到幾年前嘅我地，你啱啱開始畫畫，我地喺里斯維克嘅磨坊附近，由冬天積咗好多雪嘅山邊，一直行去占姆——嗰陣我地嘅感受、思想、信仰幾乎完全一樣。我地係應該一齊作戰。你，應該相信我。

西奧 對唔住。

文生 ……你已經行緊落去一個陷阱嘞。

西奧 咩話？

文生 你竟然睇唔到，問題嘅核心，印象派係大勢所趨係咪？但係當一件事成熟嘅時候佢就係敗壞嘅時候——印象派已經發展到盡頭，我地需要一個新嘅印象派。而高更，同我，比而家嘅印象派望遠多少少，就係因為噉我要搞一個協會——協會啱啱開始嘅時候我地需要錢，可能仲係幾大量嘅錢，我好明白。但係就算剩係考慮錢嘅問題，如果高更留低，我地最後一定會賺返更多嘅錢——絕對唔會令你或者公司出現任何問題。

西奧 【停頓】對唔住。

文生 典型谷披爾嘅人——就係噉囉。

西奧 如果你要噉樣講嘢，我諗我地唔可以再傾落去住，或者你需要冷靜一下。

【西奧離開，這次離開的處理應該和前面短暫離開的安排不同，例如會把他在前三場用的椅子拿走。】

文生 我用咗好多心機去安排呢一個同高更一齊住嘅地方，黃屋。

我留畀高更嘅係樓上靚啲嗰間房，我盡量令佢睇落去乾淨同舒服。白色嘅牆，我畫咗大朵大朵嘅向日葵，12，或者14朵一紮掛喺上面。一早起身，





一打開窗，就會見到花園嘅樹同埋草地、太陽，同埋通去鎮個條路。西奧，我地已經兩個月無寫信。我明白，但係我想講我正喺道實現緊一啲我相信嘅嘢。

高更好鍾意我佈置畀佢嘅房，我好開心。佢話佢鍾意我嘅向日葵，多過莫內嘅。

我地每晚都為藝術嘅嘢喺道辯論，佢批評我嘅畫，佢講嘅嘢好尖銳、好諷刺，佢唔會認輸，我都唔會，如果叻但係我地未辯論完，我地會飲酒，令到我地可以繼續拗落去。佢話我嘅畫矯揉造作而我覺得佢嘅畫太過粗糙暴力。

我未試過咁認真對待一個人，就算係凱伊·席恩，我好似癡咗咁愛佢地，但係都無呢一種心靈連接埋一齊嘅感覺。高更係我一個最嚴謹嘅導師，佢見到我眼入面嘅猶豫，佢會逼我向前行。好多次我同佢喺房入面喊，喊到成面都係眼淚鼻涕，有幾次就差唔多要打起上嚟——每分每秒都應該要信任對方，將最深處嘅恐懼、愛、憤怒、傷心，即時嘅感覺講出嚟，高更同我都承受唔到虛假，以前嘅每一段關係就係喺虛假入面死亡，呢種精神狀態絕對係好辛苦。但係——唔係每一個藝術家都追求緊呢種真實咩？高更問我：「我地喺邊道嚟？會去邊道？我地究竟係啲咩嘢？」——西奧，我突然間諗起呢種討論我地曾經都有過，我好想聽下你嘅意見。

多得高更，我多謝佢，我簡直要大大力攞實佢，佢要我相信自己嘅感覺，不顧一切嘅畫。就係嘅，《紅色葡萄園》就賣咗出去，係我第一幅賣得出嘅油畫，足足賣咗 400 法郎，雖然我唔會用錢去評定我嘅作品好唔好，但係的確呢個作品係唔同，係決定性咁唔同——係高更令到我睇到我自己，而唔係啲嘢好似好偉大嘅永恆主題——

西奧 哥哥，恭喜你賣到你嘅作品，亦都希望你恭喜我！我就嚟要結婚嘞，我唔知呢件會係一個點樣嘅挑戰，但係我會盡量做一個好老公、好爸爸，我會

好好教養我嘅兒子，噉佢就唔會好似我地噉，要經過咁多嘅困難，先至做到少少自己想做嘅嘢。

我未婚妻叫安娜，係我喺城入面識嘅一個女仔，好平凡，即係好普通，但係好善良，佢唔識講嘢好複雜嘅嘢，但係佢會令你覺得好放心，你會將你擔心嘅嘢全部攤出嚟同佢講，佢會靜靜地噉聽，然後由你嘅角度去明白你點樣諗。

佢教識我，原來平平凡凡都可以好好，個問題係「心態」。係，係心態，我地太貪心嘞，我地唔識得去睇清楚我地手入面有啲咩。就係因為安娜，我覺得賣畫嘅工作幾難我都捱得過。

文生 半年嘞，終於收到你嘅信，恭喜你。我感覺到高更未必會留低好耐，佢想走。我唔係第一次有噉嘅感覺，佢有佢嘅計劃。我開唔開心真係唔緊要，我只係想知印象派呢一個試驗可唔可以繼續落去。我同高更再傾過協會嘅事，佢好同意，如果有呢個避風塘，佢可能會留低耐啲。你應該要做呢個協會嘅主席，真嘍！我地都好同意。協會係一件好事，越快越好。

西奧 乜你對我結婚一啲感覺都無，你唔係應該戩我開心啲咩？

文生 【吸氣】……好！西奧，我唔覺得你準備好結婚。一個男人突然間想安定落嚟，佢嘅意思係咪，佢唔再為自己想做嘅嘢而努力，你已經滿足嘞咩？當你結咗婚之後先發現嘅話，噉就太遲嘞。

西奧 ……

文生 唔可以再等嘞，高更已經準備緊要走，唔該你西奧，認真考慮下。

西奧 考慮？【停頓】正因為你係我哥哥，我必須要用比睇其他畫家更加嚴謹嘅眼光去睇你。

文生 ……

西奧 我唔會好似嗰啲商人噏用銷量去否定你，但係會唔會你未準備好去做一件咁大嘅事，一個可以好大嘅投資。

你，永遠都係感覺、情緒、嗰一下激情——我地知道你有才華，亦都知道你嘅性格係噏，創作、攀登、未知數、感動，我曾經畀你嘅畫觸動過，但係唔可以永遠都係噏嘍，你明唔明呀？

文生 就算你唔信我，你應該信高更。

西奧 我甚至買過高更嘅畫添，我睇佢嘅畫展道同佢傾過偈，的確係一個好叻嘅人——但係如果合作，唔係講緊單次嘅一幅畫，係一個承諾——承諾，可能呢個就係高更嘅樽頸位呢——無辦法停落嚟，由一個諗法跳去另一個再跳去另一個。

佢嘅才華可能就係因為噏唔會發展到，佢曾經係一個股票經紀，佢可能好快就會放棄畫畫，等股票市場突然間有咩起跌佢就返去。

佢嘅老婆子女呢？都離佢而去，然後佢就飲酒，濫交，由自己畀衝動同直覺支配——

文生 呢啲係行外人對藝術家嘅誤解。

西奧 係！我係行外人，但係我知道做藝術要嘅就係一個承諾。呢十年，我收到你寄過嚟嘅單：素描筆、畫板、紙、顏料，我會搞掂佢。呢個係一個承諾，而好好彩我一直都堅持到，由你離開屋企到到而家。

我腦入面嗰個你，停留咗喺我記憶嗰個你，細細個就好有耐性教我畫畫睇畫，帶我去睇到好多好多唔同嘅景色，你可以搵到好多我完全無留意嘅花同昆蟲，你最叻帶我地玩遊戲，如果我地幾兄弟姊妹無咗你，就連投入玩一個遊戲都唔得——而家嗰個你，我至完全無辦法理解你，我發現——我無辦法信任你。

文生 因為我喺道行緊一條無人行過嘅路——你永遠，永遠只係負責睇嗰件製成品——你唔識得面對空白，你無勇氣面

對空白，然後你就喺道話我呢個好努力行喺大家前面面對未知嘅人。

西奧 而家我大個嘞，我做到你叫我做嘅嘢嘞，我好多謝你，但係呢啲嘢我一定要講畀你聽。

文生 「係我令到啲嘢由無到有，然後隔離說三道四嘅人以為自己係上帝。」係高更講嘅，你地根本無辦法追上我地嘅思路，你地喺道隔岸觀火，而我地就用我地嘅生命喺道努力。

西奧 我唔想再喺文字上面同你糾纏，文字好容易令到我講嘅嘢變到好似好冷淡、好絕情……其實點解唔當面傾，你仲可以將你最新嘅畫帶嚟畀我睇，我地好耐都無面對面傾偈。

文生 ……

西奧 或者你應該開心，高更想走唔係就證明咗佢唔係一個你可以同佢一齊行嘅人咩。

文生 唔係！我唔想講出嚟——但係我諗你唔明白我嘅處境，無人比高更更加明白我——佢知道我需要什么嘢，唔止係錢，唔止係一啲講得出嚟嘅嘢，係感受，仲有好多無形嘅嘢啊。

你已經太耐無見過我嘞，你根本唔知道究竟我而家係一個咩嘅狀況。

西奧 哥哥，我嘅婚禮會喺下個月舉行，你會唔會嚟？

【西奧再離開。】

文生 高更走咗。我孤獨，但係諗真啲，我需要嘅係好努力噏做嘢，而唔係同伴。

如果我有同伴，或者我就唔再覺得畫畫係一件不可或缺嘅事。

【提起精神】我會畫一啲更加複雜嘅畫，到我成功意氣風發嗰日，我一定會放肆噏玩。

【文生軟癱在椅或者地上。】





文生 我返到屋企嘅時候，我個頭痛到不得了，但係我要努力繼續嘅畫，一秒鐘都唔可以偷懶。一個人如果咁專注嘅望住佢嘅獵物，佢點會唔癲？

【音樂入，空間有點變異。】

文生 席恩？席恩？噉就好嘞，恭喜你搵到妳嘅生活，妳唔需要多謝我，全部都係妳自己嘅努力，我仲記得嗰個好凍嘅夜晚你大住肚拖住個女嗰個樣。我好想見到 BB 啊，佢而家幾大嘞？小朋友大得好快，應該唔記得咗我呢個陪過佢嘅叔叔㗎嘞。

【按捺着衝動】媽媽，你唔使再話畀我知屋企嘅事，其實佢地變得好好陌生，但係我知道一切都變好咗，因為西奧係一個好努力嘅人。係啊，佢嘅藝術界入面係一個好出名嘅伯樂，我地入面無一個人唔識佢……凱伊，我仲記得佢，我曾經好鍾意佢，我手掌上面仲有嗰次燒親嘅疤，呢一個疤每一日都喺道提醒住我，唔好亂咁愛人。凱伊係一個好純品嘅女仔，我未見過一個比佢好嘅女仔，佢應該同西奧一齊。

西奧 文生？

文生 高更，你會唔會再返嚟？你而家去咗邊道？

西奧 妹妹一直收唔到你嘅回信，而我知道你睇到嘅，你可唔可以負責任覆一覆我地？

文生 究竟去到幾遠你先至會搵到你覺得可以留低嘅地方？我應該同你一齊走，你教識咗我好多嘢，我唔可以再返去嘞，你叫我唔好再受苦，如果我唔係畫緊我想畫嘅嘢，點解我要畫落去？係啊，我受夠嘞，係你話畀我聽我可以拒絕，係你話畀我聽一個人唔需要先受苦，然後再快樂……你唔好怪我嗰陣時無信你，係爸爸教我㗎……

西奧 文生，你寄過嚟嘅信我地一隻字都睇唔明啊。

文生 爸爸要我相信呢個世界有一個地方叫天堂，係準備畀一啲受咗足夠苦嘅人。竊線，我信咗，一信就信咗三十年，然後，我連喺呢個大話道清醒嘅勇氣我都無。高更，係咪因為噉，所以你放棄我就噉走咗去？

西奧 如果我知道你嘅困難係咩，我一定會盡量幫你，但係我根本唔明白你喺道諗咩，係唔係正正常常噉樣講嘢真係好困難？

文生 西奧，我知道你從來都無鍾意過我嘅畫，我畫得太差嘞，係唔係？根本就無人想買，無人想要啊！佢地買，只係因為佢地睇到我嘅無用，只係因為可憐我咋！西奧，你睇唔起我係應該㗎，西奧你好成功，而我仲喺道原地踏步。

西奧 婚禮聽日就會舉行，之後我會即刻過嚟。

文生 唔係，西奧你係呢個世界上對我最好嘅人，如果你唔喺道，我諗一早就無人再記得我呢個人。你有試㗎，我知道你有試，你有試去明白我，但係，如果連我自己都唔知我喺道諗緊咩，你又點會可能明白我？

西奧 火車飛已經買咗，等我。

文生 高更，你無資格再入嚟呢道，你走，你係一個騙子，我而家就去擺枝槍出嚟，我要你後悔。我呢一生人完㗎嘞，我唔會再畫畫，我成個腦都係你，我好憎你，點解會相信你呢一個人，你企喺道睇住嚟——

西奧 哥哥！

【第三場完。】

第四場 1889 至 1890 年

【聖爾米精神病院，簡陋的房間，可以看到一張床、兩張椅、一扇裝了鐵窗花的窗。文生左耳已經割去一大半，但因上面還有紗布，所以看不到耳朵。】

【西奧走進，圍視四周。二人相對無言，半晌。】

文生 你睇下間房，我幾下手勢呢，就令佢變得舒服啲，其實簡簡單單幾件傢俬咪幾好。醫院唔畀我喺道畫畫，但係我可以用墨水筆或者炭筆起稿。窗口呢，日頭可以睇到麥田、夜晚可以睇到星星，雖然梗係無走出去畫咁好，但係已經好唔錯嘞。

【停頓。】

文生 其實你可以放心，我好清楚自己咩事，與其話我畀人送入醫院，不如話我自己要入嚟。我覺得唔舒服啊，因為我諗歪咗，諗錯咗，太多嘢喺腦入面嘞，而我自己要入嚟，因為我要好返。

西奧 我睇到，我知道你會照顧自己，但係而家……我諗呢一道……

文生 西奧！輕鬆啲，你嚟探我啲嘛係咪？

西奧 係。

文生 西奧，你望清楚，我喺道，呢道。你睇下，你睇下我，我離開咗屋企十年嘞，我唔同咗好多，你知唔知點解我知呀？因為你都唔同咗好多，大個咗好多！

西奧 係啊，大個咗！

【二人笑。】

文生 呢道係我見過最神奇嘅地方。佢地唔會睇書，唔會捉棋，唔會打波，唯一吸引到佢地嘅就係日日都一樣嘅茄汁豆、燉羊肉、扁豆芽。如果有太陽佢地都仲會行下，陰天就個個坐晒喺一間房，啲癲佬成日都戴帽，擺住杖士的，仲着住大樓，如果有個唔知咩事

嘅人走咗入嚟，一定會以為係火車嘅候車室。

【二人笑。】

文生 我無嬲，我無怪責任何人，我甚至覺得我應該繼續留嚟道，點講呢……我以前覺得畫畫係最重要，但係喺呢一道，藝術係唔存在嘅。當你變返做一個普通嘅人，藝術呢樣嘢真係——好虛假，打開藝術呢個盒，入面乜嘢都無。

【稍停。】

文生 唔係唔係，我知道畫畫唔係咁重要，然後我先至再喺道搵點解畫畫重要啊，你明唔明？

【停頓。】

文生 而而家我覺得我睇到，係【頓一頓】睇到。

所以唔使覺得我好慘，你知唔知呀，我地啲病人從來都唔會投訴，就算佢喺半夜三更鬧事大叫，因為大家都唔知自己幾時病發，所以大家都話，我地容忍其他人，人地到你病發嘅時候就會容忍你。你知唔知呀？有一個病人剩係識得發出啲好嘈但係唔知係咩嘅聲。我用咗一個星期，日日對住佢，我竟然開始，聽到入面有單字，你話幾神奇。

【二人笑。】

文生 安娜呢？留咗喺屋企睇住小朋友？

西奧 其實佢都過緊嚟，但係我早咗一班車，所以我嚟咗先。

文生 點解你會噉嚟西奧，你應該同佢一齊嚟，一個女人搭火車好危險嘍。

西奧 我知道，我想快啲過到嚟，我想同你傾下。

文生 傾咩呀？唔係你同安娜有咩事呀？





西奧 無，好好，真嘍。【停頓】安娜好信我，佢好好。有時我嘍出面，對住嗰啲我唔知佢諗緊咩嘅人，我會好緊張，你唔知你幾時會講錯嘢，而佢地唔會畀你知，直至到可能好耐之後你嘍其他人口中聽返啲咩。【笑】我個胃長期都唔舒服，一定係因為呢啲人！但係，一返到屋企，見到安娜，你就會識得放鬆。佢自己話一定要嘍，好好嘍見下你傾下偈。

文生 好！等我着得好啲，唔好嚇親佢。

西奧 你知唔知呀，我以為我會唔習慣，或者我根本唔適合做一個老公、爸爸，嗰陣我驚到幾乎想唔結婚。但係，當你見到安娜大肚，睇住件事慢慢變成真，你會開始明，究竟你係為咗啲咩去付出。無人一開始就識，無人可以教到你點做，因為如果你唔嘍嗰個過程入面你根本感受唔到。

【停頓】BB 出世嗰陣，突然間我好掛住爸爸，同埋你。爸爸永遠都唔會要我擔心，我而家諗返，屋企發生過好多事，但係，佢從來都無畀我發現佢擔心。仲有你，係你教識我點樣睇呢個世界，山上面、海邊、教堂嘅秘道、河邊嘅磨坊，我而家諗返起都仲會好開心。

文生 我無咁本事，我只係自己想去玩，然後之後帶埋你，我肯定……我肯定唔係一個好哥哥。

西奧 你係。我知我呢一世都做唔到一個畫家，但係我睇嘢嘅角度唔同佢，因為你。

【文生笑，拍拍西奧膊頭。】

西奧 醫生話你病發得越嚟越頻密，每一次發作，對你嘅身體都有好大傷害，噉樣我真係好擔心。

文生 係。

西奧 醫生話，你需要放鬆噉休息，唔好令自己嘅情緒咁起伏，要真真正正噉噉心同放鬆，所以——

文生 —— 所以？

西奧 我地可以陪你。【停頓】我地想帶你返巴黎。

文生 我唔使啊，我唔需要，我都無噉諗過。

西奧 我地嗰道一樣可以畀到醫生你睇，但係更加重要係，我同我老婆可以陪住你，可以互相照應啊。【笑】你睇下呢道，咁多條鐵封住隻窗，就算出面景色幾靚，你畫畫都好唔方便啦。

文生 唔好講呢啲啦，噉樣實在太衝動。

西奧 我已經同安娜傾好晒，就剩係差你！

文生 唔好，唔好噉樣，我求你。【走開，轉身背着西奧，半晌，再轉過來】過嚟！呢幾幅畫，我一直想親手畀你。

西奧 向日葵。

文生 係，向日葵！掛喺你睡房啊，你一起身，窗外面嘅陽光射入嚟，打落幅畫道，間房會好靚。

西奧 好。

文生 搬過好多次屋，好多嘢我都 keep 唔到。但係我一定噉帶住呢幾幅畫，以前佢係擺喺黃屋二樓嘅房——

西奧 【笑】我記得你講過。

【稍停。】

文生 你知唔知呀？我收到封信，係高更寄過嚟。佢話佢要走，佢要去非洲嘅馬達加斯加島道住。

西奧 非洲？

文生 係啊，非洲嘅馬達加斯加島，佢話，唔要再見我地呢啲人，佢要去做一個……野蠻人。【笑】你明唔明呀？我明啱。你知唔知呀？喺呢個世界，同人相處真係好難。可能，去相信同去愛一個野蠻人，係一件容易啲嘅事。

【停頓。】

文生 西奧，其實我好驚，我好驚返去。

西奧 但係你會嚟㗎嘛，你應承我？

【沉默。】

西奧 你知唔知呀，爸爸過咗身之後，屋企好似差咗啲嘢。【停頓】大家其實需要你。

文生 【笑】多謝你。

西奧 【笑，搭膊頭】嗱，你應承咗我㗎嘞。

文生 係，我應承你，雖然唔係而家，我需要一啲時間。

西奧 再過幾個月，我一定會帶埋老婆嚟接你，BB 會喺屋企道等你，呢個係一個新嘅屋企，所有嘅嘢都會唔同晒。

文生 你知唔知呀，我想你知道，我好想同你一齊生活。我應承你，我一定會嚟。

【二人對望，終於擁抱，一會，鬆開，文生走向窗戶。】

文生 你知唔知呀，當你終於都打開到你對眼嘅時候，你個世界會唔同。我學緊去睇小麥……啱啱轉黃嘅麥粒嘅邊緣帶住少少淡玫瑰色，麥莖本身嘅綠色入面帶少少藍色……如果你由好遠一眼望過去成塊麥田道，仲會見到明暗唔同、好多種綠色，中間夾雜住一種小麥先有嘅黃色。當佢地加埋一齊，好神奇，出現一種……顫動，令到你好似聽到麥田嗰道傳過嚟，一種好溫柔、「沙、沙」嘅聲音。而喺麥田上面仲有唔同顏色嘅花：玫瑰紅、淡黃、奶白，當呢一切嘅畫面，出現喺一個黃昏，你可以……

【獨白中間，西奧慢慢離開，燈漸暗。】

【燈暗。】

【半年後，文生獨自前往巴黎探望西奧一家，度過了快樂的一個星期。】

【三個月後，1890年7月27日，文生爬入一個農場的後院舉槍自殺，兩日後過身，享年37歲。死前西奧一直在床邊陪伴。】

【文生死後，西奧身體狀況急轉直下。六個月後西奧因病逝世，享年33歲。】

全劇完







廣東區最佳劇本

粵中大狀

編劇 梅哲 大春 康清荃



梅哲，畢業於中國戲曲學院導演系（戲曲影視導演專業）。現於廣東省話劇院有限公司任職導演及編劇，並同為戲道文化傳播有限公司及比例映畫影視傳媒有限公司之始創人兼創意總監。

近期舞台作品有獨腳戲《一個人的天空》（導演）、《床戰》（編劇及導演）及《未緣待續》（編劇及導演）等。影視作品有《遇見你的夢想》（編劇及導演）及《喬遷之喜》（劇本統籌及副導演）等。

大春，嘻哈壹笑堂相聲演員、編劇。相聲師承徐州相聲演員田文魁老師、師爺郭寶瑛老師。另為中國曲藝家協會會員、蘇州生活廣播節目及無線蘇州《聽說》語音版的主持人、網路電台節目《午夜笑笑話》及《新聞相聲——這都不叫事》的主持人及編採。

曾以相聲作品《琢磨琢磨》及《手術奇遇》分別入圍中國曲藝牡丹獎及第七屆全國電視相聲大賽決賽。其他相聲舞台劇作品有《這一次，我們反清復明》、《最後一夜》、《謝天謝地遇到你》及《盜夢大舞台》等。



康清荃，畢業於中國戲曲學院導演系（戲曲影視導演專業），曾受中國戲曲學院副院長趙偉明及中國戲曲學院導演系主任裴福林等老師專業指導。

校內作品有「五四青春藝術節」開幕晚會及英文版《雷雨》（與英國愛丁堡大學戲劇交流）等，並擔任編劇、導演、製片及演員等崗位。校外作品有大型歷史題材紀錄片《武則天》（統籌組組長）、電視廣告《蘇州銀行》（導演）及音樂錄像 *The Way to Music World*（導演）等，橫跨不同平台。亦曾於上海意識能量廣告有限公司擔任創意總監及製作助理。



南粵文化自古以來便呈現出一派生機勃勃的樣態，無論是飲食、曲藝、美術、建築，都極具特色和感染力，催生出很多優秀的文藝作品。所以從一開始，我們就想如何建構這樣一個舞台，儘量多些展現南粵文化的各個方面。客棧老闆、跑堂的、算命先生、狀師等等角色。換個地域文化也可以編排，但是都不如南粵文化來的有代表性。

從上個世紀開始，誕生了無數以粵語為體裁語言的文藝作品，是華人世界不可替代的精神食糧，很多經典更是成為幾代人心中精神支柱和美學啟蒙。我們也想通過話劇這個舞台，對以往的經典致敬。所以我們裏面用到了很多經典港片的橋段和配樂，是對那個時代的紀念，同時也是喚醒我們那個時代的精神。正所謂「千年想見王南海，曾借龍王一陣風。」前人的智慧，給予我們創作的諸多營養，也同樣激勵着我們不斷成長。

下定決心做古裝，也是因為南粵文化在歷史上留下了無數的瑰寶。在這片土地上，上演了很多場決定民族命運的大事件。歷史是個有意思的事物，它不容假設。演成戲劇，它又充滿假設。這正是有意思的地方，戲說和史實的碰撞，更能讓我們體驗生活的間離感，舞台上荒誕不經的大幕落下，等待我們的可能不是一碗粥飯，而是一碗讓人哭笑不得的蘇格蘭打滷麵。不刻意的平凡，卻顯得那麼的魔幻。讓人不禁感慨，所謂「人生如戲」、所謂「歷史車輪滾滾」、所謂「桃花依舊笑春風」。

打破平淡生活的種種限制、獵奇於無聊的新聞跡象，我們更希望飛機火車的憑空消失，是大衛·高柏飛 (David Copperfield) 的魔術表演。這個時代已經如此魔幻，甚至讓人心生倦意，倒不如「開開心心做齣戲」。

角色表

不要問
不能說
老闆娘
第五中學
高鐵嘴
王布衣

分場表

開場
第一場 我們打京城來
第二場 智鬥
第三場 人死了
第四場 我是誰
第五場 眾嫌疑犯
第六場 我的丈夫
結局 遠走高飛





開場

【天字一號房。房內有老闆娘、第五中學、高鐵嘴、不要問、不能說及王布衣。】

【房內傳來《情花開》（羅嘉良演唱版）。】

【大幕拉開。】

【房內有一副木質對聯，上聯寫「善報惡報遲報祈報終須有報」，下聯寫「天知地知你知我知何為不知」。老闆娘一人坐在天字一號房中間，唱着《情花開》。】

【別的演員在幽暗的天字一號房中保持各種姿勢不動，隨着老闆娘的歌聲，漸漸集體跳《情花開》舞蹈。所有人面無表情，燈光越來越亮，大家跳得越來越興奮。】

【突然，一片漆黑，音樂驟停，大幕合閉。】

第一場 我們打京城來

【天字一號房。房內有不要問及不能說。】

【不要問及不能說是來自京城的太監，不要問來自東廠，不能說來自西廠。】

不要問 我，東廠錦衣衛鎮府司正三品政府使，賜御前帶刀侍衛左千戶——不要問。

不能說 這甚麼名字。

不要問 排字排的，我也沒辦法。

不能說 還是我的名字好。

不要問 你的好，你說啊。

不能說 我，西廠錦衣衛監察司正三品政府使，賜御前帶刀侍衛右千戶——不能說。

不要問 就這個呀？

不能說 好了，又沒人，報甚麼名兒呀？

不要問 導演說上台要報名，不報名沒人認識我們。

不能說 報了也不認識，你聽這名字，明顯就是掩人耳目用的。

【二人圍着房間轉一圈，把身上包袱放在桌子上。】

不要問 這是哪？

不能說 這是，【生氣】這就是天字一號房，難道你沒看見門上寫的嗎？

不要問 我也不認字兒啊。

不能說 你出門到現在，腦子就沒清楚過，咱們倆奉聖令，從京城追尋《墨龍圖》下落來到廣州府，那是歷經千辛萬苦，才找到這麼一點點線索，知道有一個叫王布衣的掌握了《墨龍圖》的下落，而這個王布衣長年就住在這間悅來客棧，而且就在這間天字一號房之中。你倒好，成天跟我搗亂，字不認識、路不認識、人不認識，你說你能認識甚麼？

不要問 你。

不能說 光認識我呀？你說，這一路上除了說錯的話，剩下就說了三句話。

不要問 甚麼？

不能說 這就是第一句。

不要問 然後呢？

不能說 這就是第二句。

不要問 你別說我了，我餓了。

不能說 你這倒好，一次性把這三句給複習了一遍。

不要問 我餓了。

不能說 別說了，就知道吃。趁現在趕快找《墨龍圖》的線索。

【說完，不能說開始躡手躡腳的翻箱倒櫃，而不要問在一旁若有所思。】

不要問 不對哦。

不能說 甚麼不對？

不要問 我覺得自己好傻。

不能說 傻一點顯得可愛嘛。

不要問 可愛？就是說在這個重要的任務裏，我一個堂堂殺人不眨眼的錦衣衛負責的是賣萌耍呆？

不能說 是啊……好可愛。

不要問 憑甚麼？！

不能說 你知道的，上頭把這次尋找《墨龍圖》的所有秘密都交代給我了。

不要問 我也要了解所有的秘密。

不能說 可是這次任務裏，你的代號叫「不要問」，我的代號叫「不能說」啊。

不要問 我想知道……

不能說 你叫！

不要問 不要問！

不能說 我叫？

不要問 不能說……

不能說 好可愛。

【兩人繼續尋找，第五中學上。】

第五中學 開了店才知道，真是世界之大，無奇不有啊。昨天來兩人住店，一個叫不能說，一個叫不要問，我們老闆娘問他們來幹嘛的，不能說，要住多少錢一天的房，不要問，住多久呀，不能說。我們老闆娘就是會賺錢，按照海景總統套房的價格開十間，每間開五年，先交十年的訂金，住不夠天數不退訂金。由於本店目前沒有這麼好的房間，這兩位在柴房住着呢。

想我，第五中學【有笑聲】跟你們想的不一樣，誰會起一個像教育部下屬單位的名字來當人名字呀？那不是太把教育部當人了？……不是……那不是太不把自己當人了？正所謂，「再窮不能窮教育，再苦不能苦孩子。」所以我們第五家，是複姓第五家族，把所有的期望都寄託在我的身上了，想讓我能高中學位。只可惜，現在沒有位，只剩下名字裏的中學，還有高。

第五中學 【一邊高聲喊着，一邊往裏走】王先生，我們老闆娘問您……【看見不能說，兩個人愣了一下】

不能說 我……

第五中學 不好意思，我走錯房間了，實在不好意思……

【第五中學自己徑直退出房間，看看門牌，發現不對，又進去。此時不能說正回頭準備催促不要問抓緊時間。】

第五中學 兩位先生……你們，你們確定不是你們走錯房間了？

不能說 我們，彷彿……好像……應該……你……找誰？

第五中學 我找王布衣王先生！

不能說 哦，王先生不在，你一會再來。

第五中學 好的。【第五中學退出，走到一半，又回來】不對，兩位，這是王先生的房間，怕是你們兩位走錯了吧。

不能說 事情是這樣的。我……們【指不要問，不要問此時正好把屍體的右手夾在自己的右手位置，自己擋在屍體前，剛好只能看見不要問的左手和屍體右手】不要問，第五哥進來了，你給人打個招呼。

不要問 嗨！【看看自己的右手沒動，左手舉起來跟第五中學打招呼】

【不能說看出不要問的右手有問題，急忙跑過去圓場。】





不能說 第五哥，我看您在這店裏工作時間挺長的，我們倆進來這房間純屬意外，根本就是走錯了房間。

第五中學 反正你們是走錯了房間，趕緊出去吧，萬一王布衣王先生回來就生氣了，可不好辦。王先生跟我們老闆娘關係可不一般，老闆娘對王先生照顧有加。

不能說 王先生甚麼時候回來？

第五中學 那我就知道了，王先生回來如果不高興，老闆娘就不高興，老闆娘不高興，我就要被不高興，我一不高興，你們誰都別想高興。

不能說 好，這就走！【對不要問】走！

不要問 走！

【此時不要問的東廠腰牌掉下，但是兩人沒有理會繼續前行。】

第五中學 【大喊一聲】等一下！

不要問 【小聲】完了！

不能說 別緊張！

【兩人回頭。】

第五中學 您二位的東西掉了！走得太急了！您看您這……【看見腰牌】東緝事廠製造，你們二位原……

不能說 噓，小聲點！

第五中學 您二位是……錦衣衛？

不能說 低調低調！

第五中學 我……【跪下】我從小崇拜錦衣衛，一心想加入錦衣衛，到了也沒見着一個錦衣衛，今天終於見到錦衣衛，還一次見倆錦衣衛，簡直讓我……錦衣衛啊！

不能說 甚麼意思？

第五中學 如果二位真的是錦衣衛，請收下我這個奴才，為二位效勞，我願為二位效犬馬之勞。

不能說 問題不在這，主要是你不能說出去。

第五中學 絕對不敢。

不能說 我估計你也不敢。我來問你，你願意到西廠還是東廠呀？

第五中學 【看一眼腰牌】東廠！

不能說 東廠？

第五中學 嗯！

不能說 東廠有甚麼好的，西廠才是你人生規劃的最終目標啊。

不要問 誰說的，東廠挺好，東廠……伙食好。

不能說 西廠……待遇高。

不要問 東廠……獎金多。

不能說 西廠……福利多。

不要問 東廠……美女多。

不能說 西廠……那你們也用不了啊！

不要問 那你甭管，我們養眼！

不能說 西廠……離東廠近。

不要問 那有甚麼用？

不能說 美女你們只能看，我們離得近點，近水樓台先得月。

不要問 東廠……

不能說 西廠……

不要問 咱們誰也別說了，現在正是朝廷缺人的時候，你就問問他願意到哪裏吧？

不能說 第五，你願意到東廠還是西廠？

第五中學 這話說得，到哪裏不都是服務百姓麼，這東廠、西廠，都是人民公僕啊。

不能說 這話我愛聽！

不要問 那你也得有個決定。

第五中學 非要現在就做決定嗎？

不能說 不做決定也可以。

不要問 擺在你面前的還有一條路。

第五中學 甚麼？

說 / 問 死！

第五中學 你……我……我這剛上班，這幾天睡得也不好，迷迷糊糊的。你們現在就要我選擇，我，我牙齒還沒刷呢。【說完話，想往外走】

說 / 問 站住！

第五中學 沒動！

不能說 事到如今，由不得你了。

不要問 等你淨完了身，咱們就是一家人了。

第五中學 爹地，媽咪？

問 / 說 好可愛。

第五中學 好可怕啊。

不能說 事不宜遲，現在淨身。

【兩人架着第五中學就要動手。這時高鐵嘴上，手裏拿着一把扇子，一面寫着「嘴」，一面寫着「高鐵」，「嘴」字一面對着觀眾。】

高鐵嘴 王先生，學生高鐵嘴看您來了。

說 / 問 他是幹嘛的？

第五中學 他是本鎮的鄉紳高鐵嘴，平時總愛來找王布衣討論一些案情。此人最是難纏，為了兩位公公的安全考慮，兩位把他，殺了吧。

說 / 問 走為上？好主意，撤。

【兩人迅速下場，高鐵嘴推門就進。】

第五中學 切掉的又不是耳朵，我說的是「殺了吧」，不是走為上啊。

高鐵嘴 唉？第五中學？你在這幹嘛？

第五中學 想幹嘛幹嘛，王布衣不在，【看了一眼高鐵嘴的扇子】嘴先生，您回去吧。

高鐵嘴 嘴先生？我叫高鐵嘴。

第五中學 對對對，可是您扇子上不是只寫了個「嘴」字嗎？

高鐵嘴 還有這面呢。【露出「高鐵」二字】

第五中學 您寫在一面多好啊。

高鐵嘴 這你就不懂了，這是王布衣老師給我出的高招。【指着「高鐵」】這一面，在溫州埋着呢，【指着「嘴」】這一面，在東莞快活呢，正所謂「一面地獄，一面天堂。」

第五中學 您快從東莞回來吧，您來得真不巧，王布衣先生不在。您找他甚麼事呀？

高鐵嘴 我這是剛從隔壁縣城回來，遇着一件事。

第五中學 甚麼事？

高鐵嘴 事情是這樣的，廣州城外有一座寺廟，修建在白雲山之上，名曰白雲寺。寺內有個老和尚，天庭飽滿、地闊方圓、慈眉善目、鬚髮皆白，怎麼看都是一派仙風道骨之相。大和尚法號怒去！

第五中學 哦。

高鐵嘴 怒去大和尚有一個小徒弟。

第五中學 小徒弟不想出家了，想做小伙計。

高鐵嘴 他有病，小徒弟聽王布衣先生講過一個故事——一個殺人的故事。





第五中學 王布衣被人殺了？

高鐵嘴 小心王先生知道把你殺了。幾十年前，王先生還是個念書的孩子，家中有一小樓，沒事每天打開窗子念書。樓對面有一賣菊花的老頭，劉老漢，兩人天天臉對臉。每日清晨，老頭在那澆着菊花，這孩子在窗戶那看書，看膩了抬頭看看花。

第五中學 老漢，菊花，小孩，必有姦情！

高鐵嘴 有一天老漢在那澆花，由南邊來一大個挑着倆桶、送糞的。挑着桶，碰着了老漢的菊花。老漢和他吵了起來，老漢一推他，那人便倒在路邊，磕死了。周圍沒人，老漢甚麼也沒說，回去關上門，王先生嚇壞了。待會鄉紳地保們一來，一驗屍說這人是失足跌死的。所有人都認為這是失足跌死的，唯獨王布衣親眼看見了。

第五中學 不是！推的。

高鐵嘴 對，老漢推了他，摔死的。但這事也就不了了之了。後來隔了多少年，有一天清晨，小王布衣在窗戶邊站着，看見不遠處一大漢忽忽悠悠地進了他家旁邊的一個大院子，穿牆而過。後來傳出喜訊了，旁邊那家生了一大胖小子，王先生心中就隱約覺得不妙，這事蹊蹺。又過了七八年，賣菊花老頭八十了。有一天就死在了自家門前！

第五中學 這個老頭是怎麼死的？

高鐵嘴 哦，問得好，一般來說分為三種情況。

第五中學 哪三種？

高鐵嘴 第一種——情殺！

第五中學 第二種？

高鐵嘴 仇殺。【此時出現一聲被殺的怪異聲音】甚麼聲音？

第五中學 有人玩 cosplay！第三種？

高鐵嘴 我已經說了前兩種，一般來說你可以推論出第三種！

第五中學 我不知道！

高鐵嘴 你應該知道！

第五中學 我真的不知道！

高鐵嘴 你應該知道！

第五中學 我確實不知道！

高鐵嘴 你他媽給我知道！

第五中學 我媽也真的不知道！

高鐵嘴 對！

第五中學 呀？

高鐵嘴 第三種就是不知道！

第五中學 甚麼？

高鐵嘴 就是不知道為甚麼被殺，也有可能是自殺！

第五中學 那您分析到底是因為甚麼被殺呢？

高鐵嘴 據我分析應該是情殺！

第五中學 為甚麼？

高鐵嘴 我到現場的時候，已經一片狼藉，官府的人已經來過了，根本不剩甚麼證據讓我找到他的死亡原因！

第五中學 那怎麼辦？

高鐵嘴 還好我聰明機智，用最快的方法知道是情殺！

第五中學 甚麼方法？

高鐵嘴 用錢！

第五中學 呀？

高鐵嘴 用錢買通官府師爺，師爺告訴我已經有人認罪，並且是為情所困，殺了死者！所以他是情殺！

第五中學 就這個呀？

高鐵嘴 那是我的推理。我來就是想問問王先生，這老漢是怎麼死的！

第五中學 聽了您的一番言論，我簡直佩服，我有種希望，希望您在案件分析這條路上越走越遠！

高鐵嘴 謝謝！

第五中學 就別回來了。【下場】

高鐵嘴 你……高鐵嘴，你要冷靜，這個伙計只是不了解你查案的方法，當他有一天明白你，他會佩服你的……嗯，對，佩服你的……

【老闆娘上，對着第五中學下去的方向罵。】

老闆娘 讓你問個話，又不是讓你殺個人，怎麼去了這麼長時間，幹不下去，老娘把你殺了砌到牆裏邊，氣死我了。哎呀，嘴先生在啊，這王布衣也不在，您在這多有不便，我不太會說話，你愛聽不聽，再不出去，老娘拿你燉蛇羹！

高鐵嘴 蛇羹不是冬天的菜嗎？

老闆娘 是你娘的幾百年的菜了！

第二場 智鬥

【悅來客棧大廳。廳內有老闆娘、不要問、不能說、第五中學及高鐵嘴。】

【大廳正上方掛有一塊大匾，上寫「悅來客棧」，大廳裏擺着三、四張桌子，不要問和不能說坐靠櫃檯的一張，高鐵嘴坐遠一點的一張，第五中學站在櫃檯裏。老闆娘上場，第五中學看到老闆娘，趕緊去兩個太監那裏擦桌子。】

老闆娘 吃着呢，高先生。

高鐵嘴 悅來啊，我是在研究一個案子，這個案子是這麼回事。

老闆娘 那您可要補補腦子，小第小五小中學，給高先生來一份猴腦刺身。高先生有的是錢。

高鐵嘴 錢好說。

老闆娘 把錢記上，高先生嫌猴腦腥膻，把昨天老娘喝剩下的豆花端過來就行了。
【看到兩個太監】

兩位就這麼乾坐着，不吃點甚麼？

不要問 【對不能說】人家要我們點餐了。

不能說 昨天連房子都抵押給他了，哪還有錢吃飯？

不要問 那個高鐵嘴吃猴腦刺身，肯定有錢。都是你，剛才要是殺了他，就有錢了。

不能說 你要我說多少遍，你才清楚啊，【聲音越來越小，高鐵嘴、老闆娘及第五中學紛紛站在身後偷聽】我們這次出來是有任務在身。你來自東廠，我來自西廠，兩個部門在一起，馮公公對這件事情已經很惱火了，要求我們儘快辦案，回去交差。萬一這些人走漏了風聲，就麻煩了。

不要問 那我們把他們都殺了不就行了？

不能說 給你說了你也懂，你還是不要問了。

不要問 【聽到又讓自己不要問，很生氣，聲音變大，依然沒有察覺到別的人在身後】還是不要問？不就是找到悅來客棧，抓住王布衣，拿到《墨龍圖》那幅破畫嗎？為甚麼不要我問？！

不能說 【被不要問逼急了，聲音也很大】你！豈止是《墨龍圖》那幅破畫那麼簡單，那幅畫裏面暗藏前朝一筆寶藏的去處，找到了《墨龍圖》，就等於找到了那筆巨大寶藏。而這幅破畫，現在就在這悅來客棧天字一號房中，就在王布衣手裏，我能把這些告訴你嗎？





- 眾人 哦～
- 不能說 天哪，我都說了些甚麼？【眾人迅速回到自己的位置】
- 老闆娘 你說要我送你竹昇麵，小第小五小中學，給兩位客官送麵。
- 【不能說坐下，不要問慢慢站起來。】
- 不要問 我倒是知道了些甚麼。喵。【第五中學端麵上】
- 第五中學 這是我們悅來客棧的老闆娘悅來送的竹昇麵兩份，祝兩位公公步步高陞。
- 不要問 多謝小五哥。
- 不能說 【見第五中學說破了身分，急忙解釋】誰是公公？誰是公公？小五哥，你真會開玩笑，公公有我們這麼 man 的嗎？
- 高鐵嘴 悅來，王布衣老師去哪了？甚麼時候回來？
- 老闆娘 老娘在這開店，只要交夠了房錢，客人想來來，想走走，我可管不着。
- 高鐵嘴 不會又去白雲寺見那個怒去大和尚了吧，真是如此的話，恐怕一時半刻會是回不來了。
- 老闆娘 話不能這麼說，人走了，東西不還在嗎？
- 不能說 兄弟，飯也吃了，咱們謝謝老闆娘，早點回去睡吧。
- 不要問 喂，上午八點，睡甚麼？
- 高鐵嘴 哎呀，我看這兩位仁兄器宇軒昂、氣質不凡，一定不是等閒之輩，不妨讓在下給兩位看看手相。
- 不要問 好啊，好啊，我也會算命。
- 不能說 睏死了，回去睡覺！
- 高鐵嘴 這位兄台也喜歡命相之術？在下高鐵嘴要討教一番了。
- 不能說 改日改日，快走。
- 老闆娘 高鐵嘴，老娘的客人要回去睡覺，把客人氣跑了，你給我房錢呀？
- 高鐵嘴 錢，我有的是，可惜都埋起來了。倒是你，悅來，據我所知，平日裏你可是和王布衣先生眉來眼去的，不如我給你看一下手相，看看你和王布衣合不合適？
- 不能說 老闆娘，你和王布衣熟識？
- 高鐵嘴 豈止熟識，那簡直無話不說。
- 老闆娘 姓高的，少往老娘我身上潑髒水，你平時總來找他，也不只是討論案情那麼簡單吧！
- 不能說 哦？那高兄所為何事？
- 高鐵嘴 無非是鑒賞丹青、瘋狂猜圖罷了。
- 不能說 猜圖？猜的是甚麼圖？【刀將出鞘，氣氛凝固，眾人都怕不能說知道秘密外洩，大開殺戒，不能說害怕眾人皆知《墨龍圖》的秘密，打算大開殺戒】
- 高鐵嘴 天機不可洩。
- 不要問 天機不可洩？天蠍？【對着高鐵嘴】我是雙魚，超配的～
- 老闆娘 小第小五小中學，又死哪去了，今天老娘豁出去了，請你們幾個【看眾人，想形容詞】……你們幾個新奇特怪喝酒，誰要是喝過老娘，我就把王布衣這個混蛋的事全告訴他。
- 高鐵嘴 兩位仁兄，老闆娘的面子，咱們多少還是要給的。更何況，你們不就奔着此事而來？
- 不能說 高兄可要留神，這酒可不是一般人能喝的，喝不好，惹上了官府，要掉腦袋的。
- 第五中學 老闆娘，喝甚麼酒？

老闆娘 請客當然要好酒，真是碰上了不知死的鬼。嗨嗨的迷字，今夜定更天，亮青字，摘他們的瓢把。

第五中學 酒來了。

說 / 問 / 請！
高 / 悅

第三場 人死了

【兩人進天字一號房，開始翻箱倒櫃找《墨龍圖》的線索。八仙桌子有桌布，不要問不小心翻開桌布，發現桌下躺着一個人。此人就是已經死了的王布衣。】

不要問 啊！

不能說 叫甚麼，跟你說了別大聲喊叫！

不要問 不是！

不能說 甚麼不是？

不要問 你看！

不能說 看甚麼？

【不能說很不耐煩地正在別處尋找，被不要問帶到桌子邊，不要問掀開桌布，此時兩個人背對觀眾，作驚訝狀。此處演員可以發揮。不能說轉過身來。】

不能說 這是你帶來的？

不要問 不是！

不能說 不對，這是幻覺，我們忙了一天，工作八小時，還要加班，而且還要到別人這地方加班，肯定會產生幻覺。出差在外地，人生地不熟，難免會產生幻覺——幻覺。來，我們重新來一遍。

【不能說帶着不要問，把桌布蓋好，來到王布衣房間門口。從擊掌開始。】

不能說 我聽了半天了，裏面沒人，進去！

不要問 沒人還不讓我喊？

不能說 你傻呀？你一喊，其他房間的人就又來了！哎，幹嘛要說又呢？哦，對，是重新來過的，房間裏人出來怎麼辦？你怎麼辦？

不要問 來就來唄，我就說我發現我變聰明了！

不能說 你看哪個聰明人大白天穿件夜行衣鬼鬼祟祟的在別人房間門口喊耶！

不要問 還有這樣的傻子？

【不要問自己偷偷笑，不能說看着，瞪他一眼。不要問停止笑，捂嘴。】

不能說 進去！

【兩人進天字一號房，直接走到八仙桌，掀開桌布，發現死人。此時兩個人背對觀眾，作驚訝狀，然後不能說轉過身來。】

不能說 幻覺，這是我們忙了一天了，工作八小時，還要加班，而且還要到別人這地方加班，肯定會產生幻覺。出差在外地，人生地不熟，難免會產生幻覺——幻覺。來，我們重新來一遍。

不要問 還來？

【兩人把桌布蓋好，再次退出門外，從擊掌開始，這次擊掌，兩人一起作努力狀，表示不要問已經知道不會擊掌。】

不能說 我聽了半天了，裏面沒人，進去！

【不要問看不能說一眼，沒說話。】

不能說 你傻呀？你一喊，其他房間的人就來了！

不要問 我沒說要喊啊！

不能說 你的眼神已經告訴我了！

不要問 來就來唄，我就說我發現我變聰明了！

不能說 你看哪個聰明人大白天穿件夜行衣鬼鬼祟祟的在別人房間門口喊耶！





不要問 我就是那個傻子行了吧？我懷疑你來來回回不是為了證明那個屍體是不是幻覺，而是為了證明我是個傻子吧？

不能說 你想多了，進去！

【兩人一起來到桌子跟前，不要問直接掀開桌布，站在一旁，作彬彬有禮狀。】

不要問 您請看，這就是你所說的幻覺屍體，但是他卻一直躺在這裏沒動。對，我知道我們每天工作八小時，無非就是為了讓自己生活得好一點，但是這加班無非也是為了讓自己更快的提升，但是你也別打着加班的幌子，讓自己老產生幻覺，去罵同事傻子呀？

不能說 你真誤會了！

不要問 我沒誤會！

不能說 這樣，我是傻子行了吧？

不要問 我是！我傻子！

不能說 我傻！

【兩人爭執不下，坐在桌子前面，開始自我檢討，都說自己傻。】

不能說 【拉住不要問的手】小不，我實話實說，哥老說你傻，那是哥對不住你，哥有時候也是恨鐵不成鋼啊！

不要問 哥，你啥也別說了，剛才我那也是氣話，我也知道這一路出來你受委屈了，我也給你添不少麻煩！【準備拉起不能說的手，結果把王布衣的手拉起來了】你看你，哥，我就說你不能老生氣，一生氣，這手就冰涼，你看你這手……哥，你這手咋都紫了呢？哥？【不能說自己看自己手】

不能說 沒有啊！這不挺好的麼？還熱熱乎乎的！【說着話自己站起來】

【不要問還在地上坐着。】

不要問 你別說，可能是凍得着涼，你得愛護自己身體啊哥！

不能說 我當然……【看見不要問拉着屍體的手】你別動！

不要問 幹啥呀？不說不讓喊麼？你怎麼喊的比我聲還大呢？

不能說 你自己看看！

不要問 【看見自己拉着屍體的手】哥，你說你的手，怎麼這麼長呢？你都站那兒了，還能拉着你的手！

不能說 【伸出雙手】我手在這兒呢！

不要問 你三隻手呀？你還會變魔術呢？你真有意思！

不能說 【指了指屍體】他！

不要問 【回頭】他？你是說他也會變魔術？……【反應過來】啊！

不能說 別喊！這樣，你先冷靜一下。

不要問 我冷靜？我怎麼冷靜？我淨省冷了，我靜不下來！

不能說 你聽我說，你別動！

不要問 你覺得我現在還能動麼？

不能說 你回頭！

不要問 我回頭也不能動！

不能說 我是說讓你回頭看看！

不要問 看甚麼？

不能說 看看你牽着的手！

【不要問迅速明白，把屍體的手扔開。】

不能說 你怕的是甚麼呢！

不要問 我怕甚麼，你要不怕你來牽！

不能說 我牽就我牽！【把屍體的手跟不要問的手牽在一起】

不能說 這不就好了？

不要問 我是說你自己牽！

不能說 那怎麼可以？我洗過手的！【看一眼屍體】你看看他，雖然不髒，但是怎麼說也是個屍體。【突然發現屍體旁邊的一本筆記本，筆記本上寫着「王布衣推理筆記」，便叫不要問看】你看！

不要問 我不看！【用手蒙住眼睛】

不能說 你看啊！【把筆記本拿到不要問跟前】

不要問 我不看，我真的不看，我已經感受過了，看不看也就那樣了！

不能說 睜眼。

不要問 【看到筆記本】呀？

不能說 看見了吧？

不要問 看見了！

不能說 明白了吧？

不要問 明白甚麼？

不能說 死的這個人就是……

不要問 誰？

不能說 這筆記本上寫得不是很清楚麼？

不要問 沒看清！

不能說 王布衣！

不要問 王布衣……【停頓】是誰？

不能說 你……我對你無語了！天字一號房……王布衣！

不要問 呀？王布衣死了？【頓時醒悟】

不能說 別喊！

不要問 【慌張】該怎麼辦？如果被人發現一定會認為我們殺人！

不能說 冷靜！

不要問 一定會，我不想被發現！

不能說 冷靜！

不要問 【一直在小聲嘀咕】還恐怖！

不能說 冷靜！

不要問 你看見你能冷靜的了麼？

不能說 深呼吸，跟我一起！

【兩個人深呼吸，一起打起二十四式太極拳。廣場太極拳音樂起，直到打完，音樂停。】

不能說 好了，現在不要緊張，筆記本我們已經到手了，屍體與我們沒有關係，我們只需要把房間恢復成我們進來時候的樣子就可以了。

不要問 我們進來時候甚麼樣子？

不能說 你管他甚麼樣子，沒有人知道甚麼樣子，只要把屍體用桌布蓋住，沒有人看見就可以了。

不要問 你確定？

不能說 我當然確定。你……現在去把桌布放下來，把屍體還原！

不要問 為甚麼是我？

不能說 因為你跟他比較熟！

不要問 我跟他比較熟？我都不認識他！

不能說 不認識他？不認識他也是你比較熟！

不要問 為甚麼？

不能說 你跟他手牽手聊了很久！

不要問 我……我……

不能說 不要廢話了，趕緊，要不然一會有人來就麻煩了。





【不要問拗不過不能說，只能去把桌布放下，但是此時屍體的手腳都漏在桌子外面。】

不要問 好了！

不能說 好了？

不要問 對，好了。

不能說 好了？好了為甚麼桌子長了手和腳？

不要問 【回頭看一眼】對，好神奇啊！

不能說 甚麼你妹，趕緊處理掉。

不要問 怎麼處理？

不能說 怎麼處理？當然是把手腳塞到桌子裏面去！

不要問 他會難受麼？

不能說 他難不難受我不管，如果你不讓他難受，我就讓你難受！

不要問 【無奈地繼續塞屍體的手腳】好吧！難受，我已經很難受了。【小聲嘀咕】

【王布衣的屍體被不要問搬起來放在桌子上，後面拿包袱墊着，遠看好像盤腿坐在桌子上一樣。不要問正在把紅布蓋在他身上，不能說從門口倒退着進來。】

不能說 喂，他怎麼坐起來了？

不要問 好看麼？

不能說 好看甚麼？剛才你看見這個屍體害怕得要死，現在你們溝通着這麼暢快？

不要問 怕甚麼，打扮一下，留個紀念。你快看筆記本上都寫了甚麼，我會把他收拾好的。

不能說 別玩了，趕緊把屍體放回去，你這人簡直人格分裂。

不要問 好，我來把他塞桌子下面。

【說這話時，不要問將屍體搬下來，搬下來之前還對屍體鞠躬行禮，看似嚴肅，實際在玩。】

不能說 玩你妹啊，趕緊的！

不要問 他不是我妹，他是個男的，王布衣！
【此時正好將王布衣放在自己身旁，兩人並坐在桌子上】

【高鐵嘴略有醉態，拉着第五中學進門，看見不能說，誤認為是王布衣。】

高鐵嘴 王先生！剛才他還說您在睡覺，您看這不是精神爽朗。

【不能說只能順杆爬。】

不能說 啊，是……

第五中學 剛才你們喝酒時，高先生不勝酒力，有些醉了。是，王先生沒睡覺，是在家裏會客呢，你看。【第五中學走到王布衣身前，發現王布衣已死，嚇得半死，兩個太監示意他撐下去】

【此時高鐵嘴認為不能說是王布衣。】

高鐵嘴 哦，那實在是打攪了，布衣先生，我這次特地前來討教是因為我有幾件不明案件，又聞您才高八斗，特地前來拜訪。

不能說 【看看不要問和屍體】哦，您過獎了。

高鐵嘴 久仰布衣先生大名，不知布衣先生現在有貴客在，實在是打攪……【彷彿要告辭】

不能說 那我就不送了！

第五中學 高先生，我來把您送回去吧！

高鐵嘴 我沒說要走啊。

不能說 哦，沒說要走啊。那你就再多呆一分鐘！

高鐵嘴 一分鐘幹嘛？我還得跟你討教問題！敢問這兩位布衣先生的朋友高姓大名呀？

【說這話時，不要問和屍體要往邊走，不能說攔住。】

不能說 這是我兩個遠方的親戚，這是我的弟弟。【指不要問】

不要問 不要問！

高鐵嘴 呀？

不要問 不要問！

高鐵嘴 好，既然不願透露我也不便多問。

不要問 可以透露啊，我說不要問！

高鐵嘴 好的，不問，不問！

不能說 【趕緊攔住】這是我的哥哥！【指王布衣屍體】

高鐵嘴 您好，您好！【作揖】

【不能說示意不要問作揖，不要問反應過來自己作揖，然後拉着屍體也作揖。】

不能說 這不是剛才我們在下面喝酒嘛，我哥哥也要喝酒，沒想到兩杯就醉了，呵呵，還請見諒。

高鐵嘴 不礙的！

【老闆娘闖進天字一號房。】

老闆娘 王先生……【喊着名字進來，看見所有人，愣了一下，對屍體說】王先生，不知道您房間有這麼多人啊！【不能說為了不讓老闆娘看出來，趕緊站到屍體旁邊】

不能說 啊，老闆娘啊，你看這房間裏這麼多朋友，您還是等會再來吧！

老闆娘 老娘開的客棧，你管不着。怎麼，今天這麼矜持！看見老娘連個招呼都不打！

不能說 【背後示意不要問讓屍體打招呼，然後三個人一起招手跟老闆娘打招呼】嗨！

老闆娘 這還像話！王先生，我問你，我讓你幫忙辦的事，你可辦好了？

不能說 【搶話】啊！不勝酒力，有點暈！

高鐵嘴 哦？您也不勝酒力？剛才您還不錯，您哥哥暈倒了，你也要暈？要這麼，你們兄弟三人可就剩一個清醒的了？

不能說 對對，我是說我哥哥有點暈。【給不要問使眼色，讓不要問扮演哥哥，不要問靠在屍體身上暈倒，實際上還在控制屍體】

老闆娘 【繼續對屍體說話，不能說在屍體另一邊，用手撐着屍體】我讓您給我譜的曲子可是已譜好了？

不能說 【看形勢不對，急中生智，對着屍體耳朵說幾句話，再用手將屍體對自己耳朵說幾句話，彷彿點頭】好了，嗯，好了，我們兄弟二人合作，已經好了，不信我哼給你聽！

老闆娘 好啊！

高鐵嘴 嚯，來的正是時候！

第五中學 哎呀！【已經蹲在地上崩潰了】

不能說 【唱《帝女花》】
落花滿天蔽月光 借一杯附薦鳳台上
帝女花帶淚上香 願喪生回謝爹娘
我偷偷看 偷偷望……

【老闆娘看向王布衣屍體，左看右看，試試鼻息，發現已死，先笑，後立刻吃驚，看向周圍的人。】

高鐵嘴 王先生果然高才啊。【也發現了屍體，先吃驚，後喜】

【所有人慢慢都定格在那裏，老闆娘悵然若失的坐在中間，唱起了《情花開》，重現了開場一幕。】

【燈滅。】





第四場 我是誰

【天字一號房門口。門口有王布衣及高鐵嘴。】

【一個追光打在高鐵嘴身上，高鐵嘴邊走邊說。】

高鐵嘴 按照我的推論，一個人要死，有好多種可能：一，自殺；二，他殺；三，混合殺！當然，他殺和自殺也分為很多，有為情自殺、為情他殺、為財自殺、為財他殺、為才自殺、為才他殺、為……呀？甚麼？說錯了？有兩個才？我怎麼可能說錯，我的語言經過千挑萬選。所謂才，有人才、才學、才能、才幹、財富、財產、財力之分，布衣先生所講的那個案子在我來看，賣菊花的老頭死了，可能是他殺，也可能是自殺，也可能是先自殺然後又被他殺。也可能……【王布衣上，也是一個追光】

王布衣 你真的好吵啊！【跟觀眾打招呼】大家好，我是王布衣。是的，我死了，但是沒有人知道我是怎麼死的，只有兩個錦衣衛在我的房間裏來回的玩弄我。想知道我的死因，就必須抽絲剝繭，從頭到尾了解我死之前都接觸過甚麼人！【看見高鐵嘴下場】你到哪裏去？

高鐵嘴 你都出來了，跟我也沒甚麼關係了，你還說你是王布衣，還說你死了，我去找真的王布衣跟你對峙！【下場】

王布衣 想我來此地，已一年有餘了，只為辦一件大事，一件天大的事，一件和你們通通都有關係的事……大約七個月之前，我認識了一位大和尚。此僧每逢戊日子時，便一人來此獨酌。我與他談詩論畫，漸成知己，無話不談，用一句文言形容：好基友，一輩子！此僧就是我辦這件大事的關鍵人物……諸位有所不知，此中詳情，容我慢慢道來。我王布衣，生於大明嘉靖二十八年，因老父想我能安分守己，做一介布衣，故取此名。大明隆慶六年，我於羅浮山耀真洞，偶得觀星窺地之術。布衣知身知命，盡才盡能，素以窺地之術，偵探要案元兇。一夜偶觀星象，見天象大異，恐我大明國運將衰。吾查閱古經文史無數，

得知有高人曾設陣法於某處，以助我大明皇朝萬年永固。此次國禍，與此陣有極大關聯，後此陣秘址被陳所翁所得，所翁畫入《墨龍圖》中。如得《墨龍圖》，就可知此陣所在。知道此陣所在，就可守此陣不破，保我大明永固。我憑窺地之術查到所翁《墨龍圖》就在此處。對，悅來客棧，天字一號房。你們一定會問在誰手中，不錯，就在那個大和尚手中。於是，我就假借喝酒和大和尚一起研究圖中線索，我還將所有線索都記錄在冊，大約就是這段時間，就是這大明萬曆十三年，我身邊的人都變了。大明萬曆十三年，我王布衣死了。甚麼？冊子被兩個錦衣衛拿走了？哈哈哈哈哈，你們覺得我會把它隨身攜帶麼？哈哈哈哈哈！【燈暗】

高鐵嘴 元朝末年，皇宮失竊，《墨龍圖》失。上有記載，皇家命脈，歷經戰亂，導致丟失。先皇有德，龍圖重現，南粵一代，蛛絲馬跡，三寶太監，尋至南洋，未有所獲。現有龍圖，顯現粵中，線索鎖定，王姓布衣，找到此人，完成聖命，大富大貴，金銀財寶，龍馬精神，萬事如意，心想事成，男才女貌，豺狼虎豹，姦淫擄掠，劫富濟貧，吃齋念佛……

【王布衣燈亮。】

王布衣 喂，別亂改詞好麼？

高鐵嘴 我知道你就是王布衣，但是你到底是怎麼死的呢？到底是誰殺你的呢？

王布衣 哈哈哈哈哈，那我們就按照最先進的調查技術……

高鐵嘴 甚麼？

王布衣 案件重演！

【燈滅。】

第五場 眾嫌疑犯

【天字一號房。房內有王布衣、高鐵嘴、不要問、不能說、第五中學及老闆娘。】

【按照《情花開》跳舞時的姿勢站好，只有王布衣一個人站在眾人隊伍的周邊。】

老闆娘 不對，這房間裏彷彿怪怪的！

王布衣 不用怪，從頭來。

【所有人退到一邊，王布衣一個人在中間位置。】

王布衣 對，就是這樣。我回到房間，一個人都沒有，我感到口渴，就端起一杯茶水。【找不到茶碗，第五中學在喝水】我的茶碗呢？

第五中學 在這兒！

王布衣 【拿過茶碗，喝一口水，噴出來，對第五中學說】你吐過吧？換一個！
【第五中學下去換一個茶碗】重來。
【穩一穩精神】我回到房間，一個人都沒有，我感到口渴，就端起一杯茶水一飲而盡，於是我就進臥房睡覺。這時候，竟然有人敲門打攪我睡午覺。【高鐵嘴走上前】

高鐵嘴 布衣先生，布衣先生！看來又不在！
【轉身碰見第五中學】第五！【打開扇子】

第五中學 高先生，您有甚麼吩咐？

高鐵嘴 知道最近有人被殺了麼？

第五中學 不知道。【害怕】

高鐵嘴 知道最近被殺的人是誰麼？

第五中學 不知道。

高鐵嘴 知道誰殺的人麼？

第五中學 不知道。

高鐵嘴 不知道？

第五中學 不知道。

高鐵嘴 那你還不趕緊問我？

第五中學 您得嚇死我？

高鐵嘴 我這是剛從隔壁縣城回來，遇着一件事。

第五中學 甚麼事？

高鐵嘴 事情是這樣的，旁邊的縣城有一座寺廟，修建在白雲山之上，名曰白雲寺。寺內有個老和尚，天庭飽滿、地闊方圓、慈眉善目、鬚髮皆白，怎麼看都是一派仙風道骨之相。老和尚法號怒去！

第五中學 不用說了，後面事情我知道。

高鐵嘴 你知道？

第五中學 王先生小的時候，看到一個挑大糞的被老頭推死了。

高鐵嘴 對。

第五中學 過了幾年，王先生看見了挑大糞的投胎在自己家旁邊。

高鐵嘴 不錯，老頭有一天死在了自家門前，老頭是怎麼死的？

王布衣 對，就在這時候我已經死了，而且還不是死在臥房，是死在桌子下面，中間沒有人來過房間，也就是說你【指高鐵嘴】不可能是殺我的兇手，你們【指不能說和不要問】是在我死了之後進來我的房間，也不是兇手！【此處為伏筆】而你【指老闆娘】也不是兇手，因為你要殺我早就可以動手了。所以兇手只有一個……【第五中學開始害怕】

第五中學 真的不是我！

王布衣 哦，sorry，忘了你。你也不是兇手，兇手只有一個……

【所有人看着王布衣。】

王布衣 就是這杯茶水，必然是有人下毒，將我毒死之後，想毀屍滅跡，於是





在等最好時機下手，把我藏在臥房桌子下，等沒有人注意的時候，再來棄屍！

高鐵嘴 高，實在是高，實在是……我們現在該怎麼辦？

第五中學 我……也喝了水！我會一起死麼？

王布衣 你喝的是我假設中的毒茶水，不是真的有毒，也就是因為這個，所以你不是殺我的兇手。那既然你們都不是殺我的兇手，那麼也就是說你們也都有殺我的嫌疑，並且我知道你們都是為了我這一本筆記來的，想找到《墨龍圖》，哈哈！【拿出自己的筆記本】

【不要問及不能說也拿出筆記本。】

不能說 那我們這一本？

王布衣 你說呢？

不要問 這一本是假的！

王布衣 哈哈，錯，你們那一本是手抄本，我這一本才是手寫本。

不能說 那怕甚麼，有線索就可以！

王布衣 哈哈，手抄本是由第五中學所抄，他不識字！

不能說 你個死人，真想掐死你！

不要問 不用掐他了，他本來也是死人！

王布衣 好，現在你們所有人散去，把屍體搬回原位，要毀屍滅跡的兇手一定會來，然後我們大家就知道誰是兇手了！

高鐵嘴 王先生，那老頭到底是怎麼死的？

王布衣 哼哼，大胖子愛玩鬧，有一天看見老頭家房檐底下有一隻鳥，就去拿磚去哄，不偏不正，對着那澆菊花的老頭，一下砸到腦袋上，死了。

高鐵嘴 呀？

王布衣 這正是天理昭彰因果迴圈，俗世旁人誰能想到。大千世界無奇不有，緣分際遇妙不可言。

【所有人動手把房間佈置成兩個錦衣衛沒有進來之前的樣子。】

第六場 我的丈夫

【天字一號房外。房外有高鐵嘴、不要問、不能說、第五中學及老闆娘。】

【所有人在老闆娘身邊站着，老闆娘獨唱《舊歡如夢》。】

老闆娘 我，悅來客棧老闆娘，宮悅來，當年那也算得是一朵金花。我和我師兄，算得上是江湖上有名的一對雌雄雙俠。

高鐵嘴 看不出老闆娘還有這麼兩手功夫！

老闆娘 兩手？四十六手！有一次我師兄單獨行動，拿着皇宮偷金刀！

高鐵嘴 呀？

老闆娘 都是你搗亂，我都說錯了，是拿着金刀偷皇宮，得到一個貴重的錦盒，連我都不知道錦盒裏到底是甚麼！

【不要問及不能說湊近。】

不要問 我知道了。

【不要問及不能說開始演繹老闆娘和師兄的故事。】

不要問 師妹，這個錦盒事關重要，不能留在身邊，找一個安全之地藏好。

不能說 好，就藏在天字一號房吧，這個房間基本沒人住！

不要問 為甚麼呢？

不能說 太貴！

不要問 好！

不能說 三年過去了！來了一個人叫王布衣！
【示意高鐵嘴扮演王布衣，高鐵嘴很高興】

高鐵嘴 您好，老闆娘，在下王布衣，想在貴客棧賃一個房間常駐。

不能說 不好意思客官，我們這裏住滿了！

高鐵嘴 怎麼可能，你們客棧在此地乃是最大的客棧，怎麼可能住滿。再者說我都知道天字一號房一直都空着，就是因為太貴。老闆娘，不要因為房錢跟我計較，我有的是錢！

不能說 天字一號房不能住人！

【不要問及不要說一起誇張的搖手。】

不能說 誰知道這個王布衣直接就住進了天字一號房，但是你的師兄為了掩人耳目，到外縣出家當了和尚，化裝成高僧住到店中，無非就是跟王布衣套近乎！

【不要問及高鐵嘴表演很親近的基友。】

不能說 於是在一個很好的時機，你的師兄，也就是王布衣的好朋友，鄰縣的大和尚，趁機在王布衣的茶水中下毒，將王布衣毒死，然後毀屍滅跡。因為他根本就知道錦盒當中就是《墨龍圖》，所以筆記本還在王布衣身上。破案！

【所有人看着老闆娘。】

第五中學 看不出來，老闆娘，你早說，我就不去投靠他們倆了！

老闆娘 你怎麼還在這？

第五中學 那我應該到哪裏去？

老闆娘 你還不快去通知我師哥，讓他快走！

高鐵嘴 真相大白！

老闆娘 我不白啊！

高鐵嘴 別廢話，殺死布衣先生的就是你的師兄，那個大和尚！說，大和尚現在何處？

老闆娘 哈哈哈哈哈！

【所有人捂住耳朵。】

不能說 獅子吼！

【所有人倒下。】

結局 遠走高飛

【天字一號房。房內有高鐵嘴、不要問、不能說、第五中學及老闆娘。】

【燈亮。】

【所有人起來。】

不要問 大家都別動，這屋子裏越來越怪，彷彿有人來過，又有人走過！

老闆娘 廢話，我這店來來往往的人多了！

不能說 老二，不要亂說話。

不要問 【低身，彷彿發現甚麼不對勁一樣】真的，我的第六感很靈驗。

不能說 好了，不要再瞎說了！

不要問 真的，有妖氣！

不能說 好了！【大聲斥責】

不要問 真的有妖氣！

不能說 【一巴掌把不要問從身後打倒在地】有病吧你，明明現在輪到我說話，你非要亂加台詞！

不要問 對不起。【自己讓到一邊】

不能說 好了，經過剛才的推論，大家也都明白，殺死王布衣的兇手，就是你【指老闆娘】和你的師兄，所以你





要找的東西一定還在，要不然你不會無緣無故跑進這個房間，來找王布衣。【指王布衣屍體的地方，然後發現屍體不見了，楞了一下，問不要問】屍體呢？

不要問 屍體呢？【看高鐵嘴】

高鐵嘴 不關我的事，我是路過的！【高鐵嘴緊張的下場】

不能說 你……跑甚麼呀？好了，老闆娘，現在屍體已經不翼而飛，說明你已經用其他方式通知了你的師兄，讓他拿走了屍體，毀屍滅跡，最後再拿到《墨龍圖》。一定是你通風報信。【指第五中學】所以，你也是幫兇。

第五中學 我……【倒地】

不要問 【過去看看第五中學】嚇蒙過去了！

不能說 不用管他，雖然屍體不見了，最終的兇手還沒有跑。只要她在，她師兄一定會回來找她。

老闆娘 我根本不是我，你們也根本不是你，是你們自己把事情搞得太複雜。【借煙霧跑】

不要問 怎麼辦？

不能說 追！

【不要問及不能說下。場上第五中學醒來，背對觀眾，從胸口掏出一個本子，右手拿着，垂下。】

第五中學 其實這個世界上又有誰知道真正的兇手是誰呢？哈哈哈哈哈！

【燈滅。】

場外音 據正史記載：

萬曆十三年夏，首輔張四維和兵部尚書王崇古重修蒲州風陵（今山西芮城）萬固寺佛塔，取出寶物無數。首輔親題匾額「多寶佛塔」。

萬里十三年十月，首輔張四維病歿於家中，神宗震悼。

萬曆十五年，大明中落。

【音樂《情花開》。】

全劇完



廣東區優秀劇本

中國製造

編劇 吳天琳



吳天琳，在廣西桂林出生，在深圳成長。大學畢業於江蘇省江南大學工業設計系，碩士畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修編劇。大學時開始寫意識流小說和夢境，因為有繪畫功底，亦善於描寫畫面。在香港讀編劇期間，關注弱勢群體，曾參與香港女同盟會、跨性別資源中心（TGR）、眾樂教會及姐姐仔會的活動，收集關於性小眾及性工作者的素材達30萬字，未整理的錄音達100多個小時。

碩士畢業後留港找工作，先後就職於外貿公司及普通話補習機構等，可謂是不務正業，至今不知何為正業。但無論如何，我都會把生活中的經驗和感悟寫進作品之中。

編劇的話

一個晶體、一雙眼睛、一片透明的視網膜；一塊螢幕、一切資訊的來源、一張虛擬的大綱。全球化的今天，我們每個人都被這個大綱連接着。

在電腦螢幕前面，24個小時，我們可以隨時跟隨這個世界痛苦、歡樂、被禁錮、被解放、被重生、被殺害。但是，我們無法接近現場的真實。就像你感覺和非洲的大象一樣，被割掉象牙一樣痛，逃命狂奔，但其實你只是在這個石屎森林裏，每個月給拯救動物組織捐兩百塊錢。真正在這個網中錯位。

我們是如何被連接的呢？許多年前的富士康跳樓事件浮現在我腦海，但我不想直接說這件事情。我想說的是經濟全球化下的「朱門酒肉臭，路有凍死骨」。在西方歡度耶誕節時，一個在中國工廠裏想自殺的工人和他們有甚麼關係呢？我感覺到有一些殘酷的東西，讓我不敢不拿起筆。在商業鏈條的每一環裏，個人只是這個世界的一個齒輪，你一定要運轉下去，一個人毫不重要，一個齒輪的運轉很重要。你要竭盡全力的去想像這個世界，按照地球的經緯度去運轉。如果你消失了，就如同一個光點，消失了，網還在。

我在香港寫作，對大陸總有一種鄉愁，筆下的人物也總會帶着大陸的背景，這種情感在香港很難找到共鳴，希望這個作品留在大陸，有機會與大家共鳴。希望每一個背井離鄉、離海洋愈近的人能更靠近自由、更靠近他們理想的生活。

參加這個劇本比賽，意外得了獎，對我是一個很大的鼓勵。有些作品寫完了就一直放在抽屜裏，這次的經驗告訴我應該多主動尋找機會。



角色表

.....

Mary	深圳人，28 歲，首席產品設計師。來港讀書，修讀設計，剛畢業。
Wendy	湖南人，24 歲，產品工程師。來港讀書，修讀媒體，剛畢業。
Hans	香港人，22 歲，產品工程師。廣州暨南大學市場行銷專業畢業，回港工作，英文不好。
總經理	上海人，35 歲。
寫遺書的女工人	山東人，25 歲，大學畢業。
清潔工	香港人，45 歲。





第一場

【地點是一間 80 呎的辦公室，裝修簡約現代。牆上貼着 Vinmark Trading(HK) 的公司商標。靠牆的兩邊各有兩張長桌、四張凳。辦公室有一扇門，門旁邊是一堵磨砂玻璃牆，上面有一些不是磨砂的部份，能夠隱約一窺外面的環境。】

【Wendy 和 Mary 坐在同一側。二人都穿着運動裝，面前各有一台筆記本電腦，螢幕光閃爍。】

【Wendy 一隻耳朵戴着耳機，靠近 Mary 那一側則沒有戴耳機。桌邊有一個垃圾桶，堆滿了塑膠飯盒及塑膠袋。她用手撐着頭，手握滑鼠，在打瞌睡。一會兒，她猛地驚醒，手抽搐着移動滑鼠，然後又閉上眼，繼續打瞌睡。】

【Mary 正襟危坐，手在鍵盤上快速地打字。郵件系統提示音效響起，她突然驚醒，目光停留在一封電子郵件上。她聚精會神地看了一會兒，然後大聲念出來。】

【Mary 與 Wendy 的對話以普通話溝通。】

Mary 【讀電子郵件】SKU 243023, PO 4610245881. Issue: A posthumous paper in carton...

【停頓。】

Mary 美國倉庫投訴發現 SKU 243023 箱子裏有一張中文紙條，翻譯之後發現是一封遺書：「help, help, help」。

【Mary 以廣東話讀出遺書內容。】

Mary 今年我 26 歲，大學畢業。這麼多年我比一片羽毛更飄蕩。從山東濰坊壽光，到浙江湖州市安吉縣，福建南平光澤，廣東佛山南海區，最後來到深圳觀瀾。在深圳這個電機廠，我給壓印機用的墨水匣貼了標籤快兩年，每天必須強制站着工作 12 小時，每隔兩小時休息 10 分鐘，吃飯時間一小時，一般人根本頂不住。如果你不幹了又走不了，進廠的時候身分證被扣押，你根本就走不了，誰能還這些勞動者的自由？我的青春早就夭亡，迴旋在自閉的圓圈中，頭腦裏似機器轟鳴。

如果你偶然間購買了這個產品，請你把這封信轉交給世界人權組織，成千上萬的人將永遠感激你。

Mary 【用手拍了拍 Wendy】Hey!

Wendy 【驚醒】呀？

Mary Hey！起來吧！

Wendy 【猛搖滑鼠，看着電腦系統】哦！有人找我？

Mary ……沒有。

Wendy 哦……【趴在桌上】

Mary 有一封遺書。

Wendy 甚麼……【趴在桌上】

Mary 遺書……

【Mary 站起來，打了個呵欠。腳放在桌子上壓腿，做瑜伽。】

Mary 喂……醒一醒！

【Wendy 沒有起來。】

Mary 你昨天遲到了 16 分鐘，今天遲到了半小時。

Wendy 我昨晚睡前忘記調鬧鐘了。

Mary 坐直一點。

Wendy 【坐直】好。

Mary 以後多調幾個鬧鐘。經常遲到，會被他們發現的！

Wendy 如果我們把電腦拿回家，不知道能不能登錄遠端系統？

Mary 沒試過。

Wendy 那我今天帶電腦回家試試吧。

Mary 不好吧。

Wendy 如果行，我們就不用每天來這裏了。

Mary 不行，萬一被發現，這份工作就沒有了。

Wendy 不會被發現的。

Mary 【環顧四周】你說這裏有沒有 CCTV？

Wendy 沒有。

Mary 你這麼肯定？

Wendy 就算有，誰會監視我們？

Mary 總經理。

Wendy 大陸 500 多個員工，九個部門，她監視誰，也不會監視我們兩個。

Mary 如果她每天隨機檢查呢？

【Wendy 站起來，跳到凳上，把天花板上的通風口蓋取下來。】

Mary 幹甚麼！快下來！

Wendy 我一早就檢查過上面的通風口。

Mary 你快下來，這麼大的動作會被發現的。

Wendy 甚麼都沒有。

【Wendy 把通風口蓋重新安上。】

Mary 萬一在我們看不到的地方呢？

Wendy 都說了，甚麼都沒有。

【Wendy 下來，坐回凳上，鎮定地用力移動了幾下滑鼠，沒有看電腦螢幕。她趴在桌上。】

Mary 遠端系統會記錄我們的上班時間。

Wendy 對，這是我們要解決的問題。

Mary 解決甚麼問題？

Wendy 我們只要能每天按時登錄系統就行，在哪裏登錄，沒人知道。

Mary 不行。

Wendy 我在家也會按時上班的。

Mary 不行。

Wendy 為甚麼？

Mary 在家裏，沒有上班的氣氛。

【停頓。】

【Wendy 的電腦傳來系統的提示音效，她移動了一下滑鼠。】

Wendy 這個系統 10 分鐘沒有工作，就要重新登錄。

Mary 是，這一點不夠人性化。

Wendy 以後我們輪班，你來得早就幫我先登錄，我來得早也可以幫你。如果要買早餐，上廁所，我們都輪流去。

Mary ……買早餐，上廁所我可以幫你，但是遲到不可以。那邊的同事會聯繫你，如果找不到人，會被發現的。

Wendy 好吧。

【靜默。】

【Mary 四處看了看，打開門。門上的電子鎖閃着紅色的光，並且發出警報聲。】

Wendy 你快關上吧，一聽到這個聲音我就要發狂。

【Mary 關上門，又打開，又關上。音效停止。】

Mary 門禁系統會不會有我們的出入記錄呢？

Wendy 總經理沒有告訴你嗎？

Mary 沒有……

Wendy 考勤表是你寫的，你不記錄我遲到就行了。





Mary 她沒說遲到要扣錢。她說我們公司的文化比較 freestyle。

Wendy 遲幾分鐘沒關係的。

Mary 只要不過分。

Wendy 她這次走之前沒說甚麼嗎？

Mary 她只說她在旺角買了 150 塊兩件的針織衫，她覺得很合理，她很高興，第二天早上就上了飛機回去了。

Wendy 150 塊兩件。

Mary 是啊！

【沉默。】

Wendy 你說這間公司不會倒閉吧？

Mary 千萬不要啊！我找了一年才找到這份穩定的工作。

【停頓。】

Wendy 看！新聞上說，最近很多工廠倒閉了。

Mary 不會吧？

Wendy 【讀新聞】「過去五年，中國的工廠大規模遷移至用工成本更低的內陸城市以及鄰近的越南、柬埔寨、孟加拉、印尼等東南亞其他國家……」

Mary 我們公司也有越南、印尼的供應商。是在說我們，我們也在遷移吧。

Wendy 新聞是這麼說的。

Mary 我們大多數的供應商還是在大陸。

Wendy 「伴隨着中國經濟放緩，而勞動力成本不斷增加，珠三角乃至整個中國的製衣工廠，將迎來更大的倒閉潮。」

【Mary 看了一眼 Wendy 的電腦螢幕，露出難過的表情，然後繼續目不轉睛的盯着自己的電腦，表情平靜，快速打字。】

Mary 應該沒那麼快吧？

Wendy 不知道。

Mary 不懂。

【沉默。】

Mary 那我下次問一下總經理，她肯定知道。

Wendy 總經理甚麼時候再來？

Mary 她讓我們等通知。

Wendy 她從來都不通知。

Mary 她上了飛機才會通知。

【停頓。】

Wendy 總經理今天會聯繫我們嗎？

Mary 會的，隨時都可能。隨時。

【郵件系統聲響，Mary 查看郵件。】

Mary 產品主管又發了一堆比價表過來。

【Wendy 轉過頭看 Mary 螢幕上的郵件。】

Mary 問我同不同意新的產品開發計劃。上面寫着 Dongguan Huaqi Furniture Co., Ltd. · price of chairs · FOB Shenzhen. Price · size(cm) 甚麼東西 · material : fabric · wooden frame。

【郵件系統聲一直響。】

Wendy 又是這些，他真有空。

Mary 是他的助理登錄帳戶幫他發的，產品主管在印度出差。

Wendy 哦！

Mary 這個沙發 37.5 美金，就是多少錢呢？
【拿出手機換算】就是 250.27 人民幣，290.85 港幣。這麼長的一張沙發，在 IKEA 也要賣 1,300 塊。

Wendy 我們根本買不起沙發。

【Mary 從抽屜裏拿出一本黃色的小冊子，翻開。】

Mary 上面的工作步驟，總經理培訓時說過，你還記得嗎？

Wendy 不記得，我真的很睏。

Mary 現在郵件裏寫着「For Project 3835, we found a new supplier who can offer the best price. Please see the quotation. We've got their fabric samples and we can accept it. I suggest we buy from them. Waiting for your confirmation.」就是說他們要買這個沙發了，須要得到我的同意。

Wendy 那你就同意吧，你是首席設計師。

Mary 這黃色本子裏的步驟你也要記得。

Wendy 我知道。

Mary 因為很重要。

Wendy 我知道。

Mary 如果我請假了，你就要做這些事。

Wendy 我知道。

Mary 知道怎麼做嗎？

Wendy 就是回覆「同意」，對吧？

Mary 對。

Wendy 每一封郵件都回覆「同意」吧？

Mary 對。

Wendy 每天都有 50 至 100 封要回覆吧？

Mary 對。

Wendy 我知道了。

【Wendy 打了一個呵欠，站起來。】

【鞋底敲擊地面聲響。一個黑影在磨砂玻璃後面經過。Wendy 望向磨砂玻璃。】

【沉默。】

Wendy 早上十點半就會有一個穿着黑色褲子的人，從外面經過。

Mary 沒有注意過。

Wendy 很準時。

【停頓。】

Wendy 我猜她是在我們隔壁辦公。

Mary ……

Wendy 因為之前隔壁沒人。

Mary ……

Wendy 我去隔壁看過。要是扇窗就好了，能看到外面的景色，可以消磨時間。

【Wendy 在房間裏踱來踱去。】

Wendy 我們從早上九點進來，然後晚上六點再離開。我喜歡看外面。

Mary 可能有窗戶的辦公室很貴。

Wendy 外面發生了甚麼事，我們都不知道。黑色暴雨來了，我們都不知道。

Mary 地震，樓歪了，我們會知道，要跑。

Wendy 如果可以租隔壁就好了。

Mary 總經理不會批准的。

Wendy 可能只是貴幾百塊呢？

Mary 這間公司的文化是，在合法合理的情況下，把成本降到最低。

Wendy 我覺得我們應該爭取一下。

Mary 如果有窗，你就會分神。萬一有通知來，怎麼辦？





【沉默。】

Wendy 我聽說，一般公司都有 14 天年假，但是我們按照勞工法，一年只有七天年假。勞工法只是最低保障。

Mary 總經理不知道，他們甚麼都不知道。

Wendy 甚麼都是根據勞工法。

Mary 醫療保險的事，我昨天問了。他以為強積金已經包括了醫療保險。

Wendy 大陸是包括的。

Mary 都說了，他們不懂。

Mary 醫療保險的事，你做一下 research，給幾個方案，我報上去給總經理，讓她選一個，她肯定會選最便宜的那個。

Wendy 如果她不給，我就走……

【Mary 飛快地打完字，在玩弄手指。Mary 打了個呵欠，無聊的推着幾張凳。】

【門外吸塵機聲響。Wendy 連忙收拾桌子，拿着錢包，準備站起來。】

Mary 他們最近給你甚麼新任務嗎？

Wendy Sourcing picture。我可以去買腸粉了嗎？

Mary 甚麼是 sourcing picture？

Wendy 他們說這是一個很重要的工作。就是把別人在 eBay 上面的產品的圖和資訊 copy 下來，做成一張圖片，發給採購，然後採購就在 Alibaba 上找供應商，把這些產品做出來。我可以去買腸粉了嗎？

Mary Copy 別人的產品？

Wendy 是啊，產品每個角度的圖都要，尺寸重量參數都不能少。我可以去買腸粉了嗎？

Mary 這不是山寨嗎？

Wendy 他們說，為了避免侵權，會在設計上改動一下。我可以去買腸粉了嗎？

Mary 這就是山寨啊！

Wendy 他們還要用 Terapeak 分析資料，看哪些產品賣得好。他們給的都是德國的 eBay links，我一個字也看不懂。我可以去買腸粉了嗎？

Mary 你看不懂怎麼做？

Wendy 他們說用 Google Translate，我可以去買腸粉了嗎？

Mary 去吧！

【Wendy 站起來，拿着錢包，把電腦滑鼠給 Mary，做了個移動滑鼠的動作，打開門。門口出現一個拿着吸塵機的清潔工，Wendy 看也沒看她一眼就走出門。】

清潔工 【低着頭】早晨！

Mary 【打字，沒有看清潔工】……早晨。

【清潔工把一盆塑膠盆栽放在 Mary 身後無人的桌子上，然後吸塵。清潔工出，關上門。】

【郵件系統聲響。Mary 放下 Wendy 的滑鼠，拿起自己的滑鼠，看郵件。】

Mary 總經理的郵件。

【通話系統提示聲響。電腦中突然傳來總經理和藹親切的聲音。】

總經理 Hi, Mary!

Mary 【嚇了一跳】啊！

總經理 你好嗎？

Mary 你……好。

總經理 一切還順利嗎？

【Mary 正襟危坐。】

Mary 順利！

總經理 你明天面試幾個人。

Mary 面試？

總經理 面試時間 HR 幫你安排好了，面試的要點你記一下……

【Mary 慌亂的拿來紙和筆。】

總經理 第一，先讓應徵者介紹自己。第二，問問對方是否了解過我們公司，接着介紹一下我們公司，全局上描述就可以。第三，對方的崗位意向，比如問一下想找甚麼類型的工作，目的是了解應徵者對自己新工作內容的期望。第四，問一下對方薪資期望。哦，對了，最後，再告知面試之後一週內回覆。不用太緊張，我年輕的時候也是這樣過來的。

【停頓。】

Mary 【試探】Hi，總經理？

總經理 有甚麼問題嗎？

Mary 你能不能給上次那個 PowerPoint 給我參考一下？

總經理 甚麼 PowerPoint？

Mary 你上次在旺角維景酒店給我面試時用的那個。

總經理 你是說 CEO 做的那個 PowerPoint？

Mary 對。

總經理 哦。

Mary 我介紹公司的時候可以用。

總經理 那我要先改一下，等一下給你。

Mary 好的！

【沉默。】

Mary ……總經理，我剛收到倉庫的投訴……在產品裏發現一封遺書！……總經理？

【系統結束通話聲響。Mary 驚魂未定。】

【Wendy 刷卡進入辦公室，手上拿着 OK 便利店的腸粉。Mary 把滑鼠還給 Wendy。】

Mary 現在，首席產品設計師、財務、IT、後勤、HR 都是我了！

Wendy 【坐下吃】有人找你，是人事部的。

【Mary 打開系統視窗。】

Mary 哦。

Wendy 她問你甚麼時候有空面試個人？

Mary Business Assistant？Business Assistant 是幹甚麼的？

【停頓。】

Wendy 為甚麼要面試人？

Mary 之前總經理說過。

Wendy 我那天很睏。

【Mary 看着剛才的筆記。二人沒有看着對方地對話。】

Mary 其他的……還好。我覺得第二點，太難了。怎麼介紹我們公司？就我們兩個人。

Wendy 要介紹我們公司……

Mary 這怎麼解釋得清？這裏是跨國公司的總部，就只有我們兩個人。其實我們是公司的高層，這家公司在香港的業務剛開始三個月……你知道我在說甚麼嗎？

Wendy 【聚精會神地看着電腦螢幕】嗯……

【一個黑影在磨砂玻璃後面經過，Wendy 望向磨砂玻璃。】

【燈暗。】





第二場

【辦公室·面試場。Mary 坐在 Hans 對面。Mary 穿着上班套裝，手裏拿着幾張紙。Hans 西裝革履。Wendy 不在。】

【Mary 看了看手上的紙，抬起頭，以廣東話對答。】

Mary 請問有無了解過我地公司？

Hans 我有 search 過，Vinmark 係一間 international 嘅 e-commercial retailer，你地嘅產品主要係家具、戶外用品、電器、工具箱、服裝、電子琴、狗屋、老鼠鉗、情趣內衣，類型好多。你地有 29 種語言嘅銷售平台，法國、德國、西班牙、挪威……但係……香港呢邊搵唔到……太多資料。

Mary 你講嘅都啱。噉，我嚟介紹下 Vinmark 呢間公司啦。其實，我地喺 jobsDB 上面嘅廣告都有介紹。Founded in 2005 in America，美國公司係全球總部，中國大陸、香港、澳洲、英國、羅馬尼亞都有我地嘅分公司。全球大概有超過 1,500 個員工。中國大陸有超過 500 人。www.vinmark.com 係我地嘅網絡銷售平台，有 29 種語言。我地喺中國有超過 1,000 個供應商，產品主要賣到美國、歐洲、澳洲市場，銷售量好唔錯。【看了一下手裏的紙】

Hans 你嘅意思即係……你地係做 B2B 㗎？

Mary 噉……【看了看手中的紙】B2B？

Hans B2B 即係電子商務交易。

Mary 噉……係，我地係做 B2B。

Hans 噢……

Mary 我地喺歐洲有三十幾個合作平台，同埋我地都係 eBay 上面嘅大賣家，97% 好評。噉……你對我地公司有無興趣？

Hans 有，我係讀 marketing 嘅，喺暨南大學畢業之後，喺深圳返嘅都係貿易公司，係賣牛肉嘅。

Mary 點解又返嚟香港搵工？

Hans 因為深圳人工低，一個月搵 5,000 蚊。

Mary 噉……你覺得自己有咩優點缺點？

Hans 我係一個好 creative 嘅人，我 year 3、4 嘅時候做咗一個 project，我覺得 idea 好重要。我設計咗一個飯盒，喺東莞搵廠商。我覺得飯盒主要需要四種功能：打開、關閉、保存食物、安全鎖。我做咗好多 research，淘寶啦，eBay 啦，都無噉樣嘅產品。我覺得一個飯盒嘅安全性係好重要嘅，我住喺 hostel 嗰陣，啲嘢食經常畀人拎錯，所以我有噉樣嘅 idea，將啲嘢食安全噉鎖住……我覺得自己係一個好 creative 嘅人，我會發夢，我會將我嘅夢記低，成為我 idea 嘅來源。我覺得我自己嘅缺點係，做嘢比較猶豫，我唔會輕易做決定，可以話我幾優柔寡斷……

Mary 你嗰個飯盒有無得睇下？

【Hans 拿出自己的手機，猶豫了一下，又放回去。】

Hans ……我今日無準備 presentation。其實，我嘅 idea 暫時都係要保密。

Mary 噉……你仲有咩問題要問我？

Hans 噉……Business Assistant 係做咩㗎？

Mary 噉，其實係配合驗貨部門做一啲日常嘅文職工作，有時都需要去廣東地區驗貨，呢個部份公司會專門培訓。

Hans 好，之前我都同老細 travel。

Mary 你去過邊道？

Hans 深圳附近，太遠嘅老細都係自己一個人去。

Mary 你嘅 expected salary 係幾多？

Hans 18K。

Mary 嗯……！

Hans 8K？

Mary 嗯……

【Mary 看着手上的紙。】

Mary 好，噉，你仲有無咩問題？哦，係，你介唔介意喺一間細公司工作？因為我地主要業務喺大陸，香港需要嘅人手比較少。

Hans 唔介意，我願意由低做起。

Mary 好……唔該晒，我地會喺一個星期內通知你。

Hans 多謝晒，Mary。

Mary 唔使，拜拜！

Hans 拜拜！

【Hans 整理書包，打開門。門發出警報聲，他奇怪的看了一下，走出去，關上門。】

【Mary 鬆了口氣。】

【一會兒，Wendy 刷卡，打開門窺探。門發出警報聲。】

Wendy 走了嗎？

Mary 走了。

Wendy 是剛才那個穿西裝的吧，我從廁所出來看見他。

【Wendy 入，警報聲消失。】

Mary 終於完成了。

【沉默。】

【通話系統提示聲響。】

總經理 Hi，Mary，面試結果如何？

【Mary 馬上調整狀態，正襟危坐。】

【Wendy 也快速的回到座位上，移動滑鼠，開始工作。】

Mary 總經理你好，面試者因為有暨南大學學習經驗，所以他比較了解大陸的環境，在廣州地區出差應該沒有問題。性格文靜得體，沉穩大方，善於溝通，適合長期在辦公室工作。要求工資 8,000，低於我們的預算。

總經理 噉，你知道他最好的一點是甚麼嗎？

Mary 長相一般，長得帥的話，應該不甘心每天都在辦公室工作。

總經理 不對，我看了他的簡歷，他之前有在外貿公司 travel 的工作經驗。

Mary 對！

總經理 還有學歷不高，工資要求不高，比較穩定。

Mary 對，原來是這樣。

總經理 你明天給他打個電話，告訴他簽合同的時候，職位會寫產品工程師，問他有沒有問題？

Mary 啊，我們招的不是 Business Assistant 嗎？

總經理 合同上給的職位和 Wendy 的一樣，都是寫 Product Engineer。

Mary 我面試的時候，沒有跟他說這個……

總經理 那你就告訴他。

Mary 如果簽的合同不一樣，做的事情不符合實際，以後對他是有影響的……
【嘆氣】

總經理 ……

Mary 如果一定要這麼說，找個甚麼理由好呢……





總經理 就說，這是公司內部決定的。給他的職位比較高，但是還是要從頭學起。

Mary 哦……面試的時候，我沒有告訴他這間公司只會有四個人。我需要告訴他嗎？

總經理 不需要。

【系統結束通話聲響。】

Mary 總經理？

【靜默。】

Mary Wendy！

Wendy 嗯？

Mary 從今天開始，關於這間公司的成立、我們以前面試的事情、公司的機密，只有我們兩個人知道。懂嗎？

Wendy 哦……

【一個黑影在磨砂玻璃後面經過，Wendy 望向磨砂玻璃。】

【燈暗。】

第三場

【虛化的空間。】

【寫遺書的女工以山東方言說出旁白，Mary 以廣東話重疊她的遺書內容。女工的旁白是場外音。】

女工 我不能拒絕心中的一種感覺，

Mary 我抵抗唔到內心嘅一種感覺，

女工 這種感覺是關於夜的，

Mary 呢種感覺係關於夜，

女工 夜深的時候，城市璀璨的燈火連成珠鏈，

Mary 夜深嘅時候，城市璀璨嘅燈光連成珠鏈，

女工 目之所及，暗夜與璀璨的邊際，城市的邊際，有車進來，有車出去。

Mary ……暗夜同璀璨嘅邊際，城市嘅邊際，有車入，有車出。

女工 有人要出走嗎？

Mary 係咪有人要出走？

女工 去下一個地方？坐上這夜車，他們睡着了嗎？

Mary 去下一個地方？搭呢架夜車個陣，佢地瞓得着嘛？

女工 在邊際上，一片模糊的光霧之中，同一條路，一直延伸，延伸……

Mary 喺邊際上，一片模糊嘅光霧之中，同一條路，一直延伸，延伸……

女工 沿海通往家鄉的路旁，我看見一片森林，

Mary 沿海通往家鄉嘅路邊，我見到一片森林，

女工 一棵棵很瘦很高的樹，它們密集的挨擠在一起，成了一片森林，旁邊是無盡的山脈。

Mary 一棵棵好瘦好高嘅樹，佢地密集挨埋喺一齊，成為一片森林，旁邊係無盡嘅山脈。

女工 在霧氣中的夜裏，我回到那個地方，在一棵結苦柚子的樹下，我在挖掘植物的根莖。

Mary 喺霧氣中嘅夜裏面，我返到個地方，喺一棵結出苦柚嘅樹下，我挖緊植物嘅根莖。

第四場

【辦公室。】

【Mary、Wendy 及 Hans 坐在各自的位置上，Mary 與 Wendy 背對着 Hans。空間顯得更狹窄了。Wendy 一隻耳朵戴着耳機，吃着腸粉，快速地按着電腦滑鼠。】

【Mary 回頭和 Hans 說話。】

Mary 呢啲係 inspection handbook，即係驗貨指導手冊，你自己先睇下有咩問題。

Hans 嗯，有無中文㗎？

Mary 無。

【停頓。】

Hans 你地英文要求都幾高，我大學都無學英文。

Mary 係㗎！你睇完之後，有咩唔明可以問我。聽日派你同 Tony 一齊去工廠。Tony 係廣東地區嘅 senior 驗貨員，住喺東莞。

Hans 聽日就去？

Mary 係啊，呢單貨急。

Hans 【細聲自語】咁快，之前唔係話做文職……

Mary 成日喺辦公室，咩都無，學唔到嘢嘅。之前我同 Wendy 都有去公司總部培訓㗎。

Hans 係點㗎？

Mary 即係，去總部培訓囉……

Hans 即係……

Mary 公司每個部門嘅經理都嚟同我地上堂囉！

Hans 哦……！

【沉默。】

【Mary 給 Wendy 打眼色，叫她不要再吃了。Wendy 加快速度吃腸粉，然後拿小本子時不時寫些甚麼，沒有理會 Mary 和 Hans。】

【Hans 望着電腦上一大片英文發呆。】

【沉默。】

【Mary 回過頭來，和 Hans 坐在一起。】

Mary 係嘅嘅，嘩，我而家先介紹一下間公司啦。首先呢，你打開呢個系統，係嘞，揸呢個掣。呢個系統裏面，有埋大陸公司嘅全部員工，一共係 510 人，最上面嘅係 General Manager，係中國人，即係我地嘅上司，總經理。下面呢啲係公司嘅九大部門，財務部，人事部。喺 jobsDB 上面同你聯絡個嗰 HR 2 號，即係 Stephanie，你識㗎啦！

Hans 我唔識。

Mary 唔緊要，以後會識。

Hans 哦！

Mary 嗯……之後係產品部、市場部、編輯部、商務部、客服部，聯絡得唔多，唔太清楚……客服有德語組、英語組同法語組。其他語言喺大陸搵唔到專業嘅人，喺羅馬尼亞嘅同事會搞掂。呢間公司 CEO 同買手都係美國人，男人嚟嘅，其他每個部門嘅 manager 都係女人……嗯……所以，我都係一個女人……呢樣嘢唔關事。

【停頓。】

Mary 我地呢，屬於產品部嘅驗貨部，同我地有緊密關係嘅係採購部同跟單部，30 個採購佢地都會喺阿里巴巴上面搵供應商。搵到之後，我地嘅驗貨員就會去工廠 confirm 個 sample。工廠生產完大貨之後，裝櫃上船之前，我地又要派驗貨員去到工廠驗貨。你就係要去學驗貨，明唔明？

Hans 明！





Mary 好！跟單部負責聯絡工廠，佢地會 send 驗貨資料畀你。

Hans 哦！

Mary 明唔明？

Hans 明！

【Mary 站起來，從櫃子裏面拿出各種設備。】

Mary 喺，呢個係驗貨員應該配備嘅手機。

Hans 仲有手機用！

Mary 係啊，公司配嘅。仲有卷尺，濕度計，驗家具嘅時候先用嘅，我遲啲畀你啦。去 travel，一日會有 80 蚊人仔畀你食飯嘅。

Hans 公司畀嘅？

Mary 係啊，不過中午啲餐一般嚟講工廠會請你食飯。

Hans 真嘅？

Mary 係㗎！我地係大客戶㗎㗎。

Hans 係！

Mary 我叫咗跟單 send 驗貨資料畀你，你收唔收到？

Hans 無。

Mary 噉你等一陣，佢地比較忙。

Hans 好。

Mary 噉你睇下驗貨指導手冊先啦。

Hans 哦……

【Hans 看着一篇英文發呆。】

Mary Jessica 話，一早將驗貨資料畀咗你嘞啲！

Hans 係？哦！J-e-ssi 呀？

Mary 係 Jessica，【拼讀】j-e-s-s-i-c-a！

Hans 哦，搵到嘞！

Mary 哎……【搖頭】

【Hans 看着一篇英文發呆。】

Mary 資料裏面係咪有 SKU 243023 呀？

Hans ……係啊，有啊。

Mary 你聽日去 893 號工廠，注意檢查一下，倉庫投訴裏面有一封遺書。

Hans 遺書？！咩遺書呀？

Mary 呢啲嘢我地成日發現㗎㗎！

Hans ……哦……噉點檢查㗎？

Mary Tony 會教你㗎嘞！

Hans 好！

【Hans 見 Wendy 一會趴在桌上，一會起身在電腦上快速打字，沒有看他們。】

Hans 你地得兩個人喺呢道，平日唔悶咩？

Wendy 【普通話】媽的，系統很慢。

Mary 【普通話】是嗎？

【廣東話】唔會，我地好忙㗎。

Hans 間公司得你地兩個人喺香港？

Mary 公司高層唔需要咁多人。上年總經理過嚟請人，我同 Wendy 係佢搵嘅。

Hans 我仲未見過總經理㗎。

Mary 有機會嘅，總經理一個月會嚟一次。

Hans 呢份工可以學到啲咩嘢㗎？

Mary 學驗貨囉！

Hans 噉，以後可以做咩嘢㗎？

Mary 做驗貨咯，你以為人人都識？
Hans 唔係……
Mary 好好學驗貨，公司畀咗產品工程師個名你，你將啲嘢做好佢。
Hans Yes, madam!

【停頓。】

【燈暗。】

第五場

【辦公室。】

Mary 嗨，Wendy。
Wendy 【半睡半醒】嗯……
Mary 事情做完了嗎？
Wendy 【半睡半醒】還有兩個烤箱、15 款皮包、五種綠色大榻……
Mary 15 款皮包能不能快一點，產品主管和採購後天又要出發去印度了。

【Wendy 坐直，很快恢復迅速工作狀態。】

【兩人談話，但沒有看對方。】

Wendy Hans 去了？
Mary 他在這裏我也不知道教他甚麼。
Wendy 遺書上的那個人，是不是說要把這封信交給世界人權組織？
Mary 是啊，你沒看嗎？
Wendy 我當時很睏……他們說了甚麼？
Mary 還沒有。
Wendy 已經過去三天了。

Mary 這麼重要的事情，質量檢查部的 leader 應該會匯報給產品主管……如果產品主管覺得緊急，應該就會告訴總經理。放心，他們每週會開會。

Wendy 等到甚麼時候？

Mary 再等一等。今天也許就開會了。

【沉默。】

Wendy 這個人不會真的自殺了吧？

Mary 不會吧。

Wendy 很有可能啊，這批貨發到美國，船都走了半個多月。產品賣出去，應該是一個月前的事情了。

Mary 還不知道這封信是真是假。

Wendy 倉庫的投訴應該不是假的吧。她被關在工廠裏，沒有身分證，處境一定很絕望，才會寫這封信。

Mary 有可能。

Wendy 要不，我們一起申請去工廠？

Mary 總經理之前說過，不可以那麼多人去工廠，你以為學生去夏令營嗎？

Wendy 那你去，你是首席，你可以去跟 Tony 學驗貨，借機觀察。

Mary 去驗貨只能保證貨裏沒有遺書，並不能去救那個人。

Wendy 至少要去看一下，不能拖下去了。

Mary 你說得對，不能拖太久。倉庫還等着我們回覆郵件。

Wendy 那怎麼辦？

Mary 你先回覆一下倉庫。如果顧客給差評，就先換貨處理。

【Wendy 開始在電腦上打字，突然停下。】

Wendy 這不是換貨可以解決的。





【Mary 打開黃色的小冊子。】

Mary 解決客戶投訴，這裏有寫。判斷一個問題的嚴重性，如果是批量的，就是大問題。如果只是很少的，隨機的，是小問題，就給客戶換貨。

Wendy 產品本身沒有瑕疵。

Mary 這是類似的問題，產品裏出現了我們要求以外的雜質，引起了客戶投訴，也屬於產品瑕疵，要記錄在 AQL level 裏面，驗貨結果要 fail。是工廠原因，我們質檢疏忽造成的。我會寫在這個月的總結裏，建議公司增加驗貨員人手。工廠那邊，應該派採購去溝通，讓工廠下次出貨避免這個問題，否則罰款。

Wendy 我們不如想其他辦法，那邊可能沒有在處理。萬一真的有人求救，她等了那麼久都沒人救她。

Mary 我沒法做這種假設，那邊肯定是在處理的。

Wendy 你都不確定他們是不是知道。

Mary 我確定，他們知道。

【沉默。】

Mary 總經理會安排的，各個部門的 leader 也都盡心盡力。甚麼位置做甚麼事，公司才能建立起來。我們應該等他們回覆，之後再告訴倉庫處理方案。我特別佩服總經理的一件事，就是她能把握離譜的事情一點一點做好，讓這件事變成真的。這間公司就是一個成功的例子。

Wendy 我不知道是不是會越來越好。我覺得我不太好。

Mary 我們本來是無事可做的。其實這間公司需要做的事情，我一個人就能做完，你本來也是沒有事做，他們只不過是找事給你做而已。我們的價值是甚麼，就是要每天要回覆郵件，讓政府審查通過，公司才能免稅。大陸的稅是 25%，香港的稅是 0%，我們為

公司省了很多錢。我們要坐這裏，不能離開崗位，要堅持到審查通過。

【Wendy 的眼睛直勾勾的盯着電腦螢幕。】

Wendy 他們說，我做得不錯，沒有犯錯。

【Wendy 趴在桌上。】

Mary 總經理說他們準備在美國東岸再開一個貨倉，這說明公司的生意很好。

Wendy 我管不了那麼多，我只是要一張工作簽證，我還有三年就永居了。

Mary 你要記得催他們辦。

Wendy 我催了，但是財務那邊的材料一直出不來。

Mary 他們不懂，你要跟他們說，這個事情很嚴重。如果你今年辦不成，就不能留在香港了。而且不是交了材料就行，如果你簽證過期，就算之後申請上了，你的七年是要重新開始算的。

Wendy 是嗎？

Mary 趕快去催總經理。

Wendy 我催了，總經理說儘快。

Mary 你一定要成功，不然到了明年，我也申請不上。我還有兩年就可以有永久居民身分。

Wendy 他們不會申請不下來吧？

Mary 總經理一定會盡力的。他們要免稅，一定就需要我們。她要飛過來招一個人多麻煩，來回就二、三千塊。住酒店一晚 800 多。而且誰願意做這樣一份工作呢，只有我們倆。

【沉默。】

Mary 我們要堅持下去。

Wendy 嗯。

Mary 總經理說，之後會給你招一個助手，聽你派遣。

Wendy 真的嗎？

Mary 對啊，總經理說的，這個辦公室要四個人。

Wendy 終於熬出頭了。

【Mary 注意到桌上有一個盆栽。她拿起來。】

Mary 你的？

Wendy 不是。

Mary 那是誰的？

Wendy 不知道。

Mary 現在假的比真的還真。

【Mary 坐在地上靠着桌角，拿着盆栽。Wendy 趴在桌子上。】

【敲門聲響。門外有人影。】

【Mary 和 Wendy 提高警覺。】

Mary 【小聲】最近政府來信說要查公司的業務……你去開。

Wendy 啊……可是要怎麼解釋？

Mary 哎……還是我……來吧。

【門打開，發出警報聲。Hans 站在門口，Wendy 沒有看 Hans，她看着電腦螢幕快速地按鍵，投入地工作着。】

Mary 你點解咁道嘅？

Hans 跟單話工廠嗰邊罷工，所以單貨 delay 咗。

Mary Delay?

Hans 係啊。

Mary Delay 到幾時？

Hans 佢話要再等通知。

【Hans 入，關門。警報聲消失。】

Hans 我已經 book 咗去深圳嘅車飛，點算？

Mary 你報畀財務部，公司會 claim 返畀你嘅。佢地 delay 要扣 200 美金嘅 late charge。

Hans Tony 都唔知遺書係啲乜。

Mary 倉庫投訴產品裏面發現有遺書，所以咪要你去檢查囉！

Hans Tony 問佢唔係教我驗貨嘅咩？

Mary 係嘅，呢個都係驗貨嘅要點。

Hans 係咩？

Mary 係！

Hans 點樣搵遺書？

Mary 打開箱，睇下有無囉！

Hans 有點算？

Mary 話畀我知。我上報公司高層處理。

Hans 好！

【吸塵機聲響。Wendy 整理桌上的東西，從手包裏拿出錢包。】

【停頓。】

Hans 噉，我今日可以做啲乜？

Mary Wendy!

Wendy 呀？

Mary 有沒有 sourcing picture？

Wendy 我做完了，我可以去買腸粉嗎？

Mary 全部？

Wendy 對啊，我可以去買腸粉嗎？





Mary 【對 Hans】我教你點樣回覆 email。

【Mary 打開黃色的小冊子。】

Mary 你以後收到郵件就回覆「同意」。

Hans 同意乜嘢？

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 同意公司可以開發呢個產品囉，因為你係公司嘅產品工程師吖嘛。

Hans 佢地開發咪得囉，點解要我 send 咁多 email？

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 因為呢個係工作嘅一部份，我地要跟住呢本 handbook 嚟做嘢。

Hans 點解呀？

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 因為係總經理畀我地嘅。

Hans 你成日要做呢啲嘢嘍？

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 唔係㗎，我仲有其他嘢做，回覆質檢部門 email、幫編輯部寫英文廣告、幫 CEO 準備會議材料、每個月要寫工作總結。工作經驗要慢慢累積，回覆 email 都有好多嘢學㗎。呢啲檔案入面都係公司嘅機密，即係產品嘅價錢。公司高層先知㗎。

Hans 我係 Business Assistant，唔係公司高層。

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 係㗎，有關 business 嘅所有嘢，你都要 assistant 咗先㗎啦！

【Hans 在電腦上回覆郵件。】

Wendy 我可以去買腸粉了嗎？

Mary 去吧！

【Wendy 快步走了出去。】

【清潔工進入房間，在 Hans 的桌上，放了一盆塑膠花，然後吸塵，走出房間。】

【系統提示聲響。】

Mary 間廠今日成個場區，三萬工人罷工，但係公司管理層已經好快手處理咗。200 美金今次唔使扣，聽朝早去 No. 893 驗。

Hans 好啦！

【燈暗。】

第六場

【如往常一樣的一日。】

【Wendy 趴在桌上睡覺，拿電腦滑鼠的手時不時震動一下。】

【Mary 飛快地在電腦上打字，之後她站起來，甩手，做瑜伽動作，沒有看 Wendy。過了一會，她看了 Wendy 一眼。】

Mary 嗨，Wendy。

Wendy 【半睡半醒】嗯……

Mary 事情做完了嗎？

Wendy 【半睡半醒】還有十個雞籠、五部割草機、八種水晶燈……

【Mary 翻弄桌子上的雜物。她翻到一包藍莓乾，停頓一下。】

Mary 這是你給我的吧？

Wendy 對。

Mary 一個月之前？

Wendy 好像……有兩個月了。

【Mary 翻看藍莓乾的包裝。她在找食用日期。】

Mary 哦……

【她把藍莓乾放在桌上顯眼的位置，然後走到磨砂玻璃前，從罅隙中看外面。】

Mary 天黑了……

Wendy 嗯……

Mary 我覺得我生活在北極……

Wendy ……

Mary 我算了一下，每天見到日光的時間有 18 分鐘。早上，坐上由土瓜灣到美孚的小巴，15 分鐘能到公司，九點三十八分，清潔阿姐會來敲門，把我們的飯盒拿走。我出去，站在門口看三分鐘的天空。中午十二點到一點的時間，吃外賣，晚上六點鐘下班。現在快到新年了，五點半，天已經黑了……

【玻璃外閃過一人影，Mary 還沒有反應過來，Hans 刷卡入。Mary 和 Wendy 嚇了一跳，Wendy 爬起來，戴上耳機，當做甚麼事也沒發生，繼續在電腦上打字。】

【門發出警報聲。】

Mary 點呀？

Hans 第一點，AQL 瑕疵超標，抽樣 32 個產品，十個產品上有不同程度的刮痕及破損。第二，摔箱測試無通過，摔箱過後，有一個角又輕微凹陷，機身後面有一個凹點。

Mary 無遺書嘅事咩？

Hans 無。

Mary 奇怪。

Hans 點算呀？

【門關上，警報聲消失。】

【Mary 埋頭在電腦上飛快地打字。】

Mary Wendy。

Wendy 呀？

Mary 通知質檢部門驗貨結果，讓 Tony 想辦法改進包裝。先解決摔箱失敗的問題。AQL 瑕疵超標的，工廠需要檢查所有的產品，有瑕疵的要翻工，通知跟單給出重驗時間。

Wendy 那遺書……

Mary 【對 Wendy】不用通知，【對 Hans】倉庫嘅郵件我會回覆㗎嘞。

Hans 點樣回覆？

Mary 已經唔係個問題，問題已經解決咗。

Hans 有問題嗎？

Mary 有乜問題？

Hans 遺書啊！佢向我地求救。

Mary 但係係遺書，唔係產品品質問題咩嘛，我地只需要解決品質問題。無，即係已經解決咗，噉下一個 step，就係回覆倉庫嘅郵件。做外貿係一個流程嚟嘅，你做唔好自己嘅事，就會對銜接你工作嘅同事造成不便。你越權，就會令公司造成損失。我唔可以再拖落去，倉庫仲等緊我回覆。

【Hans 拉開 Mary。】

Mary 你想點呀？

Hans 唔係……我想，我想……你唔好成日諗點回覆 email 就算。

Mary 你驗貨搵唔到，即係無囉！

Hans 但係倉庫投訴話有。

Mary 以前可能有，但係而家無。

Hans 即係人死咗？

【沉默。】





- Mary 呢單嘢我地係無權處理嘅，我已經上報咗畀公司喇嘞。
- Hans 噉邊個有權處理？
- Mary 公司高層。
- Hans 你咪係公司高層囉！
- Mary 我地嘅負責人係總經理。
- Hans 噉，係咪佢決定應該點樣處理？
- Mary 係。
- Hans 噉，佢點樣講？
- Mary 佢會去處理問題，但因為佢係總經理，係我地辦公室嘅負責人，出人工畀我地，所以我無權去問佢而家點，而且呢單嘢涉及公司聲譽，即係涉及公司機密，我都最好唔好越權追問。
- Hans 即係，你都唔知點解決㗎啦？你點樣回覆 email 呢？
- Mary 工作流程上面，我係公司總部嘅高層，首席產品設計師，我需要回覆倉庫 email。我會根據實際情況，先處理郵件，只有郵件有人回覆，公司先可以運作落去。我要覆 email 嘞。
- Hans 咁大件事，你畀總經理覆啦！
- Mary 佢無資格回覆嘅。呢本 handbook 裏面話，係要我，或者喺呢間辦公室嘅公司高層，先可以回覆嘅。
- Hans 點解一定要睇呢本書？
- Mary 因為係總經理畀我地嘅，佢話一定要按上面嘅流程工作。倉庫嘅郵件一定要我回覆，唔可以再拖落去。
- Hans 總經理畀你回覆咩？
- Mary 如果我覆錯，佢都會出面解決呢個問題。
- Hans 噉你係咪應該等佢回覆咗你之後，你先回覆倉庫？
- Mary 事實已經好清楚，問題已經解決，我有權回覆倉庫。
- Hans 無解決啊，投訴咁嘛，唔係今次無，就能無視以前嘅問題，係咪？
- Mary 所以總經理都會同工廠溝通。但係我嘅工作係保證工作流程嘅完整。Email 唔可以唔完整。
- Hans 點解一定要完整？
- Mary 工作就要有始有終。
- Hans 噉 email 要畀邊個睇㗎？
- Mary 總經理。
- Hans 佢要睇？
- Mary 係啊，佢每個月都要檢查㗎。
- Hans 噉你畀佢回覆啦！
- Mary 佢無資格回覆。
- Hans 但係佢會畀你處理結果，係咪先？
- Mary 有可能。
- Hans 所以你咪去問下囉！
- Mary 我無權問佢，佢係我地嘅上司。
- Hans 佢係我地嘅上司，點解無資格回覆 email？
- Mary 因為佢唔係公司高層，本 handbook 話我地先有權回覆。
- 【停頓。】
- Hans 噉我係咪都有資格先？我係產品工程師。
- Mary 你英文唔好，點樣回覆㗎。你坐低，做你自己嘅嘢。
- Hans 我有咩做？
- Mary 回覆 email 囉！

Hans 又係覆 email。

Mary 係啊，今日仲有好多未回覆㗎。

Hans 回覆乜？

Mary 全部回覆「同意」。

【停頓。】

Hans 你唔覺得呢間公司好有問題咩？

Mary 咩問題？

Hans 所有囉，所有嘢都係問題㗎。你啊，仲有佢，從來都唔同我講嘢，都唔望我一眼。

【Wendy 除下耳機，看了他一眼，然後轉過頭又戴上耳機。】

【停頓。】

Hans 我地其實唔係產品工程師。你地唔知咩？

Mary 我知吖，其實我從來都無當自己係首席產品設計師。

Hans 總經理先至係堅嘅公司高層。

Mary 我知啊，我唔知佢地點，但係呢道咁無聊，我地係咪要搵啲嘢搞下嘅先？我嘅工作係回覆 email，每日八個鐘，一個鐘畀我 70 蚊，我係咪應該回覆晒佢呀？而且，呢個世界好怪嘅，以前係流嘅，但係你喺呢間公司耐咗，一年、兩年、五年，做咗好多嘢，知道好多事，啲人就真係覺得你係高層，真係會尊重你。

Hans 你係咪傻咗㗎，出去曬下太陽啦！

【Mary 埋頭回覆郵件。】

Hans Mary，你知唔知道點解 AQL 瑕疵超標？

Mary 點解？

Hans 個 SKU 243023 成 31 kg 啊！

Mary 31 kg？咁重㗎原來？

Hans 你唔知㗎？

Mary 知，查之前嘅報告咪知囉。重又點？Tony 好專業嘅。

Hans 你唔知㗎？原來？

Mary 噉又點？間公司咁大，六千幾種產品，我無可能乜都知㗎！

Hans 每個產品都有成 31 kg，但係工廠唔肯買起重車。過年之前搵唔到工人，工廠只得女工人。為咗我地嘅產品可以依時出貨，所以工廠扣押咗佢地嘅身分證，唔畀佢地走。三個大貨櫃，成 1,000 件貨，佢地咪拖住行囉，啲嘢咪爛囉，佢地搬唔到咁重嘅嘢㗎！

【Hans 打開門，門鎖音效聲響。】

【Hans 拖着一個巨大的箱子，箱子寫着「SKU 243023 Shirt press and mug press」，上面有「made in china」的標籤。他舉起來，「砰」一聲摔在地上。】

【Hans 走出辦公室，Wendy 轉過身。】

【停頓。】

【Wendy 的手機響，她聽電話。】

手機聲 喂，陳小姐你好，我地呢道係 GG beauty 打畀你嘅——

【Wendy 以不太純熟的廣東話回應。】

Wendy 唔該請你 delete 咗我個號碼，唔該請你 delete 咗我個號碼，唔該請你 delete 咗我個號碼！

手機聲 而家加入我地嘅會員——

Wendy 我唔需要，唔該請你 delete 咗我個號碼，我唔需要。

手機聲 會有 88 折優惠，仲送雞蛋仔、格仔餅、煎釀三寶……





Wendy 屌你，偷我號碼仆街仲理直氣壯同我講嘢，仲睬鳩你啊！屌！

【燈暗。】

第七場

【Wendy 如往常一樣，對着電腦機械地工作着。】

【她在網址列裏輸入不同的網站位址。以下電腦音效為 Google 語言系統。】

Wendy 最近，我增加了一個工作，就是每天早上九點二十分之前，把公司的 29 個網店都打開一次，看是否運行正常。

<https://www.vinmark.co.uk> · 英國的版面。一個叫 Colin Clive 的客人，他給了我們五星，好評。

電腦音效 Colin Clive. This is the best service from an overseas company I have ever had. The product was as described and of very good quality. Free postage and delivered to Scotland in 4 days, will use again...

Wendy 他家的客廳裏，放着一個櫥櫃。櫥櫃的名字叫 Reclaimed Wood Cabinet Storage with 16 Drawers White，它來自山東濰坊壽光友邦家具廠。

德國版面上的產品也賣得不錯。一個叫——

電腦音效 Brigitte Hernuss.

Wendy Brigitte Hernuss 的德國顧客，買了我們一張灰色的椅子，他現在正坐在這個椅子上。

電腦音效 Esszimmerstuhl Eichenholz Stoffbezug Armlehne.

Wendy Armlehne，它來自浙江省湖州市安吉縣彩之源家具廠。

【停頓。】

Wendy 波蘭的版面，有一個叫 Krzysztof 的波蘭人。此時，她家房間的牆上掛着幾幅印出來的油畫。

電腦音效 Zestaw obrazów Canvas 200 x 100cm, "Słoneczniki".

Wendy 這個產品來自福建南平市光澤縣新平裝飾公司。

【停頓。】

Wendy 法國的版面，一個叫做 Diana Varisco 的法國人，此時，她家的天花板上吊着這一盞閃爍着五彩光芒的燈。

電腦音效 Lampe volcan Party Fun Lights.

Wendy 可她應該不會想到，這盞燈來自廣東省佛山南海區林華燈飾。

【停頓。】

Wendy Shirtpress and mugpress · SKU 243023，生產自深圳觀瀾白象機械公司。

【停頓。】

Wendy Welcome to China。你已經擁有了一間百分之百 made in China 的家。

【投影出現網店的廣告圖片：一對金髮碧眼的白人夫婦在自己的花園裏燒烤，烤爐上擺滿了精製的食物，一個可愛的孩子和一隻狗在一旁玩耍。泳池的水清澈蔚藍，黃白相間的太陽傘流露出度假生活的悠閒與愜意，圖片旁邊有 Vinmark 公司的商標。】

【燈暗。】

第八場

【辦公室。】

【Wendy、Mary 及 SKU 243023 箱子在場中。房間外響起吸塵機的聲音。Wendy 把滑鼠遞給 Mary，從包裏拿出錢包。】

Mary 今天你遲到了 15 分鐘。

Wendy 我忘記調鬧鐘了。我可以去買腸粉嗎？

Mary 明天不要這樣了，總經理會發現的。

Wendy 哦。我可以去買腸粉嗎？

Mary 你的事情做完了？

Wendy 還有兩款馬桶蓋、八款休閒鞋、五款鐵柵欄。我可以去買腸粉嗎？

Mary 去吧。

【Wendy 快步打開門，走出房間。清潔工人，把 SKU 243023 箱子拖了出去。】

【通話系統提示聲響。】

總經理 Hi, Mary.

Mary 總經理。

總經理 我收到 Hans 的辭職信了。Tony 回覆說和他溝通不太順利，工廠負責人也對他不太滿意。配合他做辦公室日常工作的同事說他做事比較慢，經常要催促，所以下次招人你注意一下要點。第一，最好能說普通話。第二，做事積極主動，會主動和領導匯報。我覺得，招人就要招 Wendy 這樣的，做事快速、認真負責、善於溝通。

Mary 對，Wendy 做事情很快。

總經理 嗯，你和我有同樣的感覺就好了。

【Mary 獨自一人呆坐在電腦前。】

【燈漸暗。】

【一個黑影在玻璃後走過。寫遺書的女工出。】

女工

【山東方言】從山東濰坊壽光，到浙江湖州市安吉縣，福建南平光澤，廣東佛山南海區，最後來到深圳觀瀾。

小時候，我問我爸，山後面是甚麼？我爸說，是山。我問，那山的山後面是甚麼。我爸說，有河流。我問，那河流的後面呢？我爸說，是海。

……我終於看到了海，我的心在無邊的海洋上。

全劇完







廣東區優秀劇本

約會

編劇 龔遠峰



龔遠峰，筆名魯門。詩人，小說家，編導。創作作品散見各大詩刊、文學雜誌。就讀上海音樂學院藝術管理系。曾於上海話劇藝術中心擔任編輯、劇本審閱、編劇、策劃，及於鑫劍影視擔任編劇、導演。現從事文案策劃工作。

除文字工作外，亦兼備攝影、攝錄等技巧。

編劇的話

首 先得說，這是命題作文，形式和題目，是我在上海話劇藝術中心時候，喻榮軍先生和姜學貞女士請我來寫，是命題作文，不是我想到的。

按照編年體寫的，劇本先有一個大綱，大綱裏面把人物和脈絡都寫出來，這個過程當中從相識到相愛，感覺自己過了五十年一樣，然後再寫劇本，隔著寫下去。

整個故事想講的，我覺得是很吉祥、幸福的，人生很極致的一個理想狀態。不管這個社會怎麼變動，相愛的狀態是大多數人所嚮往的吧。

當然故事不能憑空直敘，首先我們要真實，而真實的成為了一個紀錄片。吃喝拉撒，這也不行，還得變得特別生動、好看、有故事，這多好啊。用行家的話，是把細節當情節來經營，說起來容易，但做起來很難。

故事裏面，借書是一個很好的介入線索，連起了人物，通常的連續劇，是這件事完了以後連著下一件事。但這個不能這樣，五十年當中可以有一兩次這樣的，但不能每集都這樣，不能偷懶。

這個戲有點像姜學貞老師的翻譯話劇《比密尼的春天》，可以說是一對老年人和一對青年人兩個不同

的愛情故事，尤其是在他們不同故事的對比中，顯示出兩代人不同的生活觀、價值觀、愛情觀。

我每一部戲的創作原則是這樣的：深沉、深情、緊貼生活和心靈、幽默、震撼力，甚至還有一些殺氣。觀眾是很挑剔的，如果在劇場裏得不到高峰體驗的話，是不會支持我的戲的。所以我一定不會讓大家失望。

應該說這是一部親切的生活喜劇，充滿著關切、愛護和寬容，當然肯定還有幽默。

創作從三個方面考慮，一是這部劇的結構，我覺得它比較巧妙，兩個表演空間時而各自獨立，時而交叉複合在一起，這是當初吸引我的第一個元素；二是這個戲的喜劇成分和浪漫情懷，正當壯年的青年男女在感情面前止步不前，步入老年的一對夫婦反而更有面對新生活的勇氣；三是其中的智慧和含蓄，角色都是很有涵養的知識分子，這部戲就體現了那一種知識分子對於情感的含蓄表達、智慧的交鋒、撞擊以及從中產生的愉悅感。

其中對於生活的感受，對於人生的認識，都會從方方面面給不同的人帶來不同的觸動和啟發。當然有一定生活閱歷的人可能從中更容易會心一笑，畢竟這個戲最明顯的主題是愛情，而愛情是人類亙古不變的主題，能夠永遠滋養我們的生活。



角色表

.....

父親 許先生，許小風的父親，年輕時和魏女士談戀愛，後兩人分手，但彼此深愛。

兒子 許小風。

母親 高女士，魏小寶的母親，許先生年輕時候的戀人。

女兒 魏小寶。

神父

櫃檯人員





第一場

【幕起。】

【客廳中，父親撰寫着回憶錄。】

父親 我，享年近半百，妻子早逝，有一子，
【把字塗掉】老婆很早就過世了，有一個自以為是的兒子……【自覺得意】

【兒子抱出了一堆資料準備着論文報告。】

兒子 爸，你有沒有看到我有一本心理學的書？

父親 目前鑽研心理學，專門研究別人心裏想甚麼，可是卻不知道自己心裏想甚麼……

兒子 爸，你在幹嗎？

父親 寫回憶錄。

兒子 拜託你，老爸，人家都是七八十歲才在寫，或是快過世才寫的……

【兒子突然大驚。】

兒子 爸，你怎麼了？沒事吧？

父親 你爸爸我好得很……

兒子 那你幹嗎寫回憶錄？

父親 我活得也差不多了，婚結過了，兒子也生了，沒有甚麼太大的變化了，早點寫比較完整，70歲再寫就忘光了……

兒子 爸，你才48歲而已，你還能再活一次呢，也……

父親 差不多了，該幹的都幹過了。

兒子 媽媽去世得早，你可以再去找一個老婆，我不會介意的。

父親 你問這個幹甚麼？

兒子 媽媽是你的初戀嗎？

父親 你問這個幹甚麼？

兒子 幫你回憶啊，好寫回憶錄啊。

【父親望着遠方。】

【客廳中，母親整理着相片本，往上面寫字。】

母親 1971年，中秋，闔家歡，左邊算來第四個是我；1980年8月6日，小寶滿月，抱着小寶的是我；1984年9月8日，小寶吃香蕉掉了兩顆牙齒，只有露出一隻綠色褲子的腳是我……

【女兒抱着一堆資料準備着論文報告。】

女兒 媽媽，你有沒有看到我有一本西方哲學史？

母親 2001年6月12日，小寶大學畢業，戴學士帽的是我，沒戴學士帽的是小寶；2001年9月1日，小寶考上研究所，在滿香樓慶祝，她從那天起開始問我白馬為甚麼是白馬？黑馬為甚麼是黑馬？右邊算來第二個，想問題想得痛苦的那個是我……

女兒 媽，你在幹嗎？

母親 將照片全部整理，好做年鑑。

女兒 媽媽，拜託，那是老人家在做的事情。

母親 老人為甚麼是老人？小孩又為甚麼一定是小孩？

女兒 因為……媽……

母親 我啊，也活得差不多了，婚結過了，女兒也生了，不會有甚麼太大的變化了，早點整理比較完整，等老了以後就忘光了。

女兒 有些事是永遠不會忘的。

母親 甚麼意思？

女兒 媽媽，你才40歲，你還能再活一次，再多拍一些照片。

母親 夠了，該拍的都拍了。

女兒 你可以再談一次戀愛，媽媽，我不會介意的。

母親 小孩子亂講話，活到這把年紀了，還來啊。

女兒 媽媽，你真的很愛爸爸嗎？

母親 你幹嗎問這個？

女兒 爸爸是你的初戀嗎？

母親 你問這個幹甚麼？

女兒 怕你遺失了照片啊！

【母親望着遠方。】

父親 我那個時候才 20 歲，剛退伍，找到了一份工作，我爸，就是你爺爺，買了一條很好的領帶送給我，我每天都繫着那條領帶上班，那條領帶是我全身最有價值的東西。

兒子 我問的是你的初戀，不是領帶。

父親 你要不要聽？

母親 我那個時候才 18 歲，畢業後就找到了一份工作，我媽媽，就是你外婆，買了一條項鍊給我，我每天都戴着那一條項鍊去上班，那條項鍊是我全身最有價值的東西。

女兒 媽媽，我問的是初戀，不是項鍊。

母親 你要不要聽？

父親 每一次我和她去喝咖啡時，我都會繫着那條領帶……

【兒子走進咖啡廳。】

母親 每一次我和他去喝咖啡，我總是戴着那條項鍊……

【女兒走進咖啡廳。】

父親 每一次聊天時，我們總是有說不完的話題……

母親 他總是能讓我開心的度過每一分、每一秒……

【兒子和女兒在咖啡廳開心的談論着。】

父親 但我每次講到很投入的時候，忘了壓住領帶，領帶就浸泡在咖啡杯裏……

母親 他總是欣賞着我的項鍊，可是總覺得好像少了些甚麼東西，所以……

兒子 你不應該繫領帶。

女兒 你不應該戴項鍊。

父親 不對。她需要一枚能夠配對的戒指。

母親 不對。他需要一個領帶夾。

子 / 女 所以……

父親 我決定送她一枚戒指。

母親 買一個領帶夾給他。

父 / 母 可是那個時候我哪有錢可以買……

父親 我的同事一直很喜歡我的領帶。

母親 我的好朋友特別喜歡我的項鍊。

子 / 女 所以你把它賣了。

父親 對，換了錢之後，我找了很久，終於找到可以和她的項鍊配對的戒指。

母親 換了錢之後，我找了好久，終於找到可以和他的領帶配對的領帶夾。

兒子 天啊，你們……

女兒 真有默契。

父親 買了戒指後，我又約了她，在咖啡廳見面。

母親 剛好他約我去喝咖啡。

【兒子和女兒又進了咖啡廳。】

父親 我們在咖啡廳待了許久……





母親 那天的他沉默不語。

父親 我一直在想要如何拿出禮物……

母親 根本也沒有去在意周遭一切的變化。

父親 終於我拿出了戒指盒。

母親 同時我取出了領帶夾盒。

父親 我打開了盒子……

母親 我拆了領帶夾盒……

父親 取出那枚戒指……

母親 秀出了領帶夾。

父親 我才發現她的項鍊不見了。

母親 他今天沒有繫領帶……

父親 我看着她手上的領帶夾，我知道她買不起……

母親 我看着他手上的戒指，我知道他沒錢……

父親 她把項鍊賣了……

母親 他把領帶換成了錢……

父親 買了一個領帶夾給我……

母親 送給我那枚與項鍊配對的戒指……

父親 她哭了……

母親 他眼睛紅了……

父親 我把領帶夾繫在襯衫上……

母親 將戒指戴上……

父親 我們又開始聊着說不完的話題……

母親 繼續開心的度過每一分，每一秒……

【兒子和女兒各自回到客廳。】

母親 之後每次見面他總會繫着領帶夾。

父親 她總是戴着那枚戒指。

兒子 簡直就是小說《麥琪的禮物》。

女兒 好美的故事。

兒子 後來呢？

女兒 你沒有跟他繼續交往？

父親 沒有……

兒子 為甚麼？

父親 你不會懂的。

兒子 你應該把它寫進回憶錄裏。

【父親搖頭。】

兒子 為甚麼？

父親 一個沒有結局的故事，不堪回憶。

女兒 你們有合照？

母親 丟掉了。

女兒 為甚麼？

母親 照片有了裂痕，就不應該留下來。

兒子 爸爸，我覺得你應該去找她。

女兒 爸爸死後你沒想過去找他？

父親 都過了那麼久了。

母親 都幾歲了。

父親 我要繼續寫回憶錄。

母親 你幫我把另一箱照片搬進來。

兒子 爸，我真的不會介意。

女兒 媽媽，我真的沒有關係。

第二場

【書店。】

【父親與兒子上場。】

兒子 爸，我真的不會介意。

父親 你着急一下自己吧，都幾歲的人了，連個女朋友也沒有。

兒子 我還有很多時間啦。

父親 可我的時間不多了，你應該讓我抱到孫子吧。

兒子 就因為你時間不多了，所以……

【父親瞪了兒子一眼。】

兒子 你以為說找就找啊，哪能像你運氣那麼好，遇到一個這樣的人。那是緣分啊。

父親 你放心，我會幫你注意的。

兒子 除非跟你那個一模一樣。

父親 奇怪，怎麼找不到那一本書？

【父親找書。】

【母女走進咖啡廳。】

女兒 媽媽，我真的沒有關係。

母親 你關心一下自己吧，都幾歲了，連個男朋友也沒有……

女兒 有的是時間。

母親 可是我的時間不多了，你希望我連孫子都抱不到呀？

女兒 就因為你的時間不多了，所以……

【母親瞪女兒一眼。】

女兒 你以為天底下男人都跟你那個一樣，現在要找簡直就是大海撈針。

母親 我會幫你留意的。

女兒 除非和你那個一模一樣。

母親 我去上面書店找本書。

兒子 甚麼書呀？

父 / 母 《蒲公英》。

女兒 那應該是在園藝類。

父 / 母 那是本散文。

兒子 我幫你找吧，你先下去咖啡廳等我，不然你站久了膝蓋炎又發作了。

母親 我上去一下馬上下來，不要亂跑喔。

【母親上書店。】

【父親下咖啡廳。】

【母親與兒子各據一方找書籍。】

【咖啡廳全滿了，父親找位置。】

【女兒看父親在找位置，於是請父親坐下。】

女兒 你可以先坐這裏。

【父親見到女兒呆住。】

父親 你是，你是……

女兒 沒有位置了，你先坐這裏吧。

父親 你好像……

女兒 你說甚麼？

父親 喔，沒甚麼。

女兒 待會兒有空位你再坐過去吧。

父親 謝謝，太像了，小兔崽子，讓你遇到了。

女兒 甚麼？

父親 沒甚麼，小姐你心地真好，你貴姓？





女兒 我姓高。

父親 你有男朋友？

【女兒疑惑地搖著頭。】

父親 太好了。

女兒 先生，你……

父親 小姐，我有個兒子在研究心理學，人很不錯，沒有女朋友，我想介紹你們認識……

【母親與兒子同時去書店櫃檯。】

母 / 子 請問有《蒲公英》這本書嗎？

櫃檯人員 到園藝類。

母 / 子 那是本散文。

櫃檯人員 賣光了，我幫你們問，你們要幾本？

母 / 子 一本。

櫃檯人員 好，明天來拿。

【母親見到兒子呆住。】

【兒子走下樓梯，母親尾隨在後。】

父親 你給我一點時間，我帶你上去見他。

女兒 可是……

父親 一下子就好了。

女兒 可是……

父親 拜託……

【父親帶女兒上了書店尋找兒子。】

【兒子下了咖啡廳尋找父親。】

母親 好像，真的好像，小寶呢？

【兒子坐在原本母親坐的位置上。】

【兒子看見母親走來走去。】

兒子 沒有其他位置了，你先坐這裏吧。

【母親坐了下來。】

母親 你……好像……

兒子 你說甚麼？

母親 沒甚麼。

兒子 待會兒我就走，你先坐吧。

母親 沒關係，不趕不趕。小寶你趕快回來吧。

兒子 甚麼？

母親 沒甚麼，先生你人真好，怎麼稱呼你？

兒子 小風。

母親 你有女朋友嗎？

【兒子疑惑地搖著頭。】

母親 太好了。

兒子 你……

母親 先生，我有個女兒，在研究哲學，人很不錯，沒有男朋友，我想介紹你們認識……

【書店。】

父親 臭小子跑哪裏去了？

女兒 先生，我還有事……

父親 等一下，馬上就好。

兒子 阿姨，我還有事……

母親 等一下，馬上就好了。小寶你去哪兒了？

女兒 對不起，我真的得走了。

父親 你要去……

女兒 回咖啡廳。
父親 好，你先去我馬上……
兒子 不好意思，我真的得走了。
母親 你要去……
兒子 回書店。
母親 好，你先去，我等一下……

【兒子走回書店。】

【女兒走回咖啡廳。】

父親 【見到兒子】你跑去哪裏了？
兒子 我去咖啡廳等你啊。
父親 你……
母親 【見到女兒】你跑去哪裏了？
女兒 我去書店找你啊。
母親 你……

【父母同時牽起兒子和女兒的手。】

父 / 母 走，我帶你去認識一個人。

【四人同時跑了起來。】

【父子跑到書店。】

【父親與母親見無人感到失望。】

父 / 母 走了……
子 / 女 甚麼呀？
父親 走吧。
母親 回去吧。

【兩組人往不同方向離開了咖啡廳和書店。】

【客廳。】

兒子 爸爸，你不要鬧了。

女兒 這簡直就是無稽之談嘛！
父親 她真是長的很像。
母親 簡直就是一個模子刻出來的。
兒子 我又不是你。
女兒 你又不是我。
父親 你是我兒子啊。
母親 你是我生出來的。
兒子 不一樣的。
女兒 那是不同的。
兒子 請你不要把上一代未完成的任務附加在我身上。
女兒 你情感的包袱不能往我這裏丟啊。
父親 可是她真的好像……
母親 再也找不到如此相似的……
兒子 那你去找她啊，我說過我不會介意的。
女兒 雖然他比較年輕，但我也可以接受。

【父親和母親同時坐在椅子上，啜泣了起來。】

父親 你媽媽死得早，不能抱到孫子，難道你也要我……
母親 你爸爸已經不在了，剩下我一個人，你就這麼不聽話，這麼違背我，你……

【兩個人誇張的哭泣。】

父親 悲哀啊……
母親 命苦啊……

【兒子和女兒無奈的看着自己的父親。】

兒子 好了好了。
女兒 你要我怎樣？





父 / 母 先見面。

兒子 見面可以……

女兒 可是我不保證以後的事……

父 / 母 好。

兒子 我答應你這件事，但你也得答應我一件事。

母親 你說。

女兒 找他回來。

父親 人海茫茫怎麼找？

母親 是不是還活着也不知道。

【兒子和女兒同時坐在椅子上，啜泣了起來。】

兒子 媽媽死得早，她也希望你能有另一半陪着你。

女兒 爸爸臨終前交代我說要給你一個美好的晚年。

【兒子和女兒誇張的哭泣。】

兒子 悲哀啊。

女兒 命苦啊。

父親 好啦好啦。

母親 只要你答應我跟他見面。

兒子 好。

女兒 沒有問題。

【兒子和女兒呆坐着。】

父親 你還坐着幹嗎？

兒子 等待明天和她見面啊。

母親 怎麼可以？你要先準備啊。

女兒 準備甚麼呀？

父親 準備明天跟她見面時的一切細節。

母親 你以為坐在這兒，愛情就會來敲門啊。

父親 你必須西裝筆挺，然後梳一個西裝頭。

母親 一套粉紅色的洋裝，配上一個公主頭。

【父親與母親演了起來。】

父親 兩人見面時相敬如賓，右手弓在腹前，左手挽在背後，然後鞠躬……

母親 你拉起你的小洋裙，右腳尖踮後，微蹲……

父親 極為紳士的拉開椅子。

母親 非常淑女的走進桌椅之間。

父親 將椅子往前靠。

母親 然後微笑 15 度，慢慢的坐下。

父親 坐下後打開菜單，禮貌性的問她 red or white？

兒子 甚麼意思？

父親 虧你讀那麼多書，紅酒或白酒。

兒子 爸，那是咖啡廳啊。

父親 哦，那就 C 或 T。

兒子 甚麼意思？

父親 咖啡或茶。

母親 然後微笑 24 度，說你決定……

女兒 這個也要他決定？

母親 這叫隨和。

女兒 這叫隨便。

母親 好吧，那咖啡……

父親 然後等到咖啡到來……

兒子 中間都不說話？
母親 沉默是金。
女兒 他以為你是少兩顆牙齒不敢講話。
父親 咖啡到了，開始談論重要大事。
兒子 甚麼大事呀？
父親 玉樹大地震啊。
兒子 太嚴肅了吧？
父親 這叫深度，然後問她的看法。
女兒 那回答甚麼？
母親 你決定。
女兒 我知道這叫隨和。
母親 然後看着他把咖啡喝完。
女兒 你都不講話了。
母親 微笑。沉默是金。
父親 要走的時候預告下次討論的題目。
兒子 為甚麼要預告？
父親 她可以先準備。
兒子 那甚麼題目呀？
父親 國際形勢，美國總統大選。
女兒 那怎麼回答？
母親 回答你決定。
女兒 然後不講話，沉默是金嘛。
兒子 不行啦，現在已經不流行這樣了。
女兒 這樣他一定會決定送你去尼姑庵的。
父親 你聽我的沒錯。
母親 他會喜歡的。

兒子 不行，你聽我的。
女兒 你那套已經太老舊了。
兒子 首先你必須白 T 恤、牛仔褲，頭髮很亂……
女兒 紅、白短褲，綁個馬尾。

【兒子和女兒演了起來。】

兒子 兩人見面時，只需說 hi。
女兒 你說 hey。
兒子 你坐你的。
女兒 他坐他的。
兒子 你點黑咖啡。
女兒 你點 latte。
兒子 然後直接切入重點說晚上有沒有空。
女兒 然後你回答「幹嗎？」
兒子 還幹嗎，Y or M？
父親 甚麼意思？
兒子 You 或 me，你家還是我家？
女兒 然後你說，你決定。
母親 太隨便了吧。
女兒 這叫隨和。
父親 那聊些甚麼？
兒子 一百零八招啊。
父親 低級。
兒子 拜託，那是武俠小說啦。
母親 你怎麼回答啦？
女兒 甚麼我怎麼回答，應該是他怎麼回答。





父親 那走的時候？

兒子 跟她要 65 塊。

父親 為甚麼？

兒子 Latte 的錢。

母親 你有給他嗎？

女兒 沒那麼簡單。

母親 對嘛，男生本來就該請女生。

女兒 我拿出了我的打折卡，所以我只付了 52 塊。

父親 現在都這樣子？

母親 這樣也可以呀？

兒子 你相信我。

女兒 沒有問題的。

父親 好吧，隨便你們，只要你們見面就好。

母親 我相信你們，只要見了面一切就會好的。

【父親與兒子走進咖啡廳。】

父親 她還沒到，應該等一下就來了。

兒子 爸，算了啦，可能不會來了。

父親 怎麼可以輕易放棄！

兒子 哦，父親，我肚子好痛，我要去廁所。

父親 那她來怎麼辦？

兒子 你先頂一下啦。

【兒子離開，父親坐了下來。】

【母女走進咖啡廳。】

母親 還沒到，應該馬上就會來了。

女兒 媽，他又不一定每天會來。

母親 那我們每天都來，總有一天讓我等到他。

女兒 媽，我肚子好痛，我去廁所。

母親 那他來怎麼辦？

女兒 你先應付一下。

【女兒離開。】

【母親走到一旁一個回頭。】

【父親與母親看見對方，呆視了許久。】

【突然父親與母親同時轉過身去。】

【父親將頭髮弄亂。】

【母親把頭髮綁成馬尾。】

【又同時轉過身來。】

父親 Hi.

母親 Hey.

【父親坐了下來。】

【服務生遞菜單。】

【父親和母親看着菜單。】

父親 黑咖啡。

母親 Latte.

父親 晚上有沒有空？

母親 幹嗎？

父親 Y or M?

母親 你決定。

父親 決定甚麼？

【兩人相視一笑。】

父親 我兒子教我的。

母親 我女兒教我的。

父親 你有女兒？

母親 你有兒子？

【冷笑。】

父親 好久不見。

母親 對啊，好久不見。

父親 我們現在像是第一次見面。

母親 對啊，像是第一次。

父親 我每一次看到那個廣告，都會想起我第一次看到的。

母親 你是說為了那本散文……

父 / 母 《蒲公英》。

【同時兒子與女兒上了書店。】

父親 那時候你想拿那本《蒲公英》，可是放得太高拿不到。

母親 然後你就出現在我面前。

【兒子走近女兒。】

母親 我還以為你是要英雄式的幫我拿那一本書。

【兒子取了《蒲公英》。】

父親 其實是我自己要買的書，那本書我找了好久。

母親 我也是不敢想像，你竟然拿了書就要去櫃檯付錢。

【兒子取了書轉身離去。】

父親 你一直跟着我後面，我以為你很欣賞我。

母親 直到你去付帳時。

父親 你難過的站在一邊。

母親 那本書我找了很久。

父親 付完錢後我把書交給了你。

母親 你說先借我看一個禮拜後再換你看。

【兩人齊笑。】

父親 都過去了。

母親 對啊。

【兒子看到難過的女兒，走了過去。】

【兒子拿了《蒲公英》。】

【女兒露出了微笑。】

【兒子將《蒲公英》撕成兩半。】

女兒 你……

兒子 上半集給你看，下個禮拜再交換下半集。

【女兒收下了上半集。】

兒子 還有電話給我，免得你跑掉。

【女兒在兒子手上寫了電話號碼。】

【兩人離去。】

【突然兒子叫住了女兒。】

兒子 喂……

【女兒開心的回頭。】

女兒 怎麼樣？

兒子 你要給我 12 塊，那一本 24 塊。

女兒 等一下，我有八折卡，我只需付給你 9.5 塊。

【兒子和女兒分起錢。】

父親 時間都過去了。

母親 對啊。





父親 好快。

母親 對啊。

【兩人冷笑。】

父親 時間過得好快。

母親 對啊。

父親 都過去了。

母親 對啊。

【兩人繼續冷笑。】

第三場

【客廳。】

父親 臭小子你到底跑哪兒了？

兒子 幫你買書啊！

父親 怎麼買的只有半本書？

兒子 你不懂。那個傳奇女子有出現嗎？

父親 嗯……沒有，你沒事就常去咖啡廳繞繞，可能還有機會。

兒子 好了。

【兒子看《蒲公英》，父親發呆。】

母親 找你半天，去哪兒了？

女兒 幫你買書啊！

母親 真不知道你怎麼買的，只有上半本？

女兒 你不懂。那個傳奇男子有出現嗎？

母親 哪個？哦，沒有，有空就常去咖啡廳，還有機會。

女兒 好了。

【女兒看《蒲公英》。】

兒子 爸你看這段文字應該是下半段，上半段是甚麼？

【父親看《蒲公英》。】

【父親和女兒同時念出上半段。】

父 / 女 每一粒種子，都可能是一段故事，每一段故事……

女兒 媽，下半段是甚麼？

【母親和兒子同時念出了下半段。】

母 / 子 種子到底飄落何處？故事能否開花結果？蒲公英讓每一個發生影響了下一個故事。

兒子 爸爸，你們就是因為這本書認識的？

女兒 好美的文字，真看不出來你以前也是……

兒子 爸爸，我……

【父親看着兒子。】

父親 怎麼樣？

兒子 沒事。

女兒 媽，我今天……

母親 怎麼樣？

女兒 沒事。

父親 小風，我今天……

兒子 怎麼樣？

父親 沒事。

母親 小寶，我今天……

女兒 怎麼樣？

母親 沒事。

【靜止片刻。】

四人 【一起】今天晚上我有事。

子/女 我要去看電影。

父/母 看甚麼電影？

子/女 《新不了情》。

父/母 一個人？

子/女 對啊，不然跟誰。那你？

父/母 我要去找本書。

父親 《新不了情》是部甚麼電影？

女兒 講一對男女從相識、相愛，最後女的得了絕症。

兒子 非常感人的片子，很適合情侶去看。

【父親和母親頓了一下。】

父親 你改天再去看，晚上去幫我拿份資料。

母親 對了，陳媽媽那邊有件衣服要改，你幫我拿一下，改天再看。

子/女 可是……

父/母 那部片子叫……

子/女 《新不了情》。

第四場

【電影院。】

【兒子與女兒坐在前排。】

【父親坐在後排。】

【電影播放着。】

【母親從洗手間走了回來。】

【女兒看見了母親走了過去。】

女兒 完了，我媽也有來看。

兒子 那怎麼辦？

女兒 我先坐過去，以免被她發現。

兒子 等一下我們怎麼見面？

女兒 等一下你伸懶腰，我就到左邊出口等你。

兒子 好。

【女兒繞了過去。】

【兒子一個轉頭，父親看見他。】

父親 完了，我兒子也有來看。

母親 那怎麼辦？

父親 我先坐過去，以免被他發現。

母親 等一下我們要怎麼見面？

父親 等一下我伸懶腰，我就到左邊出口等你。

母親 好。

【父親繞了過去。】

【女兒坐在母親的身邊。】

母親 【驚嚇】你不是……

【女兒提着紙袋。】

女兒 衣服已經拿到了，媽你自己偷偷來看哦。

【父親坐在兒子身邊。】

兒子 爸爸你……

父親 你不是幫我拿資料嗎？

兒子 已經拿好了，爸你自己偷偷來看哦。

【片刻。】





【父子同時伸懶腰。】

【兩人同時轉頭。】

兒子 【搶先一步】爸我去廁所。

【母女同時轉頭。】

母親 【搶先一步】我去廁所。

【兒子站在左邊出口。】

【母親站在右邊出口。】

【四人等了半天。】

【母親與兒子折回。】

【片刻。】

【父親與兒子又同時伸懶腰。】

【父子同時轉頭。】

父親 這次該我了。

【母女同時轉頭。】

女兒 這次該我了。

【女兒站在左邊出口。】

【父親站在右邊出口。】

【四人等了半天。】

電影片段 【場外音】我要吃紅豆糕，好，我去買。

【《新不了情》的音樂傳出。】

【四人流下了淚水。】

【電影散場。】

【母親去找女兒。】

【兒子去找父親。】

【兩對朝各自的方向離去。】

【兩對同時抵達大門口。】

【四人對望。】

【呆視片刻。】

四人 【同時】是你。

【燈暗。】

第五場

【燈亮。】

【一束光打在台左。】

【一束光打在台右。】

【父親幫兒子打領帶。】

【母親幫女兒整理婚紗。】

【兒子望着天空思索着。】

【女兒望着天空思索着。】

父親 準備好去哪裏蜜月了嗎？

兒子 嗯，去香港。

父親 太近了吧，香港？

女兒 去香港吃紅豆糕。

母親 就因為看了《新不了情》？

女兒 媽，當初你和爸去哪裏度蜜月的？

父親 麗江。

母親 麗江。

子女 也不遠嘛。

父親 我們那個時候哪有能力到國外啊。

母親 已經心滿意足了。

兒子 爸，你當初要娶媽的時候會緊張嗎？

父親 就是結婚嘛，有甚麼好緊張的。

女兒 為甚麼呀？

母親 我們那個時候哪能像你們一樣，自由追求所愛。

兒子 所以你和媽不是自然發生的？

父親 甚麼意思呀？

女兒 就是說別人安排的啊！

母親 算是吧。

兒子 那你是小寶的媽媽為甚麼當初……

女兒 不在一起呢？你們不是自然發生的不是嗎？

父親 有些事不是你們能理解的。

母親 你們不會懂得。

兒子 爸，我好緊張。

女兒 媽，我好害怕。

兒子 我們會不會太快了？

女兒 我還沒做好準備。

父親 緊張甚麼？

母親 有甚麼好怕的？

兒子 總覺得一切像夢一樣。

女兒 我不太確定這樣做，對還是不對？

父親 把眼睛閉上。

母親 全世界有多少人。

父親 請問哪個女人是你的最愛？

母親 哪個男人在你心中最重要？

父親 你能為誰付出一切？

母親 完全不計較付出多少。

父親 當你看到她時會怦然心跳。

母親 能感覺到對方的心跳。

父親 跟她在一起時看着她。

母親 離開他時想着他。

父親 【含着淚水】希望和她在一起一輩子。

母親 【含着淚水】永遠陪伴在他身邊。

父親 【哽咽】一輩子。

母親 【哽咽】永遠。

【父親取出領帶夾盒。】

【母親取出戒指盒。】

父親 眼睛張開。

母親 這是給你的。

兒子 《麥琪的禮物》。

女兒 小風爸爸送你的。

父親 我一直留在身邊，等你結婚時要給你戴的。

母親 我保存得很好，等你出嫁時戴上它。

兒子 爸……【父親替他別上領帶夾】

女兒 媽……【母親替她戴上戒指】

父親 我們沒做到的……

母親 你們做到了。

【兒子和女兒點頭。】

父親 好了，是時間該出去了。

女兒 媽，我還是很害怕。

母親 不要害怕，待會就沒事。

兒子 爸我……

父親 該出去了。





【兩組人準備進入教堂。】

【兒子和女兒忐忑不安。】

【兒子和女兒突然停住腳步。】

兒子 爸，答應我一件事。

女兒 把眼睛閉上。

【父親和母親閉上了眼睛。】

女兒 全世界有多少人。

兒子 請問哪一個女人是你最愛？

女兒 哪個男人在你心中最重要？

兒子 你能為誰付出一切？

女兒 完全不計較付出多少？

【兒子和女兒越走越遠。】

兒子 當你看到她時會怦然心跳。

女兒 能感覺到對方的心跳。

兒子 跟她在一起時看着她。

女兒 離開他時想着他。

兒子 希望和她在一起一輩子。

女兒 永遠陪伴在他身邊。

【兩人已經快走到兩邊的出口。】

兒子 一輩子。

女兒 永遠。

【兒子和女兒離開了現場。】

【父親和母親同時張開了眼睛，看到彼此。】

【彼此發現兒子和女兒不見了，慌了。】

【神父催促着父親和母親快走上來。】

神父 快一點，你們到底要不要結婚？

父親 可是……

母親 他們……

神父 快一點。

【父親與母親尷尬得走上教堂。】

神父 許小風。

【父親勉強的回應。】

神父 魏小寶。

【母親勉強的回應。】

神父 你願意娶她為妻子並愛她一輩子嗎？

【父親看着母親。】

父親 我……

【想了半天。】

父親 我願意。

神父 你願意嫁給他並愛他一輩子嗎？

【母親看着父親。】

母親 願意。

神父 好，交換戒指。

【父親表示沒戒指。】

神父 那用親吻代表。

【父親和母親看着對方。】

【親吻然後相視一笑。】

【幕落。】

全劇完



澳門區最佳劇本

烏托邦壹號

編劇 莫敬鋒



莫敬鋒，現職澳門電台主持。熱衷於台前幕後崗位，熱愛創作。為人無聊，對生活充滿好奇，對時間沒有概念，對階級沒有觀念。曾以原創劇本《巴士司機》及《荒謬·兄弟·What's going on》兩度獲得「澳門青年劇本創作獎」。

編劇的話

「理想生活是甚麼？」每個人對於理想生活都有不同定義。有人想要一間豪宅、有人想要開一間餐廳、有人想要一個農場……不論目標是甚麼，大家努力追求不同理想，就是我們的理想生活。

「三分天注定，七分靠打拼」是上世紀九十年代的信念。不論是從歌曲還是電影，當時的勵志故事定必聽過不少。人們只要肯努力、肯堅持，再難做的事也能達成。

時移世易，來到二十一世紀的今天，這套理論還適合嗎？七分打拼真的能夠成功嗎？即使用盡十分也未必能達成理想。

那現代年輕人的理想是甚麼？筆者看過一個畢業典禮的訪問，隨便找來幾個畢業生，問他們有甚麼理想，答案大多是要當個公務員，過穩定的生活。請不要誤會，我不是在抨擊他們的取向，沒有人有資格評定他人對生活的選擇，而且我也很嚮往舒適穩定的生活，誰會不喜歡呢？

但何謂舒適穩定的生活？最起碼要有一個家。聽起來，衣食住行都是普通不過的生活基本條件，但在現今的世代，居住已經成為大多數年輕人的一大難題。一間普通不過的房子竟成為我們的理想，甚至是奢想，更不要說其他理想。因為我們的生活沒有空間讓我們容納理想？

一個空間、一個房子、一個家。這樣簡單不過的理想，真的這樣難達到嗎？

是誰在謀殺理想？

我們花了畢生找尋它。

有人忙着追求，有人盲着追求。

它是甚麼？

《烏托邦壹號》。



角色表

阿華

趙先生





【場景為烏托邦壹號單位內。】

【幕啟。】

【單位不大，四面全是牆，只有一盞燈、一道門及一扇細小的正方形窗，隱約有一些陽光照進空無一物的單位，有點像牢房的感覺。所有景物全以白色為基調。】

【故事發生在烏托邦壹號單位內，阿華引領着趙先生視察該單位。趙先生身形肥胖，穿了一件不太合身的襯衫，配置一條牛仔褲，有一種不協調的感覺。阿華則穿着一套整齊的西裝，看起來一副整潔的樣子。】

【燈亮。】

【阿華及趙先生進場。】

華 歡迎嚟到「烏托邦壹號」。

【趙先生站在門口，望着這單位。】

趙 嘩，我屌啊！

華 趙生？！係咪間屋有咩地方唔滿意？

趙 係……

華 啊，趙生，其實間屋唔錯㗎，唔啱仲有其他單位睇下——

趙 ——係……好撚滿意！

華 滿意呢，我都好鍾意呢道，地方唔算太大，但係幾骨子，實用面積夠實用，就好似電視廣告話齋小小空間，大大宇宙。呢道就係你地嘅宇宙。

趙 小小空間，大大宇宙？【阿華走到台中，幻想着自己的家】係啊，呢道要鋪一塊地毯，噉我就可以同阿仔喺呢道玩。地毯一定要綠色。綠色，好似草地咁舒服，玩到咁上下，我老婆就喺廚房出嚟叫我地食飯。「你地唔好玩啦，食飯啦，快啲過去食飯喇。」

【趙先生走到單位一旁】噉喺呢道要放張歐洲式嘅餐檯，我地就喺呢道食飯。【裝吃飯】「老婆，今日啲餸好好食。喂，阿仔，唔好一味掛住食肉先得㗎，食下菜啦。」食完飯之後就

同阿仔去露台數星星。【走到窗前】「呢粒啊，火星啊！唔係呢粒啊！係呢粒。」之後就喺佢床邊講故事畀佢瞓覺。「從前有隻兔仔要同烏龜賽跑。」睇住佢瞓着之後，我就同老婆喺廳道睇下書、聽下歌、傾下偈，簡簡單單噉過。呢個就係我嘅烏托邦壹號。

華 趙生，鍾唔鍾意呢道？

趙 鍾意，好鍾意呢道，呢道就係我地嘅屋企。

華 鍾意就好嘞，呢間屋個上車價只係要咁多啫，直頭係筍盤，真係好抵買㗎。
【拿出計算機，向趙先生展示銀碼】

趙 【望着計算機】無問題，報紙上面都寫得好清楚，阿……

華 阿華——

趙 即係華仔啦！華仔，雖然同你唔係識咗好耐，但係大家萍水相逢自己人，今日帶晒成副身家過嚟，一炮過畀晒佢，唔使煩。【拿出紅白藍膠袋】華仔，同我點佐佢。

華 趙生，你講笑咋？！

趙 我似講笑咩？

華 唔好玩啦！

趙 邊個同你玩呀？

華 真係決定買？

趙 真係決定買！

華 真係一炮過畀晒？

趙 真係一炮過畀晒！

華 成交？

趙 成交！

華 Deal?

趙 屌？

華 【在單位內興奮狂奔尖叫】嘩！發嘍！發嘍！發嘍！有救嘍！有救嘍！翻線㗎！邊有咁順利㗎，趙生你真係我恩人，今次真係要開返枝香檳慶祝先得！【從公事包內取出香檳，像賽車手一樣慶祝】Wow！呵呵呵～我眼睛想旅行！

趙 搞咩呀？！

【阿華驚覺自己的浮誇行為，感到尷尬。】

華 啊！唔好意思，一時太激動。

趙 哈哈！我都好激動，終於買到我嘅烏托邦壹號。

華 劇情會唔會發展得太快。

趙 唔快㗎嘞，就嚟完場準備走添嘞。

華 咁快？

趙 睇啱就買㗎啦，要搞好耐㗎咩？

華 睇啱就買，如果個個客都好似趙生你嘅就好嘞。

趙 啱就一句，唔啱就一句。我份人最唔鍾意拖泥帶水，婆婆媽媽嘅，爽手啲先係㗎嘛。

華 啱！趙生，噉呢間屋你係確定要買㗎嘛？

趙 華仔，一句，買！我要買呢道！哈哈！

華 【拍手喝采】好！

趙 華仔，我鍾意你——

華 下！

趙 份人夠有趣。我買得成樓你仲興奮過我，你話呢啲咁識得為人着想嘅經紀噉邊道搵？

華 【尷尬地】哈哈！過獎嘞，趙生。

趙 今日咁高興我地一於乾咗佢。【隨手拿下香檳】

華 好啊！趙生，我去搵隻杯返嚟。【找杯子】

趙 唔使杯啦，成枝「隊」先夠過癮㗎嘛。啊，【喝了一大口】爽啊！嚟，華仔，飲勝。【把香檳遞給阿華，阿華無奈接過，望着酒瓶，不敢喝下】

趙 華仔，唔飲唔畀面啊！乾咗佢！

華 啊……好嘅。【一喝而下】

趙 噉先係㗎嘛。【搶過香檳，一喝而下】

華 趙生，係呢，你之前係住邊㗎？有無諗過賣咗之前個棟？

趙 賣咩呀？個道租㗎嘛。咪就喺隔離個座「高樓大廈」道住。

華 嘩！個道，個道個大堂好靚㗎，以前有好多客都鍾意佢個大堂。

趙 我都係第一次聽人讚個道大堂好靚，哈哈！

華 趙生，仲有個會所，個個都話正，有spa，又有戲睇，仲有個gym房——

趙 ——會所？！我無聽錯呀？「高樓大廈」邊道有會所？哈哈！

華 下？！趙生，乜你唔係住隔離個座樓高77層一梯四伙嘅高樓大廈「世界豪庭」咩？

趙 我的確係住高樓大廈，不過就無世界豪庭喺後面，係樓高五層但係一梯14張床位，我同老婆同個仔逼埋喺其中一張床嘅「高樓大廈」！

【停頓。】

華 哈哈！又會噉都有嘅，搞錯咗添。唔好意思，阿趙生，我之前真係唔知你係住板間房——【自知說錯話】

【停頓。】





- 趙 哈哈！有咩所謂！住板間房咪住板間房，有咩好避忌！華仔，你知唔知，呢道啱啱起好個陣，我日日喺間房個窗仔望住個棟烏托邦壹號，喺道諗究竟幾時先可以住喺呢道，幾時先可以唔使再逼喺呢間板間房，有一個真正真正屬於我地嘅家？【喝下一口香檳】我不停噉喉聲嘆氣，怨天尤人，點解我條命生得咁苦。有一日我攤喺張床，望住個遙不可及嘅烏托邦壹號，突然之間聽到一首歌——【唱】「三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏」。係啲，我無咗三分啫，但只要我堅持追返個七分咪都得囉。由嗰刻開始我咬緊牙關，日以繼夜，夜以繼日噉去奮鬥，相信只要堅持到底，肯搏肯捱，無嘢係做唔到。你而家無，唔表示你將來無，結果今日就畀我得咗，呢道就係我嘅「烏托邦壹號」！
- 【停頓。】
- 【阿華不知如何反應。】
- 華 啊……好，講得好，趙生，你呢個故事……簡直係發人深省嘅勵志故事。
- 趙 哈哈！華仔，我睇好你㗎，只要堅持就得㗎喇。嚟！乾咗佢。
- 【趙先生把香檳遞給阿華，一喝而下。】
- 華 【無奈地】係嘅，係嘅。
- 趙 今日我帶晒成副身家嚟一炮過畀佢。
- 華 趙生，你帶咁多錢出街，你唔驚危險㗎咩？
- 趙 驚？！驚咩啊！從來只有人地驚我，無我驚人。
- 華 勁啊，趙生。多謝你啊！
- 趙 大家自己人唔使咁客氣啦。嚟，乾咗佢。
- 【趙先生喝下香檳，然後遞給阿華。】
- 華 趙生，呢啖我真心敬你，你直頭係我恩人！【一舉喝下】
- 趙 恩咩人吖，喂喂喂！唔使講到我咁偉大，我只係買咗呢道啫，無咩特別啊。
- 華 就係因為你買咗呢道，我先可以做返鍾意嘅嘢。
- 趙 咩做返鍾意嘅嘢？你唔係鍾意賣樓㗎咩？
- 華 賣樓？！我諗無人會鍾意賣樓㗎？
- 趙 點會無啊！華仔，你份工幫到好多人，因為你，我先搵到屬於我同屋企人嘅「烏托邦壹號」。嚟，為地產經紀飲杯。【一喝而下】
- 華 【錯愕】我從來都未聽過有人會噉讚地產經紀。
- 趙 華仔！睇好你㗎！你掂㗎！呢間屋而家係咪我㗎嘞？
- 華 原則上係嘅，不過都仲有少少手續要處理。
- 趙 無問題啦，你辦事我放心。
- 華 趙生，噉我去點下數先，你等我一陣。
- 趙 慢慢點，我喺道感受下「烏托邦壹號」就得嘞。
- 【阿華在旁點算，趙先生拿着香檳在單位內享受。】
- 華 趙生，做咩啲銀紙上面會有血漬嘅！？
- 【趙先生緊張地走過去，神色凝重地瞪着對方，雙方僵持。】
- 【沉默。】
- 趙 有問題咩？！【電話響起《愛拼才會贏》鈴聲：「三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏」。】屌！邊個啊！【立刻接電話】喂！邊個啊！講嘢！老婆？！【態度立刻轉為溫柔】係

啊，老婆？對唔住，頭先語氣重咗少少……睇緊啊……我而家就喺烏托邦壹號……靚唔靚，梗係靚啦……我地屋企啊！……你畀多次機會我啊，一定買到……一定買到……我應承過買畀你就一定會買到烏托邦壹號㗎……你同阿仔玩一陣先，畀埋錢就過嚟接你地，搬過嚟一齊住，等我一陣下，唔好走開……【對方掛線】喂！？

【對阿華】華仔，點好數未呀？

華 啱啱點好嘞。

趙 唔，噉係咪搞掂㗎嘞？

華 呢道 okay 㗎嘞，趙生。等陣返去 office 搞埋啲手續——

趙 得啦，無問題，晏啲上嚟搞埋啲手續。走先，去接老婆同阿仔——【準備離開】

華 啊，趙生，唔記得同你講呢道月供係呢個數，【拿出計算機】大概供 40 年。無問題就可以陣間過去 office 簽文件。

【趙先生停下。】

趙 【停頓】你講咩呀？

華 哦，我頭先話無問題就可以陣間過去 office 簽——

趙 ——唔係，再之前個句？

華 大概供 40 年……

趙 唔係，連埋之前同再之前個句。

華 「月供係呢個數，【拿出計算機】大概供 40 年。」呢句？

趙 係，就係呢句！成句同我講多次。

華 「月供係呢個數，【拿出計算機】大概供 40 年！」有咩問題呢——

趙 ——喂！報紙上面明明話「上車只需」咁多，點會無咗咁多咗？

華 「上車只需」係指首期啊。

趙 上車唔係買晒成層咩？

華 上車係指首期。

【停頓。】

趙 車你老母啊！我仲邊有錢啊！

華 啊……係咪怕月供太多呢？

趙 我退咗休㗎嘞，邊道有錢每個月供畀你呢？

華 噉或者趙生你……出返嚟做嘢幫補下。

趙 我屌你啊，我啊，辛辛苦苦，冒住生命危險，日日做足十幾個鐘，仲要以後唔睇戲，唔去日本加加埋埋先啱啱好供到一個月！——

華 ——噉攤開佢嚟供！攤到 50 年又得，70 年又得，80 年又得。

趙 我想問供咗樓之後個人係咪會長命啲呢？

華 啊……呢層我唔係太清楚。

趙 我今年 50 歲，你教下我點樣可以供多 50 年！點樣可以有命供到 100 歲啊！屌你！

華 或者到時你可以……叫埋老婆、阿仔幫手供下。

趙 我屌你啊！【態度溫和】對唔住。【態度憤怒】係屌你老母先啱！我老婆而家嫌我無樓要同我搞離婚，你叫我點同佢講，「不如一齊供烏托邦壹號先離婚啦？」你覺得佢會唔會制嘞？仲有我個仔而家得七歲，嘢都未出嚟做，你條仆街就叫鳩佢咁細個就儲定錢供樓？！即係我冚家成世咩都唔好做，剩係同你供樓！？係咪鸚鵡㗎，你老母！

華 對唔住啊！





趙 你無對我唔住，你係對我老婆同個仔唔住，對我趙氏祖宗唔住。我辛辛苦苦做咁耐人都只係想要個屋企咋！買間烏托邦壹號同老婆阿仔住咋，咁簡單嘅要求，就係你呢啲仆街，將佢變咗做夢想啊！

華 對唔住啊！

趙 對乜攞嘢唔住，貓哭老鼠，你而家搞到我頭家散晒，你開心啦，你條仆街我越睇你就越唔順眼，今日我唔打你就唔姓趙 —— 【衝上去欲打阿華，抓住阿華的衫領，欲揮拳打過去】

華 啊……對唔住啊！趙生，見到你嘅我都好唔開心，但係我真係幫唔到你……但係我地只係負責做中介……我都好想幫到你，但真係無辦法……

趙 【放下阿華的衫領】對唔住……係我太激動，對唔住……

華 唔緊要，趙生，我明白你嘅情況……或者我諗下有無其他辦法幫到你……

趙 【沮喪地】唔。

【沉默。】

華 係呢，趙生，你 50 歲就退休？介唔介意問下你係做邊行嘍？

趙 我？……我係……啊……肉類分割技術員 ——

華 —— 下！即係你係？ ——

趙 —— 下！我講到咁明顯，你都唔知？

華 —— 豬！肉！佬？

趙 —— 咪就係豬肉佬囉！

華 哦，嘅唔怪之得啲銀紙上面有血漬啦，原來係豬紅。

趙 係囉，就係豬紅囉。

華 嘅好地地斬豬肉，做咩咁早退休？

趙 因為屋企人……之前我太掛住做嘢，無時間照顧佢地……唉，總之就搞到好麻煩啦……我老婆話要同我離婚又剩，話咩同我一齊又無安全感，又無個……個家畀佢，所以我應承老婆，賺夠錢買到烏托邦壹號就收手，結果而家呢，樓又買唔成，準備離婚都得嘞。

華 唉，對唔住啊。

趙 算嘞算嘞……唔關你事，你無做錯到，千錯萬錯都係社會嘅錯。唉，副身家就得咁多，華仔，老老實實，而家有咩屋係可以買到？

華 唔……趙生，呢道已經係最好嘞嘞，你 dream house 啫，你個家，考慮下……

趙 得啦 —— 仲有無其他盤呀？！有定無？

華 有就有，不過唔知你制唔制。

趙 你講啦，我都無得揀嘍。

【停頓。】

華 凶宅！【趙先生面有難色】通常啲單位發生咗命案之後就會降價 ——

趙 —— 會降幾多？

華 按兇案情況。

趙 如果係捅死呢？

華 大概七成。

趙 如果係割頭放血死呢？

華 大概六成。

趙 如果係血肉橫飛！身首異處！得返坭肉醬嘍死呢？

華 五成，最盡嘍。

趙 【絕望地】噉我明嘞。【拿起香檳，一喝而下】

華 噉……其實凶宅，我地都有啲盤嘅，循例都要問下趙生你係想睇邊款呢？

趙 【失望地】血肉橫飛、身首異處、得返坭肉醬。我都係得返啲款可以揀啲啫。

華 明白，噉我陣間帶你去睇樓啊。【吸了一口氣】但我真係真係真係唔建議你買啲樓。

趙 我都知，但我無錢都無得揀啲啦。

華 唔係呢，你返出嚟斬豬肉就搞得拈個層樓。嗱，一係你就復出，一係就住凶宅。我真心想你買呢道，除咗可以實現我夢想，而更重要嘅係呢道先係你嘅「烏托邦壹號」，你捨得要放棄佢？

趙 唉，而家唔係我放棄「烏托邦壹號」，係「烏托邦壹號」放棄我。我夠想住呢道，無錢咁嘛——

華 【失望地】唉，噉好啦……我問下公司有邊啲凶宅放盤。

【阿華拿出電話。】

華 【對着電話】喂，而家仲有邊啲凶宅放盤呢？

趙 【喃喃自語】平時去凶宅就去得多啫，估唔到而家要住埋添。哈，報應——

華 —— 趙生 ——

趙 【被嚇，顯得心虛】你唔係打緊電話咩——

華 我 send 咗 WeChat 畀公司，好快會覆。

趙 哦……

華 趙生，啱啱聽到你話去凶宅就去得多？乜你成日去凶宅嘍咩？

趙 唔！

【趙先生緊張地走開，神色凝重地瞪着對方，雙方僵持。】

【沉默。】

趙 有問題咩？！

【阿華的電話響起，阿華接聽。】

華 喂？係……個 studio 可唔可以平多少少，平多少少我就夠啲嘞，一成啊……我明，我明，我知係已經好平，但係我真係差少少先夠，真係差少少就夠……你幫我 hold 多陣……我知好多人想要個 studio……但係……咩話？你可以平畀我？Okay？租畀我……租畀我……多謝你啊，我好快可以籌埋啲少少畀你。【掛線，表現興奮】Yes！

趙 做咩咁開心？

華 個業主減價租畀我。

趙 即係咩呀？

華 Studio，錄音室啊！我終於有自己錄音室，我可以出 CD 嘞！

趙 下！CD 咩嚟嘍？

華 唱片啊。我自資出嘅唱片。

趙 下？乜而家仲有人會聽唱片嘍咩？

【阿華沉默，趙先生見氣氛尷尬，嘗試自圓其說。】

趙 有，我咪會囉，真係大懵！嗱！如果到時出咗碟記住送隻畀我啊。

華 【不好意思地】哦……

趙 估唔到原來你想發明星夢啊。

華 我就係想做音樂人，出自己嘅專輯，唔夠錢，咪入行做住地產經紀先。只要做埋你呢單生意，我就夠錢嘞。





趙 嘩！恭喜晒咯，但係你平時有咁多時間唱歌咩？

華 秘密就係呢道。

【阿華隨即從公事包拿出夏威夷小結他。】

趙 結他？

華 係 ukulele！當你好鍾意好鍾意嗰樣嘢時，總係會抽到時間去做到。

趙 公事包唔放公事，放枝結他喺道咁有趣？

華 係 ukulele！我做嘢都係為咗音樂啫。

趙 勁啊！可以追求自己鍾意嘅嘢，勁啊。華仔，不如……你坐喺呢道唱首歌畀我聽下。

華 呢道？

趙 係啊！就唱返首……我嘅飲歌《愛拼才會贏》。

華 下！台語歌嗎！

趙 試下啦？你試下彈啦。你係歌手應該咩歌都識嘅。

華 噉我盡力試下啦！

【阿華隨即彈出《愛拼才會贏》的音樂。】

華 【唱】一時矢志不免怨歎
一時落魄不免膽寒
那通失去希望 每日醉茫茫
無魂有體親像稻草人
人生可比是海上的波浪
有時起有時落
好運歹運 總嘛要照起工來行
三分天注定 七分靠打拼
愛拼才會贏

【突然間，電話響起「三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏」，趙先生接聽。】

趙 屌！又邊個呀？！老婆？！【態度立即轉為溫柔，聲淚俱下】嗚……對唔住啊！老婆，我買唔到烏托邦壹號畀

你……嗚……我唔夠錢……我無用……嗚……我地住另一道好唔好……嗰道一樣係我地屋企，一樣可以好開心……對唔住……咩話……可以……老婆你原諒我嘞？！……我地唔離婚得唔得？……得！一定可以畀到個家你地……信埋我呢次，老婆！你過咗嚟烏托邦壹號先，陣間一齊去睇新屋！I love you！【發出親吻聲】

【趙先生掛線，表現興奮。阿華繼續彈奏。】

趙 / 華 【唱】三分天注定 七分靠打拼
愛拼才會贏

趙 贏～

【阿華停止彈奏，趙先生繼續拉長音，阿華呆呆望着他。】

華 趙生，趙生！

趙 哎呀！哈哈！一時開心得滯，忘形咗。

華 唔緊要。

趙 華仔，我要多謝你，無你，我無屋企。

華 傻啦，你都有份幫我去完成夢想，多謝你。

趙 大家自己人使咩咁客氣啊！哈哈！我地去邊間凶宅睇樓？

華 哈哈，我都未見過有人睇凶宅睇得咁開心。

趙 辛苦咗咁耐終於可以完嘞。

【訊息聲響。】

華 估唔到我地一齊完成夢想，公司覆左我嘞。

【阿華拿出手機，看後一臉落寞，沉默。】

趙 做咩？佢點講呀？

【沉默。】

【阿華在旁不發一言。】

趙 做咩嘢？睇過！【搶過手機朗讀】「本地凶宅現已售罄，暫無現貨供應。」
噉……噉點算啊！

【阿華搖搖頭。】

趙 唔係呀？無可能㗎！我辛苦咗成世人，連凶宅都買唔到？鬚線㗎！係咪鬚線㗎！凶宅賣斷市？係咪鬚線㗎？！【一手按着手機錄音，一口氣大罵】我屌你老母地產商！仆街死啦，凶宅都同我賣斷市！我只係想要間屋嘍！你噉都唔畀！係咪要我冚家無家可歸跳樓仆街冚家死你先安樂你老母有無人性㗎……【氣喘】下下下，無氣，等我抖順條氣再屌你 ——

【阿華突然向趙先生下跪，趙先生給嚇呆。】

趙 你做咩呀？！

華 趙生，求下你買呢道啊，你唔買我就租唔到個 studio ——

趙 【扶起阿華】你企返起身先啦，我都好想幫你，但係……仲有無其他方法呀？

華 除左噉，我已經諗唔到有其他方法嘞……

趙 三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏，點都會有其他方法嘅。

華 趙生，除咗你買呢道就再無其他辦法。

趙 我講咗好多次無錢啊！

華 你畀錢做首期，然後再供啦。你呢幾年努力啲去賺錢，噉就可以供得快啲……呢個年頭個個都係噉。

趙 個個都係噉，我就要係噉？

華 現實就係噉，你無得唔係噉。你可以唔幫我，但係你屋企人呢？你又話會畀個烏托邦壹號佢地住，但係而家呢？繼續一齊逼埋喺間板間房道，連個家都無？

【沉默。】

趙 噉即係……要我復出？

華 對唔住，趙生，呢個係我嘅建議，亦都係唯一方法。

【趙先生不發一言，拿起香檳喝下一口，放下，然後緩緩走到牆的一角，凝望着。不一會，趙先生用頭瘋狂持續撞向牆身，阿華趕緊抓着他。】

華 趙生 ——

【阿華雖然奮力阻止，但不果，趙先生繼續衝撞，口中念念有詞，阿華情急下打了趙先生一巴，趙先生停止撞牆。】

華 對唔住啊。

【趙先生沉默。】

華 趙生，你無事呀嘛？！

趙 我無事。我無事！你呢一巴打醒咗我。咩三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏？咁人㗎！咁人㗎！時代唔同晒嘞！而家係七分天注定，三分靠打拼先啱！愛拼才會贏？我幾時有贏過呀？辛苦咗咁耐我根本就未贏過！仲話勝利雙手創，凶宅都無間，點創啊！【停頓】唔係！無凶宅啫，我可以用雙手創㗎！三分天注定，七分靠打拼！我明嘞！只係差一步就可以贏，只要我做埋呢一步，我就可以贏！我唔可以放棄呢個家，呢道係我嘅「烏托邦壹號」！華仔，你啱！我·要·復·出！

【華仔被嚇呆。】

趙 【捉住阿華的手，表現得非常感激】華仔，呢枝酒我敬你！【拿起香檳一喝而下】你直頭係我恩人！【向阿華致敬】

華 下？

趙 華仔，搞掂嘞，我要買呢道！

華 噉……今次真係成交？

趙 真係成交！唔使擔心無錢畀，我決定要復出，浩浩蕩蕩為自己咁做埋呢單生意。





華 好啊，趙生，我撐你。

趙 華仔，多謝你撐我。【雙方握手】

趙 / 華 合作愉快！

華 Yes！我今次終於可以出 CD 嘞！

趙 到時記住送返一百幾十隻畀我撐你
啊！

華 哈哈！好！

趙 話時話，你隻碟叫咩名？

華 我未諗好啊！

趙 噉不如就叫《烏托邦壹號》啦？

華 下？

趙 呢個名幾好啊！最理想嘅家！

華 好啊，一於就叫《烏托邦壹號》。

趙 而家一於擺埋你枝小結他嚟道 jam 歌
擺靈感。

【趙先生把 ukulele 遞給阿華。】

華 感受下你嘅「烏托邦壹號」。

【阿華坐在前方，望着四周，趙先生趁着這段時間取出刀子，準備刺向阿華。當刀刃與阿華的頸距離只餘下 10 公分，趙先生猶豫着。】

華 喂？……我租！租啊！個 studio 我租啊……唔好，唔好，唔好租畀其他人……我今日做咗單大生意，而家有錢……陣間上嚟同你簽約……你一定要租畀我架嘞。Yes！唔該晒，陣間見，bye bye。

【阿華掛線，面帶興奮及微笑。】

華 我嘅《烏托邦壹號》。

【阿華隨即坐在前方彈出《分分鐘需要你》。趙先生聽到《分分鐘需要你》時突然停下來。】

華 【唱】願我會揸火箭 帶你到天空去
在太空中兩人住
活到一千歲 都一般心醉
有你在身邊多樂趣

【燈照向趙先生。趙先生內心獨白。】

趙 「To be or not to be, that is the question」。默然忍受繼續居無定所嘅生活，或是把心一橫殺咗呢個充滿理想嘅後生仔。呢兩種行為，邊一種更高尚——理想定生活——理想，我曾經都有過，我追逐過，成功過，亦失敗過。我以為自己忘記咗理想，原來我仲未忘記理想。我究竟忙緊啲咩？啊，理想定生活，呢個正係問題所在。

華 【唱】共你雙雙對 好得戚好得意
地祇天崩當間事
就算翻風雨 只需睇到你
似見陽光千萬里
有了你開心啲 乜都稱心滿意
鹹魚白菜也好好味
我與你永共聚 分分鐘需要你
你似是陽光空氣

趙 正啊！唱得幾好啱。

華 喂，你做咩揸住把刀嘅？

趙 啊……因為嗰把刀……我係去到邊都帶住。

華 點解嘅？

趙 因為……我啲鬚生得好快，所以……去到邊都要剃鬚。

華 哦，原來係剃刀。

【趙先生隨即放下刀。】

趙 喂，正啊，嚟多次啦……

華 Okay...

【電話突然響起，趙先生接聽。】

趙 【態度溫和】喂，老婆？係啲……你地到咗嘞……我而家……嚟緊嘞，我地個屋企而家點？

【趙先生放下電話，望着刀子，凝視着阿華。】

【沉默。】

【趙先生再次拿起電話。】

趙 老婆，我地個屋企仲係「烏托邦壹號」。我已經幫你地安排咗呢個單位嘞。呢道咩都無，但係有你地，就已經係最好嘅家……我愛你地。

【趙先生把刀架在自己的頸上，隨即割下。】

華 趙生！

【燈暗。】

全劇完







澳門區優秀劇本

那只是我一個人的故事

編劇 黃穎駿

黃穎駿，又名馬天祐，為人感性，自小愛發白日夢的一個小男孩，帶着小小的夢想，幻想着寫出很多很動人的故事，成為一個劇作家及小說家。現職中學英文老師及戲劇老師，並為業餘演員，參演劇目包括《通知書》、《金光大道之On Fire S.H.E.》、《克隆極樂》、《再見小王子》、《生之葬禮》、《菲爾德2.0》及《血婚》等。受恩師古英元先生啟蒙，成就了今天的自己。

2015年，因為工作關係，創作了15分鐘短劇《主角愛我》，並獲頒第二十四屆校際戲劇比賽「劇本創作獎」。2016年再憑《夢想計劃發展局》獲頒中學生理財話劇比賽「優秀劇本獎」，並於多間學校巡迴演出。2017年，為參與「粵港澳戲劇交流計劃」劇本創作比賽而寫下《那只是我一個人的故事》。

現正準備到英國進修，空餘時間加緊寫作。



編劇的話

這是一個難民的故事。雖然故事從開始到結尾都好像只關於一個人，但當中夾雜着主角身邊不同人的故事。我之所以起這劇名，原因就如主角道出的最後一段說話，世界上有很多和他相似的人，有着一樣的故事、一樣的矛盾。主角只是一個例子，不是唯一。

這故事的靈感，來自在美國修讀一個短期課程時的一份功課。本來是寫有關移民到美國的問題，怎料不小心偏題了，就索性連題目也改掉。在資料搜集時閱讀到不少故事、了解到不少矛盾，有的很勵志、有的很動人，不知道在資料搜集時又哭了多少遍（我就是這麼感性的人）。我很有衝動想幫助他們，但怎樣幫？我自問不是一個能跑去當國際義工的人呢。於是，我決定寫下這劇本，將不少真實的難民故事串合在一起。不得不提，在寫的過程中，我又邊寫邊哭了，你說多困苦。這劇本其實我並沒有期望得到甚麼獎項，我只是很希望它能夠展現給我們這些彷彿生活在另一個世界的人，知道戰爭的而且確存在，還有它的可怕，它奪走了多少人的幸福，知道和平的可貴。這就是我能夠為他們做的事。

另外，故事中不斷提及小提琴，其實是我對生命的看法。雖然我的小提琴還很初階，但我知道同一首樂曲有很多不同的表演方法——輕快的、浪漫的、憂傷的——而選擇怎樣演奏出來的正是手持樂器的樂師。所以在表演的時候，強烈建議使用小提琴的配樂。

還有，實不相瞞，我在寫作過程中除了時不時的哭，還有一個大大的問題。在創作和寫的時候是沒問題的，也很暢順……但只是在「寫」的時候。當要把它變為電腦文書檔時，差點要了我的命。我用倉頡打字的速度可說是龜速！每分鐘平均10至20字。會算術的話，可以算算我到底花了多少時間把劇本輸入電腦。不過，托它的福，我進步了不少呢。

最後，如果有興趣演這劇本的話，請不要猶豫，直接聯繫戲劇農莊吧。能夠把它放到舞台上，不管它的大小，也是一個榮幸。



角色表

Anthony

Christina

爸

媽

嫻嫻

蘭姨

偉叔

阿花

Luis

士兵

群眾 A 組

群眾 B 組

分場表

序

第一場 手繩 · 畢業證書

第二場 照片 · 毒藥

第三場 銀包 · 小提琴

第四場 手繩

尾聲

備註：由於整個故事都是回憶，故除主角外其他人均可以穿着淺色系的純色衫。某些角色可由一人飾演多角。有的對白是主角的獨白，並非舞台指示。





序

【Anthony 躺在場中間，睡着了。在舞台上零散着以下幾件物件：手繩、畢業證書、一小枝毒藥、證件及小提琴。】

【Anthony 醒來。】

Anthony 這裏是哪裏？我怎麼會在這裏？

【回憶起。】

Anthony 啊！對了。原來我的時間已經到。太好了，終於都可以……對！他們也應該在這裏。爸爸！媽媽！嫻嫻！Christina！我來了！是我！Anthony！爸爸！媽媽！嫻嫻！Christina！我來了！是我！Antho —— 【踢到地上的東西】這……不就是我的毒藥嗎？【收集地上的東西】這也是我的，這也是，這也是，這全都是。為甚麼會在這？但這手繩應該不在我手上的？【審視收集到的東西，並排放在地上】這些都是我一直最珍視的東西，也都是我這一生的證據，我這一生的故事。這個故事該由哪裏開始？就由這一條手繩開始吧。那是 2045 年的冬天，差不多快到聖誕節了。那一年，澳門淪陷了。

第一場 手繩，畢業證書

Anthony 在 2045 年 12 月的某一個下午，家裏難得一個人也沒有，可惜我沒有女朋友，於是我使用我的左手及右手，【拿起小提琴】瘋狂地拉我最喜歡的音樂。其實我真的很希望可以有一個會樂器的女朋友跟我一起合奏，可惜我還沒遇到。最慘的是我那可愛迷人的妹妹總是不解風情，總是說「阿哥，你真的很吵。」既然沒有人，當然就要拉最吵的！音樂一旦開始，就很難停下來，尤其當你差不多到高潮的時候，那一股快感，就快要……

【Christina 回來。】

Christina 阿哥！你真的很吵啊！我在樓下都聽到了。媽呢？

Anthony 【獨白】現在的感就就像有東西卡着卡着，又或者，衝紅燈一樣。不知道為甚麼別人的妹妹都是溫文爾雅，但我的妹妹，我實在找不到形容詞。

出了去買菜吧。和嫻嫻在一起。

Christina 自己說不要隨便出門自己又常常出。

Anthony 你自己也不是一樣。

Christina 不一樣！我至少有一個男性朋友在一起。

Anthony Thomas?

Christina 你怎知道的？

Anthony 【獨白】不是吧，真的是那個黃毛小子？他的眼睛是不是出了問題，到底看上了她甚麼地方？難度要準備上演一齣美女與野獸？不，是美男與野獸。【畫十字聖號】阿們。

現在發展到甚麼地步了？親嘴了嗎？

Christina 多事！阿哥你真的很變態。【發現 Anthony 手上的手繩】我親愛的好哥，你手上的這條手繩是哪裏來的？

Anthony 那是學生送我的。

Christina 噢！不會吧！我想不到你居然對剛發育不久的小朋友下手。你真的很變態。別衰十一。

Anthony 才不是，那是他感謝我還留下來教他，所以才送給我的。其實我覺得他挺可憐的。同班的同學們都通通離開了，班上現在就只剩下他和另外幾個其他班加入的同學還會來學校，要走的都走了，學生也好，老師也好。害得我現在連歷史地理也要由我補上呢。

Christina 應該是你多謝他所以她才還有工作？

Anthony 才不是！其實當初我也覺得這地方實在不宜久留。要不是他們，可能我比媽媽還要早的喊着要離開。話說回

來，可能因為他們，我好像見到曙光。
我總覺得這場戰爭很快就會完結。很快。

【開門聲。媽和嫻嫻回來。】

媽 Christina！為甚麼這麼晚才回來？電話又不聽！害我擔心出了去找你。

Christina 電話沒電。媽，我不是……

【媽緊緊地抱着 Christina。】

Anthony 【獨白】很動人的一幕。作為一個外人的話多少會覺得這一幕世紀大擁抱很溫馨。但曾經作為主角的我知道，我的妹妹這一刻快要窒息。

【Christina 推開母親，並深呼吸。】

媽 你知道我真的很擔心你嗎？每一天你們去上課我都提心吊膽的。你，下次別再這麼晚回家了，害我和嫻嫻四處走。

【嫻嫻坐下來喝茶。】

Anthony 準確來說我是去上班。

Christina 媽，我怎會有事。況且我們離戰區這麼遠。

媽 他是甚麼人？

Anthony 【獨白】要來了！

Christina 誰？

媽 剛剛和你一起的男孩。

Christina 你跟蹤我？

媽 他是誰？

Christina 我在問你為甚麼跟蹤我？

媽 我在問你他是誰！

Christina 他是我的同班同學！可以了嗎？

媽 你跟他甚麼關係？

Christina 朋友。Okay？

媽 就只是朋友？

Christina 對啊，你不要一回來就發瘋好嗎？

媽 我發瘋？你看了今天的新聞了嗎？

【Anthony 及 Christina 搖搖頭。】

媽 那些反抗軍的游擊隊今天在關閘附近進行反擊，殃及了很多人。我不過是擔心你。

Christina 我現在活生生的站在你面前了，你現在滿意沒？

媽 你這是甚麼態度？跟媽媽說話是這樣的嗎？

Anthony 【獨白】生活在女人堆這麼久，我學懂了一個生存之道，那就是閉上你的嘴，千萬不要出聲，免得殃及池魚。

媽 Anthony，你幫幫忙教教你的妹妹！不要只坐在那邊！

Anthony 【獨白】為甚麼要把我拉下水？

【嫻嫻喝茶聲。】

Christina 你敢發聲的話我把你的舌頭都拉出來。

媽 你怎可以沒大沒小的，他是你的哥哥來的，給我去道歉！

Anthony 其實很小事而已。

Christina 死也不要。

Anthony Christina，不如出少一句聲。

媽 Anthony，把鐵棍拿來！

Christina 你敢？

Anthony 【獨白】女人的戰爭。

媽 / Anthony!
Christina





【嫲嫲喝茶聲。】

Anthony 【獨白】我可以怎樣？

【爸入。】

爸 怎麼了，在樓下也聽到你們吵。

Anthony 【獨白】救星終於回來了！這個又高又壯，帥到不行的消防員，不是我的哥哥，是我的爸爸。曾經我也懷疑過為甚麼一個又高又帥又壯的爸爸，為甚麼會生得我這麼矮。一定是隱性基因作祟。

媽 /
Christina 爸爸！

Anthony 【獨白】我看得出我爸現在的眼神，他在向我求救。一個是前世的情人，一個是今世的情人。你加油吧。【坐在嫲嫲旁邊喝茶】

【喝茶聲。】

Christina 爸爸，媽媽又罵我了。

爸 發生……

媽 你女兒她又惹我生氣。

爸 她又怎……

Christina 是她一回來又大吵大鬧。

媽 她跟其他男孩子在一起。

爸 你……

Christina 別人只是送我回家。

媽 那男的一定不懷好意。

Christina 你最好會讀心術。

媽 你總是要鬥嘴！

爸 Anthony，我有事要找你。【拿出本功課本】我沒記錯這本筆記本是你任教的學校對吧？

Anthony Luis！？這小子又大頭蝦的把東西掉了？明天等我好好的教訓一下他。

Christina 爸爸……

爸 等等，爸爸有要事。你認識這個小孩？

Anthony 對啊。他是我原班的學生。

【獨白】Luis 這個學生我真的不得不說，他就是我本班的學生。家裏很窮，所以到了現在還堅持上學。現在本來的班上就只有他，其他同學都走了，老師也是，結果要混合其他班的同學。他是有一點百厭，但還算聽話，又好學，要不是經常沒記性的話就算是完美了。我之所以還留下來，多少也因為他。順帶一提，這手繩是他送我的。

爸 我有一個……

Anthony 沒關係，你把這本子給我，明天上學我會好好的教訓他。

爸 Anthony，你冷靜一點聽我說。這本子是今天下午關閘那邊的襲擊現場找到的。這是其中一位受害者的遺物。

Anthony 沒關係，我明天會……你剛剛說甚麼？遺物？

【爆炸聲和一連串的槍擊聲。Christina 欲靠近窗子。】

爸 別靠近窗子！Christina！

【爸把 Christina 拉回來。】

爸 很危險的。

【Anthony 找張椅子坐下。】

媽 怎麼打到這一區來了？

【嫲嫲喝茶聲。】

Anthony 【獨白】那一刻，外面發生了甚麼事我也不太清楚。我只知道我就一直坐着發呆。我在想，這件事不會是真的吧，感覺非常不真實，今天早上我還

罵他別再上課發白日夢，小息時和他打籃球，輸了明天早上請吃早餐。難得我終於贏得了他，居然想走數！？

【門口突然爆開，一名士兵走了進來。】

士兵 Hands up!

【除 Anthony 外每一個人都舉起手。】

士兵 Hey! You! Hands up!

【Anthony 依然無動於衷。】

媽 他剛剛在說甚麼？

Christina 我不知道。

爸 別看我。

【大家望向嫻嫻，再望向 Anthony，然後望向 Christina。】

Christina 為甚麼這樣看我？

【大家不禁嘆一口氣。】

Anthony 【獨白】這就是我的家人，一個四肢發達、頭腦簡單的爸爸，只會做家務的媽媽，一個學渣妹妹，和只會喝茶的嫻嫻。重點是到了二十一世紀中還是會有人完全不懂英文。完全。

士兵 I said hands up!

爸 他在說甚麼？

Christina 我哪知道？

媽 你在學校到底是學些甚麼的？

士兵 Hands up or I will shoot you.

Christina 如果我英文是好就不用英文不合格。

Anthony 他叫我站起來。

【Anthony 站起來。士兵在屋內四處檢查，找人。】

士兵 I saw a soldier walked into your place. Where is he?!

媽 他是不是要找甚麼？

Christina 可以叫他不要用槍指來指去好嗎？

Anthony 他說見到有一個士兵走了入屋。

媽 他是不是看錯了？

Christina 我一直在啊。

爸 他是不是看錯了是我剛走入屋？

士兵 Speak English!

爸 Me, walk, house.

Anthony 爸，你想說甚麼，我幫你說。

士兵 You are the soldier!?

爸 沒問題的。Yes I am.

Anthony 【獨白】太好了，雞和鴨講，好一個美麗的誤會。

士兵 Go to hell!

【士兵用槍打爸。】

Christina 你幹麼打人！？

媽 幫忙啊！

Anthony 【獨白】相信這一刻就是我生命中最重大的轉折點。我緊緊地抱着士兵，不讓他打爸爸。爸爸大力地用腳把士兵撐開，連同我一同倒地。士兵的槍也掉到地上，我立刻爬過去拿起槍。同時，士兵也走過來搶。我們爭持了一會，Christina 才醒過來幫忙。她拿起鐵棍使出連續棍法，我藉機逃走，媽媽使出了五毒教的密技，殺蟲水。嫻嫻也不甘示弱，運功行氣，一煲沸水傾倒而出。最後爸爸再一招佛山無影腳，都說了是無影，看不到很正常。

【士兵被踢往 Anthony 那邊。】





Anthony 又來？

【Anthony 和士兵相撞並一起跌倒，響起一下槍聲。】

全 Anthony!

Anthony 老爸，你下一次可不可以別把人往我這方向踢。

【Anthony 慢慢起來，全身都是血。】

爸 你沒事嗎？

Anthony 沒事啊。

媽 你真的沒事？

Anthony 會有甚麼事？

Christina 但你全身都是血。

Anthony 血？欸，怎麼全身都是血的？但這些血不是我的。

眾 你殺了人。

Anthony 才不是。是爸爸踢死的，好不？

眾 你殺了人。

爸 我？是他忽然跑過來的。啊，我記起了，是麻麻的沸水！

眾 你殺了人！

【麻麻把一枝殺蟲水放在檯上，然後喝一口茶。】

眾 你殺了人！

媽 才不是，是 Christina，剛剛我見到她不斷的用棍打他。

眾 你殺了人！

Christina 不是我！剛剛我見到爸爸踢他在先。

爸 我？……等等，大家冷靜一點。其實大家都是共犯，不如一起想想怎辦？

媽 要是被聯合軍發現的話我們就死定了。

爸 去關門。

【Christina 跑去關門。】

Christina 會不會好像隔壁家那樣……？

媽 被誤會成是反抗軍。

Christina 然後全家被誅殺的？

【麻麻喝茶聲。】

爸 我們悄悄地把他埋了吧。

Christina 甚麼？

媽 要神不知鬼不覺。

Anthony 我們哪有地方可以埋了他？

爸 松山。

Anthony 這裏是新橋區，頗遠的！

Christina 白鴿巢！

Anthony 有位置嗎？

Christina 那不然可以怎樣了？

媽 他們很快就會發現的。

爸 我們走吧。

Anthony 甚麼？

爸 我們離開這個地方吧。

Anthony 四周都在打仗，可以逃去哪裏？

【爸開始思考。】

媽 到澳洲，我買菜時聽其他師奶說澳洲安全，很多人都逃往那邊去。

Anthony 你們有沒有想清楚，偷渡的話我們會變成難民的。【獨白】而且街市的師奶說的東西可信嗎？

爸 也總好過在這裏等死。

Anthony 【想 Christina 幫忙】會有海盜或者天災。

Christina 我不想走。【Anthony 鼓勵 Christina 說下去】我想留在這裏，和 Thomas 一起。

【沉默。】

Anthony 【獨白】不是啊，不要說這個。笨蛋！

【麻麻喝茶聲。】

爸 我們現在就立刻收拾東西走。

Christina 爸！我和 Thomas 才剛剛開始了不久。

爸 別跟我撒嬌，現在就去！

Christina 為甚麼每一次你都不能好好的聽我的話？我們或者會有其他的方法呢！

爸 少任性了！現在甚麼時候？鬧着玩的嗎？

Christina 總之我不走。

Anthony 【獨白】天啊，又吵架？

爸 年紀小小學甚麼人拍拖？有書你不讀，成績那麼差。

Christina 我拍拖不拍拖關你甚麼事？要你管？

【爸狠狠地攞了 Christina 一巴。】

爸 現在給我去收拾東西！

【Christina 動也不動。】

爸 一！

【Christina 依然不動。】

爸 二！

Christina 我恨死你。

Anthony 其實你走對 Thomas 也是一件好事。你留下來可能會害死他。你想想……

【Christina 沒有理會直接走，並大力地關門。】

Anthony 最少他可以擺脫你這個男人婆。

Christina 我聽到的。

Anthony 【獨白】的而且確，我們不得不走。就是這樣，我們立刻收拾所有的必需品。其實當下這一刻，我根本想不到要帶走甚麼。到底有甚麼？小提琴，還有……對！手提電腦及 hard disk！當日，我們背着所有的東西在街上跑。當日的街上特別熱鬧，槍林彈雨，不時更傳出爆炸聲，很多的牆都被子彈打得像蜂窩一樣。整條街都變了樣。這真的是我認識的澳門嗎？

媽 啊！

爸 怎了？

媽 我忘了關爐。

爸 都不知道能不能回來，別理了。

Anthony 啊！

爸 又怎樣了？

Anthony 我漏了我的畢業證書！你們先走，我一會兒和你們會合。

爸 走吧！別理！

Anthony 爸，真的很重要！

【沉默。】

爸 我和你一起去。





第二場 照片，毒藥

【海浪聲。】

【Anthony 拿着一個水桶入。Christina 坐着釣魚。】

Anthony Christina！媽！麻麻！剛剛我釣到一條很新鮮的三文魚！你看！

【獨白】事隔了一個星期，我們很幸運地剛好有一艘漁船打算偷渡到澳洲，展開了一場大冒險，往和平的澳洲出發。其實這趟冒險也不錯，我們偶爾會停在一些小島上找食物和食水，補充一下燃料。目前為了逃避海盜，我們必須繞過菲律賓。不過在船上真的很悶。大家望望我的左邊，是太平洋的左邊！再望望我的右邊，沒錯，是太平洋的右邊！要是我的小提琴也在就好了……最少還可以釣魚！這一帶有很多的三文魚！而且，是很藍很藍的大海啊！

媽！麻麻！你們來看看！

Christina 阿哥，你有沒有想過你真的很吵？你把我的魚也嚇走了。

Anthony 你確定不關你的樣子事？

Christina 下！？

Anthony 你太漂亮了，所以沉魚落雁了。

Christina 唉，只怪紅顏多薄命。

Anthony 【獨白】你不是信以為真吧？

【媽和麻麻出。】

媽 你們兩個很吵，會吵醒其他人的。

Anthony 偶爾看看日出也不錯。

媽 你們能安靜一會兒，這日出就更美。

Christina 幸好沒能帶上小提琴，不然一定更吵……

Anthony Sh!

媽 拿來吧，我去準備一下給大家。

【媽和麻麻走。】

Anthony Christina!

Christina 對不起了！又是我不小心提起！可以了沒？你沒有錯的？當天是誰要跑回去？要不是你為了那張該死的畢業證書，爸爸也可以和我們在一起。

Anthony 是我不對，抱歉了女王。

【Christina 大力地打在 Anthony 的肚子上，Anthony 痛得蜷在地上。】

【良久。】

Christina 你沒事吧？別嚇我。

Anthony 騙你的。

Christina 作死！唉，這艘船這麼小，不用幾分鐘就走完。每一個角落都是望着一模一樣的海，很悶。

Anthony 找東西做吧。

Christina 有甚麼好做？

Anthony 釣魚。

Christina 已經在釣了。

【沉默。】

Christina 我很想念 Thomas。

Anthony 【獨白】Thomas 這個小子真是可憐，被一個這樣的女漢子纏着。不過現在一定開心得很。因為他終於可以擺脫了她。很羨慕他啊。

Christina 同時，我也很想念爸爸。抱歉，我剛剛不是有心在媽媽面前提起小提琴的。你知道嗎？她每天晚上都拿着那一張照片哭。

Anthony 我知道的。算吧，你不提也提了。就給她多一點時間吧。

Christina 感覺上，她還是放不下。

Anthony 你意思是她還未能原諒我是吧？其實我是知道的。想不到你也會有溫柔的一面。

Christina 你總是這樣的，嬉皮笑臉。我在跟你說一些很正經的話。其實我很內疚，很痛恨我自己。我居然跟爸爸說的最後一句話是我恨你，我居然在這種時候還在發脾氣。

Anthony 能說出這句話證明你長大了。對於那件事，我也很內疚。要不是我當時吵着要回去，我們一家人說不定可以齊齊整整的。當日，聯合軍及反抗軍正好在我們家這一區駁火。我和爸爸很快地跑回家拿我的畢業證書。當然，我也順手地拿了我們的家庭照，因為我知道我們未必會回來。然後我們一起跑出門。我這種文弱書生，怎會跑得快？爸爸為了減輕我的負擔，幫我拿了我的電腦及小提琴，一路也很順利的。

爸 小心！

【響起一下槍聲。爸用身體撞開 Anthony。】

Anthony 【獨白】原來，爸爸用電腦幫我擋下了一顆子彈。為甚麼要用我的電腦呀？就在這個時候，有一個士兵慢慢的步近，是聯合軍的。爸爸想也沒想就用我的小提琴盒打過去。我知道我的小提琴盒很硬，但入面的小提琴很脆弱的！

爸 走！Anthony！走！

【Anthony 走了幾步，響起一下槍聲。】

Anthony 【獨白】我親眼見到爸爸中彈，我本想回去。

爸 走啊！

Anthony 【獨白】我沒有很多的思考，就抱着我的書包一直跑，一直的跑。我一直告訴自己爸爸會追上來的。身後傳來多兩下的槍聲。我不敢回頭，就當作自我欺騙也好，他會追上來的，他一

定會。他是消防員來的。我到了十六浦和家人會合，她們一直問我爸爸在哪。我不知道。我也想告訴她們真相，但連我自己也不想面對這個真相。我們一直等，一直等，但他一直也沒有出現，直到船家說等不下去了，我們就留下了一個簡單的記號，向澳洲出發。但我很清楚的知道，他不會有機會看到的。

Christina Anthony，我有一個不好的預感。直覺告訴我那邊的船在向我們的方向來。

Anthony 你放心，你的不是直角，是鈍角來的。會不會是眼花？

Christina 我不是開玩笑的。我真的留意了它很久，好不？

Anthony 【獨白】她這個擔心也不是不可能。我們目前的位置在菲律賓一帶，海盜的問題非常嚴重，搶劫已經事小了。

Anthony 不會有事的，有我在，吉人自有天相的。

Christina 那艘船不就是辛德利亞一號？

Anthony 怎會，上一個月才被海盜劫走了。

Christina 不會有假，你看清楚。它好像在往我們這個方向來。

Anthony Christina，你會不會也和我一樣，在想同一件事。

Christina 我怎知你是不是在想同一件事，但直覺告訴我，應該是。

Anthony 【獨白】我和 Christina 對視了一眼，從她的眼中我不單見到恐懼，我還見到她自己在她眼中的倒影在叫喊着千百萬個 oh my god！我們船上的都只是漁民或一般平民，別說槍了，我們連稱得上是武器的我想就只有煮食用的刀。Shit！我和妹妹以九秒九的速度跑回船艙。

Christina 媽，聽說……





【媽緊緊的抱着 Christina。】

Anthony 【獨白】又來了，世紀大擁抱。

媽 我知道。有沒有在身？

【Christina 吃力地推開媽。】

Christina 甚麼？

媽 我之前給你那一枝小小的毒藥。

Christina 媽，你不是認真吧？那是真的毒藥，吃了會死人的。

媽 我的樣子像是開玩笑嗎？有沒有跟在身？

【Christina 拿了出來。】

媽 【望向 Anthony】你的呢？

【Anthony 在媽說完前已拿了出來。】

Anthony 在這。

媽 喝了它，你們喝了後我和嫻嫻一起喝。

Christina 媽，我不要。喝了會死的。

媽 我知道，所以才要喝。

Anthony 媽，或者不用到這個地步。或者不是海盜呢？

媽 Christina，乖，快喝了它。

Christina 媽，我還不想死。

Anthony 對，媽，不要這樣。

媽 你不想喝我隨便你，給我閉嘴出去。

Anthony 【獨白】由她這一句我深深地體會到她到底有多麼恨我。當下我的心真的很痛，頓時說不出話來。

媽 Christina，快點。

Christina 媽，我不想喝啊。可能真的沒事會發生，虛驚一場呢？

媽 如果不是呢？萬一到時真的有事呢？你知道被抓後會有甚麼後果嗎？

Christina 我知道，男的可能去當苦力，女的會當性奴。我也有聽說過不少。

媽 你明白就好，你跟 Anthony 不一樣，你是個女孩，媽媽不想你受屈辱。乖，現在喝了它。到時才喝就來不及。乖，快點。

Christina 不，我不要。

媽 怎麼你總是不聽話。現在甚麼時候？

【媽抓着 Christina 的手。】

媽 嫻嫻，幫忙抓住 Christina。

Christina 媽！不要，不要！

【媽欲灌 Christina 喝下毒藥。Anthony 拉開兩人。】

Anthony 或者可以不用。我有個方法，或者可以行得通。Christina，你冷靜一點聽我說。她的胸這麼平，只要紮起來，再把頭髮剪短，裝成男孩不就行嗎？反正她平日都像個男生一樣。

Christina 對啊對啊，可以試試。花木蘭也女扮男裝了 12 年也沒有人察覺。媽。

Anthony 【獨白】我終於看清了人性的醜惡了，原來人為了生存，可以連自己最不願面對的真相都立即親口說出來。

媽 但我擔心……

Christina 媽，有甚麼事我會立即喝下。但現在我們先盡地一試。

媽 嗯。Anthony，轉過去。

【Anthony 轉過去。媽及嫻嫻立刻幫忙。】

Anthony 【獨白】一定可以的。Christina 平日已經是個女子漢，比我還更要像個男

生，發育又不良，必定可以裝下去的。大不了和我一起被抓去當苦力，可能她比我還要大力。往後再見招拆招。

場外音 他們快到了！快拿武器準備！

Anthony 【獨白】作為一個男生，其實我不是該去幫忙？或者可以擊退他們呢。

【Anthony 深深呼吸，立定心準備出去。】

媽 行了。

【Anthony 立刻轉身急煞。】

Anthony 【獨白】天啊，你是不是搞錯了，她是女生啊，怎麼會搞得這麼帥！很不公平！我老爸到底幹甚麼了？現在我擔心她會被人雞姦了。

Christina 哥，借你的衣服來。

【Anthony 脫掉自己的衣服。】

Anthony 拿去。

【Christina 穿起 Anthony 的衣服。媽把毒藥放在 Christina 的手心。】

媽 記住，如果有任何的萬一，不要遲疑，把它喝掉。

Christina 一定會沒事的。

Anthony 媽，你也快點。

【媽輕輕的搖頭，並把自己的毒藥一灌而下。】

Christina / 媽！

Anthony

【麻麻也一灌而下。】

Christina / 麻麻！

Anthony

媽 Anthony，要好好的照顧 Christina，我要先走一步了。

Anthony 為甚麼？

媽 對不起，就讓我早點到爸爸那邊去。我沒你們那麼堅強。Anthony，謝謝你把照片拿來。我當日出門居然忘了拿。【拿出一張全家幅】這照片請你幫我好好的保管。我沒甚麼可以給你們，還要帶你們到世上受苦，對不起。Christina，你要聽哥哥的話。現在就只有你們兩個可以互相依靠了，要保重。我愛你。

Christina 媽，我也愛你。

媽 Anthony, Christina.

Anthony 【獨白】麻麻原來會說話的！我當然知道她不是啞的，就只是比較沉默寡言。

媽 我們總是生存在抉擇之中，沒有一個抉擇會是完美的，但選擇了就要努力走下去，不要後悔。我相信你爸也是一樣的想。人生啊，笑也要過，苦也要過，何不開開心心地活下去？Anthony，我知道你可以做到的。要和 Christina 開開心心的活下去，帶 Christina 走出陰霾。這是你們的抉擇，要堅強。麻麻老了，活下去也只是負累。

Christina 麻麻，才不是。我知我不乖，我不像女孩。別走。我會聽話的。

【撞擊聲，槍聲，尖叫声。】

Anthony 來了。

Christina 媽！麻麻！【緊緊的抱着】

Anthony 【獨白】出面的人開始抵抗了，而我居然還站在這裏和家人訣別，感覺自己有點窩囊。但這是我見家人的最後一個機會。我甚至希望這一刻不要走。時間可否一直停留在這一刻，不要離開呢？

【外面的聲音開始停止。】

場外音 入面的人聽着，無謂再抵抗了，全部都給我出來。我給你們一分鐘的時間，不然我們進來見一個殺一個。





媽 去，出去吧，不要理會我們了。我愛你們。

【Anthony 及 Christina 都說不出話來。二人差不多到門口時，媽開口說話。】

媽 要好好的照顧 Christina，保重。

Anthony 【獨白】我和 Christina 也不敢回頭，因為我們知道如果我們回頭的話就會無法前進。我聽到嫻嫻和媽媽的呼吸聲開始不順暢，藥效發作了。我一隻手緊緊握着 Christina 的手，另一隻緊緊的握着媽媽給我的毒藥，手心一直冒汗。而且我知道一件事，就是媽媽她還沒完全的寬恕我害了爸爸的事。但再也沒有機會了。

我走了。Bye bye 媽咪，bye bye 嫻嫻。

【獨白】這句是我從小到大上學前都會跟她們說的說話。

第三場 銀包，小提琴

【Anthony 在一張簡陋的書檯上處理文件。Christina 入。】

Christina 我親愛的教學主任，你可以放下你的工作了沒？

Anthony 差不多了。今天早上多來了一批難民，有些小朋友還沒分班。

Christina 你說 Luis 嗎？

Anthony 你怎知道的？

Christina 今天在 UNHCR 的人說的。聽說他今早才到，你有跟他談過嗎？

Anthony 嗯。看來他應該經歷了很多的事，受到了很重的打擊。我和他坐了一個小時多了，也套不出甚麼話來。

Christina 你想不想知道？

Anthony 其實我真的很想知道那個叫聯合國難民署的地方是不是該改名叫八卦署。

Christina 不想知道就算。

【Christina 去襯衣服。】

Anthony 沒關係。

【獨白】反正她一會兒會自己說完。你信不信？

Christina 不是吧？你居然不想知。

Anthony 別煩。

Christina 他跟你之前的學生同名，你一點也不在意？

Anthony 不想知。

Christina 真的一點都不想知？

Anthony 我很忙。

Christina 聽說他以前家裏很有錢的。家人開公司的。家中可以放兩台三角鋼琴，還可以踏單車。本身又是學霸，衣食無憂，加上只有他一個獨生子，得天獨厚，經常笑的。如果是我也一定會經常笑。但當戰爭開始不久後……

Anthony 【獨白】他爸爸經營的公司因為人手不足，加上營運不利破產。後被逼搬遷到了一個小房子。怎料剛好在戰區附近，日以繼夜的轟炸逼使他們不得不離開。就在逃跑的途中他的爸爸不幸被流彈打傷，結果眼白白的看着爸爸失血過多致死。本以為上得了船就安全，沒想到會遇到海盜，母親不甘受辱，吞槍自殺。

Christina 你到底有沒有聽我說的？

Anthony 有，當然有。繼續說下去。

Christina 我說完了。某程度上，我覺得他的遭遇跟我們很像。同樣也遇到海盜……

Anthony 【獨白】對，也很幸運地成功隱瞞了你是女孩，居然比一個男孩更像一個男孩。

Christina 事實上，媽媽她喝了那一瓶毒藥也是一件好事，最少可以解脫了。

【Anthony 輕輕的按着 Christina 的手安慰她。】

Anthony 【獨白】那一次 Christina 真的很幸運地大步跨過。但船上的婦女們就沒那麼幸運，沒有一個能逃得過那一種厄運，有好幾個甚至被擄走了。不少貴重物品都被劫走了，就連後備用的燃料也搶走。害到我們差不多到澳洲的時候已經耗盡了所有的燃料，結果等了好幾天才等到救援。

【Christina 深深的一個呼吸。】

Christina 快點吧，你沒有忘記今晚要做甚麼吧？

Anthony 記得，你那個失敗的驚喜生日派對是嗎？

Christina 哎呀，我真的想幫你辦一個驚喜的生日會。怎知道你會發現的！

Anthony 【小聲說】你這麼粗心大意很難不被發覺，好不？

Christina 那你今天知道是甚麼日子嗎？

Anthony 不就是 30 號嗎？

Christina 再多想一點。

Anthony 你姨媽到？

Christina 是 Thomas 差不多到的日子。

Anthony 【獨白】不得不提一下，Thomas 這個小子居然會自投羅網。是不是我妹下了降頭？Christina 一到步就用盡所有方法找 Thomas，Facebook、WeChat、e-mail、WhatsApp、Instagram，結果透過 Facebook 一直的聯繫。前陣子居然說會來澳洲……好啊！你不入地獄，誰入地獄？快點過來把她帶走。煩死了。

Christina 我計算過來，今天或明天應該到了。

Anthony 原來你會算數的？

【Christina 用鞋子擲過去。】

Anthony 很痛啊！

【Christina 拿起兩件衣服對比。】

Christina 你覺得哪一件好看？我帶來比較好看的就只有這幾件了。

Anthony 穿哪一件不都是一樣。話說，你真的不留長頭髮？

Christina 不好看嗎？我覺得這樣子很好看，很舒服。

Anthony 你胸本身已經平，現在唯一的女性特徵也沒了，如果他還喜歡你的話一定是 gay 的。

Christina 我不想理你了。

【Christina 準備出門。】

Christina 我不等你了，快點來啊。【出門，回頭】其實我還有一個驚喜給你的。要快點到。

Anthony 【獨白】來到了這裏也有好幾個月了。慢慢的也開始習慣了這難民營裏的生活。這個難民營，說大不大，說小也不小。最少也收納了好幾千人，大家都來自不同的國家。悄悄的告訴你，幸好當天有跑回去拿我的畢業證書，加上我的葡國護照及專業，很幸運地能夠在聯合國難民署拿到一個小小的教學主任。哎呀，別小看這個小主任。最少我可以有瓦遮頭，不用住帳篷。沒法子，來這裏的人都是來自不同的國家，要溝通，就得靠語言，我還要有經驗的專業人士，很重要的。所以說，學歷甚麼時候都很重要。

【Anthony 轉身時後面的人已經把景轉好。有蘭姨、偉叔及 Luis。】

眾 Anthony！生日快樂。





蘭 為甚麼這麼遲來？我們等了好久了。

偉 沒關係。來，先切蛋糕，我已經餓得很了。

蘭 整天都只想着吃的。

Anthony 蘭姨、偉叔。

【獨白】他們是我們在這裏認識的人。偉叔和蘭姨都是來這裏的志願工作者，先說明，他們兩個絕對不是那種關係，目前還算是曖昧吧。還有，我覺得偉叔的名字真的很搞笑。偉叔偉叔。不是吧，你聽明了？你心邪了。

Christina 呢？她不是比我還要早到的嗎？

【Christina 衝進來。】

Christina 我來了。怎麼你這麼快的？

Anthony 倒不如說說你到了哪裏。

Christina 不重要了。不如我們唱生日歌吧！

眾 Happy birthday to you, happy birthday...

Anthony 【獨白】能夠和他們一起真的很開心，感覺這裏就是我的家，和我的家人，很 warm。

眾 Happy birthday to Luis, happy birthday to you.

Anthony 不是我嗎？

Christina 呀？原來你以為今天的生日派對是為你搞的？我們今天改了為 Luis 搞啊。

眾 Luis！生日快樂。

Anthony 我呢？

Christina 大哥，長大了，還搞甚麼生日派對？Luis，別理他，我們吹蠟燭許願。

蘭 來，告訴蘭姨知你有甚麼生日願望，蘭姨幫你實現。

偉 我想要你。

蘭 你知不知廉恥的？很噁心啊你。來，告訴蘭姨。

【大家靠近 Luis，Luis 沒有作聲，良久。】

Christina Luis 怎麼不作聲了？

【沉默。】

蘭 對啊，不用害羞，說來聽聽。

【沉默，大家互望。】

Christina 我知道了。Luis 不想告訴你們。沒關係，不想說就不要說。

【Luis 慢慢的搖頭。】

Luis 我很努力想，但我想不到。

【Luis 雙手掩臉，強忍淚水。】

Anthony 【獨白】這一瞬間真的很令人痛心。一個有大好未來的青少年，竟然說不出自己的生日願望。你知道這表示甚麼？是絕望，對未來抱不起任何希望的絕望，就連一點的盼望都不敢。

Christina 我幫你想。早日和家人團聚。

【Luis 開始哭。】

Anthony Christina！【悄悄地說】他的家人都過身了。

Christina 那早日回家！

【Luis 哭得更厲害。】

Anthony 【悄悄地說】他的家已經被夷為平地了。

Christina 那可以怎樣了？世界和平好了嗎？

【Luis 點頭。】

Anthony 越幫越忙。

蘭 好了，別哭了，就許世界和平。

Anthony 我也許！

【Anthony 準備吹蠟燭，Christina 敲 Anthony 的頭。】

Christina 那是 Luis 的。

【Christina 拿出一個小小的杯子蛋糕。】

Christina 你的在這。

Anthony 你對我真的很好。我很感動。

Christina 【悄悄地說】我們沒那麼多錢。那蛋糕其實本來是你的，怎料 Luis 今天來了，我們來不及準備。為了使他開心，遷就一下吧。【大聲說】不如 Anthony 和 Luis 一起吹吧。準備！一！二！三！

【Anthony 及 Luis 一同吹蠟燭，眾人拍手。】

偉 好了，終於可以吃了。

蘭 【把刀子交給偉叔】那你幫忙切吧。

【Christina 離開，Anthony 拿出自己的手繩。】

Anthony Luis，抱歉，我不知道你今天生日。這手繩送你的。請好好的保護它。你能幫我好好的保管它嗎？

Luis 它是你很重要的東西嗎？為甚麼你要給我？

Anthony 因為你也很重要。

Anthony 【獨白】事實上是我見到了自己曾經的學生 Luis 的影子。如果他還在的話就好了。這一瞬間，我真的很想把這個 Luis 當作我的那個 Luis 看待。

【Christina 回來。】

Christina Anthony！你猜我為你準備了甚麼生日禮物？

Anthony 曄！你這次真的瞞得了我。不知道。是不是蘭姨幫忙的？

蘭 我沒有。

Christina 那你到底想不想要驚喜？

Anthony 不會要我裝喜歡吧。

Christina 絕對不可能。

Anthony 這麼有信心？來吧。

Christina 來了。

Anthony 儘管來！

Christina 要來了！

Anthony 來吧！

Christina 真的來了。

Anthony 快點，我的心癢癢的。

【Christina 拿出一個小提琴盒。】

Anthony 不會吧……這不會是……

【Anthony 急不及待打開。】

Christina 對，一個 4/4 的小提琴。

【Anthony 開心的拿起小提琴用手指試音。】

Anthony 【獨白】完全意想不到，在難民營居然會有小提琴，我真的很想知道她是怎樣找到。很感動。但是，這個琴走音走得很過分，最少有一個 8 度。

Anthony 謝謝。

Christina 要不要試試看。

Anthony 好，等等。

【Anthony 拼死地調音。】

偉 Anthony，難得搞生日派對，可以別拉小提琴嗎？總覺得小提琴的聲音很傷感。

蘭 對啊，這麼傷感的樂器，改天再拉吧。

偉 我以前的女朋友也拉小提琴的，就像割雞似的，難聽死了。





蘭 她是誰？

偉 ……

Anthony 愚昧的人類，你們實在太小看小提琴了。小提琴可不是一個悲傷的樂器。

【Anthony 開始演奏。以下都是一些建議：*Master of Tides* (Lindsey Stirling)、*Roundtable Rival* (Lindsey Stirling)、*Master of the House* (Claude-Michel Schönberg, in *Les Misérables*)、*Senbonzakura* (KuroUsa-P, cover version by Lindsey Stirling)。眾人隨着音樂開始跳舞。】

Anthony 【獨白】今天晚上，我開始理解嫵嫵的說話。沒錯，一個很簡單的道理，人生啊，就像我手上的小提琴，認為它是傷感的樂器的話，那是你膚淺。任何的樂器也可以演奏出開心的樂章或是哀傷的樂章，演甚麼樂章是我的選擇。有時候，即使是哀傷的樂章，把它的節拍加快一點，甚至加一點跳音，也可以變得輕快。

Anthony 大家今晚都玩得很盡興，很開心。

【Anthony 一邊拉小提琴，一邊提示 Christina 帶動 Luis。】

【Luis 開始時並不情願，後來也動起來，開始臉帶笑容。】

【蘭姨接聽電話，然後出門。】

Anthony 今晚大家都玩得很盡興，很開心。即使在苦難中，人也可以笑的。多笑一點又不用錢，是基本權利來的。

【蘭姨帶着一個叫阿花進來。】

蘭 Christina，有些話要跟你說。

Christina 是不是有 Thomas 的消息？

花 請問你是不是 Christina？

Christina 對。怎麼了？

花 【欲哭】對不起。

Christina 你先不要哭，慢慢說。

花 我和 Thomas 是坐同一艘船的……

Christina 那他人呢？

花 他一直都很照顧大家，他真的很能幹。到了第四天，我們遇到了颱風，我不小心被強風吹走，掉進水裏。Thomas 為了救我，自己也跳進水裏。他拼命地游過來救我。就在我們差不多游回船上時，他不慎手滑，被大浪捲走了。

Christina 怎會，那混蛋怎會去救人。他一定是派你來耍我。Thomas！Thomas！給我出來。

蘭 Christina.

Christina 【冷靜的說】蘭姨，我沒事。快點告訴我他在哪？他總是喜歡惡作劇的。不快點出來我要生氣了。

【阿花拿出 Thomas 的錢包。上面有 Christina 及 Thomas 的合照。】

花 這是他的東西。抱歉。

Christina 不會的。他會來的。他說過他會來找我的！

第四場 手繩

Anthony 【獨白】諾言，真的很難守的，尤其在這個年代。自從那天起，Christina 每天都到海邊等。她相信 Thomas 總有一天會來。而當日到來的女孩叫阿花。她也每一天的跟着 Christina，幫忙照顧她。是好事來的，最少我可以專心工作，不用整天對着她。相信對 Thomas 來說也是一件好事，最少不用對着我的歐巴桑妹妹。天堂上一定有很多美女！奇怪，怎麼這個笑話不好笑？日子一天一天的過，在澳洲這邊開始冷了。到了流感的高峰期，我們的難民營爆發了沙士。

【Christina 躺在床上。Luis 及蘭姨坐着看書。Anthony 入。】

Luis 這麼早回來了？

Anthony 嗯，怎麼你會比我早回來的？

Luis 我一完課就回來了。

Anthony 蘭姨，她怎樣了？

蘭 情況一天比一天差。要是能夠有藥的話或者會好一點。噓，她剛剛睡着了。

Anthony 偉叔呢？

蘭 他回去了難民署看看有沒有機會取藥。

【阿花入。】

花 這麼早回來了？

Anthony 想早一點回來看她。謝謝你一直照顧她。

花 我應該的。是 Thomas 救了我，我也該代他好好的照顧 Christina。他在船上也常常提起 Christina，說她是一個剛強的女孩。

Anthony 何止剛強，壓根是一個男子漢。

Christina 你說誰是男人婆？阿花，宰了他。

Anthony 真可憐，沒氣力宰人，還要假手於人？

Christina 少囉嗦。怎麼不戴口罩？不怕我傳染？

Anthony 這點小病算得上甚麼？只有弱小的人類才會染病。愚昧的人類啊……

Christina 臭中二病。

花 我先去做飯。你們慢慢說。Luis，來幫幫忙砍些柴。

Luis 來了。

Christina 哥，你可不可以拉小提琴來聽聽？

Anthony 你不是說我的琴很吵，要把它封印嗎？

Christina 現在我想聽，我允許你解開封印了，行嗎？

Anthony 不行，女王你的封印太強大了，小人解不開。

【Christina 大力地捏 Anthony 的大腿。】

Anthony 現在去。【拿小提琴】你想聽甚麼？

Christina 《夢中的婚禮》。

Anthony 你已經想嫁到這個地步了？都叫你打扮得多像女生一點。

Christina 你總是喜歡開玩笑的，整天的嬉皮笑臉，大不透的樣子。

Anthony 我也不想童顏的。

Christina 【笑】謝謝你。是你伴我一起走過這些日子。要不是你，我可能整天都哭啼啼的。

Anthony 你也知道我的困苦了？

Christina 有這麼艱苦嗎？

【Anthony 點頭。】

Christina 少開一會玩笑可以嗎？我很認真的！

Anthony 我很認真的。若沒有你的鞭策，我也沒有能力再撐下去。

Christina 夠了，很肉麻啊你。可以開始沒？

Anthony 在塗松香了，先等等。

【獨白】我很清楚，如果再沒有藥的話，她就撐不了多久。現在能多和她共度的每一天都是恩賜。我們把所有的希望都押在偉叔身上。希望他能為我們拿一點藥。那怕就只是一點。

可以了。





【Anthony 開始演奏《夢中的婚禮》。Christina 慢慢的爬起床跳舞。】

Anthony 【獨白】只要她開心就好了。她漸漸的睡着了。她一定是夢見到了 Thomas。你看她笑得多甜。想不到她原來有這麼想嫁。為甚麼會這麼傷感的？明明它是一首浪漫的樂章才是。她明明笑得這麼甜。怎麼會這樣？我們的命運就好像齒輪一樣，一個因果扣着另一個因果，互相推動。以前常常說努力的話可以改寫命運，只要努力就可以。但你看！認清楚沒有？我們站在命運的齒輪面前，我們是多麼的無力。

【以下角色開始可以用形體表現。】

花 Christina 她走了。

Luis 她是被人害死的。

花 沒錯，那些自私自利的人。

Luis 那些生活安穩，

花 不懂人間疾苦的人。

Luis 那些藥明明早已研發成功了，

花 為甚麼就不能分發給難民？

Luis 我們難民營的人不是人嗎？

花 他們根本就沒把我們當作是人，

Luis 是腫瘤，

花 是寄生蟲。

Luis 他們討厭我們，

花 怕我們搶奪他們的資源。

Luis 那些藥明明有剩。

花 他們要儲備，

Luis 以備不時之需。

花 現在不就是該用的時候嗎？

Luis Christina 的病是可以救的。

偉 Luis，你要明白……

花 Christina 是被人害死的。

蘭 事情不是這麼簡單。

Luis Anthony 你認清楚現實，

花 如果他們願意給我們那些藥。

Anthony 他們沒有義務。

Luis 說到底都是錢。

【蘭姨及偉叔走。】

Anthony 我們付不起那些藥。

花 為甚麼我們會沒錢？

Luis 我們不肯工作嗎？

花 是他們不給我們工作……

Luis 怕我們搶了他們的工作。

花 其實是害怕我們。

Anthony 你試想想……

Luis 你試想想如果我們都能工作？

花 我們就可以有錢，

Luis 有錢去買藥。

花 / Luis 藥啊。

Luis 別說工作了，

花 就連出難民營都不行。說我們影響治安。

Luis 他們憎恨我們，

花 討厭我們。

Luis 是腫瘤，

花 是廢物，

Luis 沒生產能力的人。

花 是寄生蟲，

Luis 是吸血的蟲。

花 他們想我們離開這裏。

Luis 說清楚一點，是驅逐！

花 我們在這個世界上唯一的容身之所。

【沉默。】

Anthony 其實能夠有地方住，不用每晚擔心轟炸，不用擔心糧食問題，就已經很足夠了。我們得到的幫助已經很多了。為何不能站在別人的角度去想？我們住在別人的家，用別人的地方，吸食別人的資源，我們還渴求更多？這未免太過分了。

Luis 過分？是誰把我們當作家禽的養？我們沒有生產能力嗎？是誰不讓我們工作，不讓我們有經濟收入？我們也可以為這個地方付出的。但他們把自己放在一個高高在上的位置，用厭惡的眼神看我們，把我們當作沒用的一群？我們也是人啊！

Anthony 這樣會搶走當地人的工作，使他們陷入困境。我們不能令別人幫助我們而陷入困境。你試站在別人的角度想想。

花 那他們又有沒有站在我們的角度去想？他們是人，我們也是人！大家都是平等的。

Luis 要反抗，

花 不能坐以待斃。

Luis 我們示威。

花 他們對我們行使暴力！

Luis 以暴易暴！

Anthony 為甚麼會有槍聲的？是不是發生了甚麼事？

【阿花交出 Luis 的手繩。】

Anthony 這不是 Luis 的嗎？

花 他們殺了 Luis，要對我們進行全面鎮壓。

【群眾 A 組及群眾 B 組入。】

A1 把他們驅逐出境！

A2 滾回你們的國家。

B1 我們辛辛苦苦的逃來，要我們回去那個地方？

B2 我們已經無處可逃了。

A1 別在人家的地方撒野。

B2 我們可以去哪裏？

B1 整個北半球都在打仗。

B2 這個世界已經沒有我們的容身之所。

A1 這和我們有甚麼關係？

A2 自從你們來了後我們就沒有安寧了。

B1 我們甚麼也沒做！

A1 就因為你們治安就差了。

B1 那不關我們的事，我們都不能出難民營！

A2 你們很多人逃了出來你們不知道？

A1 還分享我們的資源？

A2 滾回你們的地方。

A1 自己在打仗又要麻煩他人？

B2 我們是受害者！

A1 自己的國家搞成這樣子就算，





A2 還要把別人的地方搞得烏煙瘴氣！

A1 / A2 走吧！

B1 你們這些人蠻不講理。

A1 你會有道理？

B2 我們不要走。

A2 滾！

B1 這是我們的家！

A1 這是我們的家。

【阿花欲參與·Anthony 抓她的手。】

花 Anthony，你不要阻我。我受夠了。

Anthony 不要。

花 我們已經被人踩到上頭了！

Anthony 你也走了的話，就只剩下我一個人了。蘭姨和偉叔也被逼撤離。我們一起建立的這個家已經支離破碎了。我就只剩下你了。

花 但我們不發聲的話，我們連這個家也沒有！

Anthony 但你走了的話，這裏就真的甚麼也不剩了。就只是一個屋頂，及四面牆。

花 這裏早就只是一個屋頂和四面牆。自從 Christina 走了後，你還覺得這是家嗎？如果我們被驅逐出境的話，就連屋頂也沒有！

【阿花加入群眾 B 組。】

Anthony 為甚麼大家都不能諒解？這個世界已經到處都是紛爭了，就剩下這一片淨土，難道也要把它也染血才安心？為甚麼就不能站在別人的角度想？我們就只是寄人籬下，能夠獲得的都已經是恩賜了。還想要更多？再這樣下去，我們真的要被驅逐出境了。現在平心靜氣的話或許還有轉彎的餘地。沒錯，現在的話或許還有轉彎的餘地。

於是我立刻跑到現場，雙方都在對峙。對方有槍，有坦克，而我們僅以我們的血肉之軀守着我們自己的容身之所。

【群眾 B 組慢慢的迫近群眾 A 組。】

Anthony 不可以！快停下來，不要再前進了！

【獨白】我奮不顧身跑到兩幫人的中間。

大家要平心靜氣地解決問題。總有……

【槍聲·Anthony 應聲倒地。】

尾聲

Anthony 沒錯！我就是這樣死的！真的死得有夠笨。這樣子不就可能引起更大的矛盾？大檸檬了。不過都已經與我無關了。反正都已經死了。不知道會不會因為這樣不小心被編入歷史？會不會連我的名字也錄入去呢？太酷了！我是推動歷史的一員！不知好壞就是了。某程度上死了也不是壞事。是受了不少苦。

這就是我一生的故事，僅僅是我一個人的故事。談不上精彩絕倫，更談不上輝煌。多災多難？我又不多覺。比我慘的大有人在。在這一個世界上不同角落，還有很多和我近似的故事，比如伊拉克、敘利亞、也門、巴勒斯坦、日內瓦等等，而他們還在拼命的努力生存，在為自己的故事努力。我的故事已經完結了，終於可以加上一個完美的休止符。

Christina Anthony!

Anthony 我早就猜到你們會在這。爸爸、媽媽、嫻嫻、Christina、Luis。我很想念你們。

全劇完



澳門區優秀劇本

城牆之下

編劇 陳嘉儀

陳嘉儀，90後，土生土長的澳門人。自小酷愛閱讀，中學加入辯論隊後正式開始寫作生涯。高中雖選讀理科，畢業後卻發現無法壓抑內心對創作的渴望。高中畢業後離澳赴臺升學，大學入讀理科科系，甫入學便萌生轉系念頭，長達一年時間掙扎於理想與現實之間，二年級時毅然轉至藝術科系。

現就讀於國立臺灣大學，主修戲劇學，副修中國文學。在學期間涉獵多個範疇的舞台工作，包括劇本創作、導演、燈光設計及舞台監督等。曾任在臺澳生雜誌《MO886》編輯，主要負責撰寫在臺遊記。2016年以交換生身分入讀韓國漢陽大學（戲劇電影學系），主修電影創作、拍攝及編輯。

曾參與多齣舞台劇製作，包括《沃伊采克》、《危險遊戲》、《無人生還》及《皆大歡喜》等。2015年創作短篇小說《渡人者前傳》；2016年創作並執導獨幕劇《引路人》；於韓國交流期間創作並執導短篇電影《只要一步》及《沉睡的哭聲》。

偏好魔幻寫實主義與奇幻主義的書寫風格，亦偏愛暗黑與唯美並重的創作方式。自創作生涯之始便積極嘗試各種類型的文字創作，包括舞台劇劇本、電影劇本、散文、小說及詩歌等。期望能用文字說盡世間故事，相信文字有足以撫慰人心的力量，也通過寫作自我療癒。

《城牆之下》為作者所創作的第一個非獨幕劇的舞台劇劇本。



編劇的話

「你可以隨心所欲地關上城門，但這並不妨礙你在城牆之外為別人建一座花園。」

說到底，這才是整齣劇想要表達的核心思想。

《城牆之下》的發想源於一場舊知的聚會。記得聚會上憶及高中的黃金歲月，繼而談及升大學後面對人際關係的種種疑惑和不解。我們討論起那些轟然進入我們生命的人，和那些悄然消失於我們生命中的人，然後才說到，我們到底是個怎麼樣的人？

一位亦師亦友的老朋友給我下了這麼一個批註：0 或 120 度，沒有中間值。

意思是我待人就如劇本中的安憶一樣，要麼是零，要麼是一百二十。在人際關係中，我永遠沒有令人舒適的溫度。

於是安憶就在我腦海中悄然成形，她帶着我內心深處一塊乏人問津的荒涼之地，展示於眾人面前。安憶並不是我，她只是我的一小部分，帶着我對世界的疑惑，徘徊在城牆之下，看着生命中的過客來了又走。我曾如安憶般懷疑過自己心中那座城堡的存在價值，但在創作過程中又發現，每個人的內心深處都有一座或大或小的城堡，而隨着年齡漸大，城牆之下漸漸變成了我們和他人交流最主要的場地。但城堡不該是座籠牢，我們應該保有城牆以內的自己，同時也該有走出城堡的勇氣，也該有足夠強大

的內心，為來到城牆之下的訪客建一座舒適美觀的花園。在寫《城牆之下》的過程中，我和安憶見證了彼此的成長，也曾在彼此的傷痛中相互鼓勵。這對我來說是一種絕佳的自癒方式，也希望能撫慰有緣讀到這個劇本的人 and 心。

唯一可惜的是，我沒有充裕的時間來細細雕琢《城牆之下》，讓劇本不免陷於粗糙。然而不幸中的大幸卻是，這樣的粗糙反而保留了一種至真的、未經修飾的情感，是我和故事中所有登場人物某部分的靈魂。雖因赤裸而感到難為情，但希望讀者們可以因此更貼近角色的內心。

《城牆之下》就是人際關係的縮影，總有些人像安憶一樣困住自己、總有些人像小野一樣勇敢前進、總有些人像落一一樣靜靜守候，也總有些人像栽花人一樣默默付出。我們都曾是的其中一人，在名為世界的森林中顛沛流離，以為找到可以為其付上一生的城堡，過後卻發現那只是生命中一段短暫的插曲。作者在此想對所有城堡的主人說，我們雖無法左右生命中每一個人物的登場與退場、每一種情感的生成與殞滅，而親情、友情、愛情及至世間所有的人事物或許都會因歲月的急速疾行而消逝於時間的長河之中，但這絕不代表它們從沒有存在過。

就像是風停了，你能說風從未來過嗎？



角色表

安憶

小野

落一

平川

浮光

栽花人

種樹人 (樹大夫)





第一幕 第一場

【場上被分成兩個區域，一邊是城堡室內，另一邊是城堡外。城堡外是一片黑暗，非常冷。黑暗之外大概是一座森林，還有三、四棵樹，其中一棵樹是枯萎的。分隔兩個區域的是一堵不薄的城牆。城牆上有一個類似二樓的地方，從城堡內可以走到城牆上的二樓，但乍看看不見樓梯，所以大多數的客人們也不知道城堡有二樓。二樓有一個可以看往城堡外的小方格，也許可以是扇窗戶。城堡外是無盡的黑暗，城牆下有零星幾朵顏色不一的小花。城堡內點着很多大大小小的蠟燭，看起來非常溫暖，室內非常暖和，從擺設可見主人的用心。城堡內齊整地放着一整排小豬撲滿，還有一堵書架牆，上面有看起來樣式很不一樣的書，看上去大小參差不齊，但又有一種和諧感。牆上有一幅畫，一看就知道是出自小孩之手。】

【城堡外面正雷雨交加，安憶冒着雨哭着上場，一路跑到城牆下，用鑰匙打開城門。】

【把城門關上後的安憶倚在城門上喘息着，無法平伏心情，轉而走到書牆前，踮腳拿下一本看上去有點殘破的本子，坐在旁邊的椅子上，拿起桌上的羽毛筆開始疾書起來。】

【小野從森林上場，在滂沱大雨中隱約聽到了哭聲。】

【小野用自己特定的敲門方式敲門。安憶開門。】

小野 【見安憶淚眼婆娑】你怎麼了？

【拿毛巾給安憶擦乾身體，再拿一條給自己】

【看到桌上的本子，拿起來看】天哪……

安憶 我沒有跟她說再見。

我來不及跟她說再見……怎麼辦……

小野 沒事了，她會懂的，她一定知道你有多想見她最後一面。

安憶 【執起筆繼續書寫】我要把她的所有一切都記下來。她做的最好吃的菜，她最愛喝的烏龍茶，她那摸起來軟軟的手……

小野 好，你寫。

安憶 怎麼辦……我開始想不起來她做過甚麼菜給我吃了，怎麼辦？小野，完蛋了，我已經開始忘記她了，我從四歲就開始跟她生活到十歲，我怎麼可能會忘記她？我不能，我不可能忘記。

小野 對，安憶，你不能忘，你也不會忘。

【看見安憶發抖的雙手，取過她手上的筆】來，我幫你，你來說我來寫。

安憶 我不知道要從哪裏開始。

小野 就從……你和她第一次見面。

沒事了，沒事了，我會陪你，直到把她的一切都記下來，好嗎？

安憶 【試着冷靜下來，啜泣着說】那天是冬天的晚上，我已經忘記那天是禮拜幾了，我只記得風吹得我頭痛。媽媽開了好久的車，然後我們就到了一個很暗，只有一盞很微弱的路燈的地方。我們到的時候，外婆就在門口等我們了。

我還記得她那時候穿的拖鞋，是很難走的那種木屐。

小野 你那時候才四歲，你怎麼會記得那麼多事情。

安憶 沒有，其他的我都忘了，只記得媽媽說我要留在外婆家住一陣子，我就開始哭，哭到睡着，第二天起床我媽就不見了。

小野 那你還有繼續哭嗎？

安憶 我忘了。但外婆說沒有，她說原本我聽到我媽走了就已經準備要大哭，結果一看到外婆做的一整桌早飯就把我媽給拋諸腦後，只顧着吃飯了。

小野 果然吃貨都是天生的。

安憶 你不懂，那是因為外婆做的東西真的都非常好吃。

小野 好，我寫完了。那外婆平常都喜歡做甚麼呀？

安憶 外公很早就不在，外婆說，我還沒來之前，她每天都要出去，要麼就見見朋友，要麼就去種種花草或農作物。但我出現了以後，她就成了專職的說故事達人。因為我都會纏着外婆要她說故事給我聽，外婆雖然沒讀過多少書，但說故事很有一套，特別是那種嚇人的鬼故事，但我又害怕，又愛聽。【頓】小野，外婆真的走了。我再也聽不到她說的故事了。

小野 她只是去了一個只有歡笑沒有眼淚的地方而已。

你想聽故事的話，我隨時都可以講給你聽啊，別忘了我也很會說故事。

安憶 可是你都只會說那種甚麼王子和公主從此幸福快樂地生活在一起的俗到爆的故事。

小野 那很感人好不好？你這種哀愁少女永遠都不會懂。

安憶，其實我覺得啊，你要不要找機會去跟你爸媽聊一聊？

或許你可以找一天請他們來城堡坐坐，跟他們說一下你的想法，總比現在這樣甚麼話都不說好吧。

安憶 我想我們已經討論過這個問題了。

小野 但你看，外婆走得這麼突然，搞不好哪天……我是說世事真的很難預料。

安憶 今天可以不談這個嗎？

小野 可以。

【沉默。】

【落一從森林上場，他快步走到了城牆底下避雨。落一準備離去，突然又轉身走回城門前。】

【落一敲門。】

小野 【小聲】誰呀？

【安憶表示不知道。】

小野 【小聲】你不是說沒有你記不住的暗號嗎？

【小野放輕腳步走上二樓，往窗外瞄。安憶跟上小野。】

小野 【試圖窺看誰在敲門】誰呀？

安憶 【跟着小野一同偷看】不認識。

小野 最近是不是很多不認識的人來敲門呀？

安憶 還好吧，隔三差五就會有人來敲門的啦，最近沒有特別多。

【頓。】

小野 你……不會生氣了吧？

安憶 【下樓】會啊。

小野 【跟着下樓】那你甚麼時候會消氣？

安憶 現在。

小野 【鬆一口氣】安憶，沒有你我該怎麼辦？

安憶 不要搶我台詞好嗎？

要是哪天你敢離開我，你就……

小野 就怎樣？

安憶 你就再也不要回來了。

小野 好啊，我們來比長壽啊，看你先死還是我先死。我可是很有信心的。

安憶 有信心比我先死嗎？

小野 有信心在你死之前我都不會離開。

繼續寫啦。

【天色漸漸好了起來，雨也慢慢停了，破曉已經來臨。】





第一幕 第二場

【栽花人捧着一盆花上。】

栽花人 我是栽花人，出生於務農之家，雙親皆為躬耕之人，所以我從小就跟着父母做農活長大。耕田是種粗活，春天播種，秋天才能收割，努力了三個季節，才不至於餓死在冬天。不過父親說，人嘛，不就為了混口白飯吃，能夠在苦寒的冬日回家吃上口熱白飯，就是幸福。但白飯滿足不了我的食慾，稻田單調的綠色和金黃色，滿足不了我對色彩的慾望，所以我沒有承繼父母的農業，而是選擇了種花，五彩繽紛的花花世界，才是我的依歸。

我在幾個月前經過這座城堡，它外表看起來是那麼的乏味，城牆上還有幾處青苔，但窗口柔和的黃光混合着孤清的月色又教人心醉。在這廣無盡頭的荒野，這樣一座不顯眼的城堡，卻教人不自覺地注目、凝望。於是每當我想起這座城堡的時候，我總會帶上一盆花，繞過崎嶇的山路，來到這裏。

【把花種在地上】【下】

【小野從森林上。】

【小野敲門，安憶開門。】

小野 【進門，脫外套】每次一進來就像瞬間走入了夏天，明明外頭還像是在嚴冬。每次來你這裏都覺得自己快感冒了。

安憶 誰叫你穿那麼多。

小野 你城堡外面很冷欸。

還不是你這裏的溫度太跳 tone，室內外溫差又大，還不穩定，你這裏簡直就是沙漠的氣溫啊。

安憶 我覺得不像欸。沙漠的氣溫應該會比這裏要來得穩定。

小野 我昨天來的時候碰見了上次來敲門的那個人。我覺得他人挺好的，你要不要改天邀請他進來玩。

安憶 誰？

小野 就是上次下大雨那天來敲門的那個人。

安憶 你這麼快就被人收服了？

小野 甚麼收服？就只是在外面聊了一下而已，你那時候也不在嘛。

你也知道要等到你的城堡開門有多難，有時候還得靠運氣。我要是有一座城堡，一定是 24 小時城門大開的那種。

安憶 城門大開還建城堡來幹嘛？

小野 不，我的城堡應該會連城門都沒有。

安憶 然後你的城堡很容易就會被小偷搶劫一空。

小野 你這樣把城門關得緊緊的難道就不會遭小偷嗎？說不定小偷還是認識的人喔。

安憶 說，你是不是覬覦我的城堡很久了？

小野 才沒有，我才不會建一座城堡困住自己。

【頓。】

小野 我不是你想的那個意思。

【沉默。】

小野 安憶，你有沒有覺得，我們之間變得怪怪的？

好像說甚麼、做甚麼，都比以前要思考更多，才不至於說錯話。

安憶 你的意思是，我太敏感了害你連說話都變得忌諱？

小野 你看你。就是因為你常常這樣我才一直無法坦誠地跟你談這件事。

安憶 好啊，來談啊，我們今天就一次把話說清楚。

說吧。

小野 我開始害怕。害怕自己不知道甚麼時候又說錯話，不知道甚麼時候說了些甚麼又讓你傷心。我開始會在要說話前先想，這樣說會不會造成誤會，或是那樣說又會不會讓你變得更悲觀更敏感。但這樣下去我們只會變得越來越陌生，越來越疏遠，我覺得這樣不好。

我想要跟你分享我的喜悅，但又會害怕我的喜悅反而成了你的傷感。我想要分享你的悲傷，但你卻總認為世上沒有人能了解你的悲傷。如果我們連在對方面前都無法做真正的自己，那……那我們到底算甚麼？

你被這座城堡困得死死的，不只你自己，連在城堡裏的人都被你困得死死的。

我覺得你太看不起這個世界了，安憶。在你眼中好像所有的人都在做蠢事，所有的感情都會叛變，所有的事情都只會往不如意的方向走，你根本無法好好愛這個世界和你自己。

連你都不愛你自己了，別人要怎麼愛你？

【沉默。】

安憶 我知道，但我以為，你會懂的。

所有的高傲不過只是懦弱。我以為……

我沒有想過會讓你連話都不敢跟我說。

我想出去走走。你自便。

【安憶走出城堡。】

第一幕 第三場

【種樹人拿着一株小樹苗上。】

種樹人 我是種樹人。「十年樹木，百年樹人。」這句話我也是在轉行種樹之後才深刻感受到的，種一棵樹比成就一個人容易多了。轉行以前我是務農的，原因跟天下凡夫俗子沒有不同，都只是混口飯吃，養家活口而已。務農生活聽起來極其平淡，不過是春天播種、夏天驅蟲、秋天收割，冬天才勉強能過上飽足日子。但再平淡的日子也總有些始料未及的漣漪，一年豐收、兩年乾旱、三年水災、四年蟲害，上天從來不會輕易放過每一個努力過生活的人。不論你的田地有多大，或是有多小，各種天災人禍總能有自己的方法找上門，誰也逃不過。我剛開始種田的時候種的是甘蔗，甘蔗的生長期比較長，那時候的我總覺得自己種了大半年還是一無所獲，還不如別人種了三四十天的收成來得多，常常覺得上天不仁，不慰勞苦者。後來我就跟着別人改種些生長期短的蔬菜，卻才發現，我那片土地根本不適合那些生長期短的蔬菜成長，就又重新種起了甘蔗。耕久了就懂了，世上哪來那麼多的不公平，不過是各有各的命、各有各的精彩、各有各的苦難，都同樣深刻。後來我退休了，把田地留給正值盛年的後代，改種樹了。說起耕田，彷彿已經是好久以前的事了。

【把樹苗種在地上】種一棵樹，比成就一個人容易太多了。

【看到城牆下的花，靜靜的看了好一會兒】很久很久以前，我還種過花呢。
【下】

【大雨滂沱，安憶撐着傘站在城門前。城牆邊又多了幾朵花，顏色不一。小野從森林上，安憶跑上前迎接。】

小野 怎麼又下大雨了。

【安憶一手摟緊小野。】

小野 安憶，傘太小了。





【兩人回到城堡，關上門。城堡只點了兩三枝蠟燭。】

小野 這是……？

安憶 小野，他們決定要分開。

小野 這次也不一定是真的啊。

安憶 她一個禮拜前就消失了。連阿姨也不知道她去哪裏了，她以前再怎麼賭氣離家出走都一定會跟阿姨講的。

小野 他們或許只是需要一些思考的時間。

安憶 而他現在或許正在新女友的懷中尋求安慰。

小野 一切都會好的。

安憶 為甚麼他們從來沒有想過我？為甚麼他們從來沒有考慮過我的感受？

小野 一切都會好起來的。

安憶 不，不會變好了。

小野 你要往好的地方想嘛。或許你可以把他們請來這裏，認真地跟他們聊一下你的感受，讓他們知道你到底在想甚麼啊。

安憶 對啊，你怎麼會懂。

小野 你又來了。

好，或許我真的沒有經歷過你所經歷的，但不代表我不知道那有多痛啊。

安憶 不，你不知道。

小野 好，就當作我不知道好了。

安憶 你是真的不知道。

小野 那你現在打算怎麼辦？去找他們談，總比待在這裏甚麼都不做的好吧。

安憶 現在被拋棄的是我，難道還要我去求他們，求他們照顧我，不要把我丟掉之類的嗎？

小野 你先不要這麼悲觀嘛。

安憶 你可以不要那麼樂觀嗎？

小野 甚麼？

安憶 不是所有事情都可以用樂觀面對來解決。

小野 我沒有說過樂觀可以解決問題，但悲觀只會把事情弄得更糟。

安憶 悲觀到底為甚麼只會把事情弄得更糟呀？悲觀只是認清了事實，認清了我被拋棄了的事實，然後我才能死心，然後我才能找到自己活下去的方法！

小野 我們到底為甚麼要為了樂觀悲觀而吵架呀？我從來都沒有說過樂觀一定是好的，悲觀一定是不好的啊，只是在這個節骨眼上，悲觀根本不能解決任何事情啊！

安憶 我悲觀。對啊，我很悲觀、我很敏感，我被自己綁得死死的，我害別人都不敢跟我說實話。

小野 你又來了。

安憶 一直以來被困住在這座城堡，你也終於受夠我了吧。

小野 安憶……有時候我真的……真的不知道要怎麼跟你相處。

好像你的思想、你的觀點都是那麼高高在上，而我的意見、我的想法或是我的安慰都根本不值一提。你總是那麼尖銳、總是那麼冰冷，我甚至覺得這幾年來的相處我根本就沒有走進你心裏。

安憶 小野，你在我的城堡裏。

小野 我知道，我只是……我越來越不確定這座城堡裏的你，是不是就是真的你。

安憶 小野，你現在，就在我的城堡裏。

小野 我知道，我真的知道。只是……你的城堡現在跟城牆外的森林一樣冰冷。

安憶 一樣黑暗、一樣骯髒，還又舊又小。

小野 安憶。

安憶 沒關係，你不是第一個這樣說的人。

我早跟你說過，早晚有一天，你會說出他們曾經說過的話。

【沉默。】

小野 或許我們都不應該再勉強自己了。

我想我應該要離開這裏一陣子。

我原本是來跟你說，我終於可以跟你分享同一種哀傷了。因為一直很疼我的爺爺昨天晚上去世了。但我不知道我們為甚麼會吵了起來。

我們明明那麼努力地想要靠近對方，卻變得越來越疏遠。真不公平。

我的樂觀沒有幫你解決到任何事情，真的很抱歉，但我想就算我繼續留在這裏也幫不上你任何忙。

【頓】我想我會很想念你的。

【起身走到城門前停下】其實有時候我覺得自己還是挺了解你的，尤其是這種時候。你甚至不會表現出一點點的難過。

你總是那麼狠，對別人如此，對自己也是。【開門，看了一下瓢潑大雨，向森林走去】

【城堡內安憶一動不動地坐着，觀眾看不見她的表情。城堡外雨勢增大，電閃雷劈。】

【安憶突然起身，打開城門走到大雨裏，把自己鎖在了城門之外。她靠着牆邊坐在了城牆之下，落一撐着雨傘上場，驚見安憶淋着。安憶坐在城牆邊，落一慢慢走過去，用手上的傘為她擋雨。】

第二幕 第一場

【城堡外又多了很多不同種類和顏色的花，地上多了很多枯葉。而原本種在場上的三棵健康樹的其中一棵枯萎了。】

【枯萎的樹上，枯葉不是掉落就是垂死掙扎在枝頭上搖搖欲墜，樹枝上有好幾處腐爛的地方，要斷不斷的樹枝毫無生氣地掛在樹上，甚至有些樹枝只要一碰就會斷裂。】

【城牆之外靠近牆的一邊多了一桌二椅。】

【栽花人捧着一盆花上。】

栽花人 【邊把花種在地上】第一百六十八盆，我都快不知道還有甚麼花可以送給這座城堡了。

一開始我以為自己只是跟城堡的主人無緣，三年半以來我每個禮拜都會來一次，一共在這裏種下了 167 盆花，卻從來沒遇見過城堡的主人。真的一次也沒有。後來我發現，或許我根本就不想要遇見城堡的主人，你知道的，事情也會跟着心的方向去走。可能我根本不敢與她相遇，也可能我們只是單純的無緣無分，我不知道。我甚至不知道如果我現在遇見她，我是否會跟她坦白我就是那個種花的人。我唯一知道的是，我喜歡看到這裏開滿各色各樣的鮮花，紅的白的黃的青的，從一片荒野到一片花園，就很夠了。

【看了看枯萎的幾棵樹】但最近這裏，變得越來越沒有生氣了。【下】

【安憶從森林上場，看見了枯萎的樹，把場上的花都弄得殘破。】

【落一從森林上場，見安憶破壞花朵，上前阻止。】

落一 你別這樣，你這樣會弄死它們的。

安憶 這花是你種的嗎？

落一 不是啊。

安憶 那關你甚麼事？【繼續摧殘花】





落一 是我種的，可以了吧，是我種的，你可以停手了吧？

【安憶繼續摧殘花。】

落一 那你呢？這些花是你種的嗎？

安憶 不是啊。

落一 那你憑甚麼傷害它們？

安憶 這裏是……到底關你甚麼事呀？又不是你種的。

落一 也不是你種的啊。

這花多可憐啊，它們又沒做錯甚麼。

你跟花有仇呀？

安憶 反正它們在這裏也只是虛度餘生而已，這裏根本沒有人要來，還不如幫它們早日輪迴。

落一 你不是人嗎？我不是人嗎？而且你怎麼知道城堡的主人不喜歡它們呢？

安憶 我就是知道。

落一 你認識城堡的主人嗎？

安憶 不認識啊。

落一 那你怎麼知道？

安憶 因為……因為我也有一座城堡！我跟你說這麼多幹嘛？

落一 那你不好好待在自己的城堡，來別人的城堡幹嘛？

【安憶瞪了落一一眼。】

落一 好，okay，不問。

你不喜歡你的城堡？

【安憶又瞪了落一一眼。】

落一 Okay，我錯了。

你看，好好的花被你弄成這樣。

安憶 以前，以前我很喜歡。

落一 那現在呢？

安憶 現在……現在它不值一提。

落一 真想去看看，看有沒有你說得那麼差。

安憶 你大概沒機會了，因為我把鑰匙弄丟了。

落一 那你只好留在這裏陪我一起等嘍。

安憶 等甚麼？

落一 等城堡的主人啊。

安憶 她說了要見你了嗎？

落一 沒有啊，但我還是可以等吧？

安憶 我勸你還是盡早放棄吧，這主人太難等了。我的意思是，所有城堡的主人，都太難等了。【頓】太陽下山了。

落一 太美了。

安憶 但美得太殘忍了。

落一 總是因為烏雲擋住了光線，才構成了美景。

安憶 總是因為烏雲擋住了光線，才抹滅了某部分光線的存在。

落一 美景需要殘忍支撐，這世界本來就不可能沒有烏雲。

安憶 但這世界可以沒有光。

落一 沒有光，也就甚麼都沒有了。

【安憶看向枯萎的大樹。】

落一 【發現安憶在看樹，順着安憶所看的方向看去】這樹怎麼……是因為最近太常下雨嗎？

【安憶起身向樹走去。落一跟上安憶，把快要斷掉的樹枝折下來。】

安憶 欸你幹嘛！

落一 處理傷口啊。

安憶 【搶過落一手中的樹枝】誰要你多管閒事呀？

落一 【看着安憶幾近要哭的表情不知所措】我真的只是想幫你救它，真的。

【安憶拿下綁在自己頭上的髮飾帶，把樹枝重新接了回去。】

落一 它已經斷了三分之二了，而且還腐爛到這種程度，你這樣接是接不回去的。而且這種情況下……

安憶 可以請你離開這裏嗎？

落一 我……

安憶 謝謝。

【落一下。】

第二幕 第二場

【安憶伏在桌子上睡覺。】

【落一拿着一本厚重的救治樹木的書和一個工具箱，工具箱中裝了救樹的藥品。】

【落一走到安憶包紮的樹枝下，放下手中的書，打開了箱子，先解開安憶綁着的樹枝，看了看樹的情況，又看了看書，研究着如何救這棵樹。他把救不回來的樹枝都折下，再仔細察看每個傷口的狀況，加以用藥，再把傷口包紮起來。（此段落一的動作與種樹人所說的互相配合。）】

【種樹人上。】

種樹人 我是種樹人，但實際上我更常當的是樹大夫，也就是幫樹看病的人。最近我來這裏都會見到一個男孩，他明顯地不是個專業的樹大夫，拿着一本厚厚的書和一個小箱子就想要幫這棵樹治病，看了看樹又看了看書，瞎忙了好幾天。其實關於怎樣救樹，專家們都各有見解，但都離不開兩大方法，一，用藥；二，斷枝。其實治樹跟治人沒甚麼太大的差別，都需要對症下藥，望聞問切一樣都不能少。從目測開始，難以目測的便用鏈子敲打樹幹以檢查是不是空心，再問一下樹：「你現在有甚麼感覺呀？」它也許不會親口回答你，但一個有經驗的樹大夫總能從樹的各種反應中得到回應，最後才對症下藥，有蟲杜蟲，有菌就用菌藥，真的沒有辦法才開始斷枝，最後一步才是砍樹。有些醫生主張能用藥就不要斷枝，我卻覺得，有時候在某些情況下，斷枝是為了防止病菌和蟲害擴散，藥效才更顯著。

【落一把折下來的樹枝集中堆放在一處，拿着書、工具箱，下場。】

種樹人 【來到被落一重新包紮好的樹枝下】像這種情況，就算綁回去也沒有用，看這種程度的腐爛，問題顯然並不在於蟲害或病菌。

【安憶醒來。】

安憶 【對種樹人】我還怕你這陣子都不過來的話，我的樹就沒救了。

你都幫它們看過了嗎？

種樹人 不是我。

放心，他處理得很正確。

安憶 但你說過，有蟲杜蟲，有菌就用菌藥，真的沒有辦法才考慮斷枝的。

種樹人 你的樹沒有蟲害，也不是真菌入侵，根本無藥可用。問題出在水土，和陽光。最近應該一直在下雨，很久沒有見過陽光了吧？





安憶 我找不到我的鑰匙了，我回不去我的城堡了。

種樹人 是回不去，還是不想回去，你自己應該很清楚吧。

安憶 每次跟你說正經的你都這樣，這樣以後誰還要跟你聊天呀？

種樹人 我這樣還不夠誠懇呀？

安憶 你就是太誠懇了。

種樹人 安憶，這樣的哀愁只會困住你的腳步。

【沉默。】

安憶 樹大夫，若我告訴你說，風從蒼梧，雨從郊市，你相信嗎？

種樹人 我為甚麼不信？

安憶 但你明知道風不從蒼梧，雨不從郊市？

種樹人 我相信的不是風從何來，雨從何至。我是相信你，相信你用心在告訴我，在你的世界裏，風從蒼梧，雨從郊市。

安憶 我沒有甚麼真心。

我沒有心。

種樹人 你從來都不相信自己有心。

你看啊，你看不見風從哪裏來，但風就這樣吹起來了，你看不見雨怎樣形成，但雨就這樣落到大地，打在你身上。風吹過你的髮梢又溜走了，雨落到大地過眼又毫無痕跡，但你能說它們沒有來過嗎？

真正該相信的，往往都是目所及的。

安憶 而我就是，連親眼所見的，都不能輕易相信。

種樹人 大概是因為，你從不相信自己可以去相信任何東西。【頓】或許你可以先從簡單的開始啊，譬如說你看見你的樹都被治療好了，你可以试着相信那個為了救你的樹看了一整本樹木治療的書、研究了好幾個晚上的那個人。

【落一拖着一袋泥土從森林上場。】

落一 不是，你先聽我解釋。

安憶 不用解釋了。

落一 我回去查了那個甚麼書，該死我忘記書的名字了，你給我一點時間，我馬上就能想起來了。

反正那本書是講怎麼救樹的，然後它裏面說……

種樹人 【對安憶】希望下次見的時候，你已經找回你的鑰匙了。【下】

落一 書上說這種樹……

安憶 我說你不用解釋了。我知道。

落一 你不知道，我要給你說清楚，不然你等一下又叫我滾蛋。

安憶 你處理得很好。謝謝。

落一 【把那袋泥土拖到樹下】那倒不用謝，我只是沒辦法看着長得這麼好的樹就這樣死去。

【把袋裏的泥土鋪到樹的周圍】但我做的這些都治標不治本。這樹啊，還是需要好的水土和充足的陽光，才能重新活過來。

【伸出右手】我叫落一。

安憶 【看了看落一的手，並沒有跟他握手】安憶。

落一 你還是沒有找到你的鑰匙呀？

【安憶搖頭。】

落一 沒關係，你可以慢慢找，我一直都會在這裏，可以陪你聊天，直到你找回你的鑰匙。

如果你想跟我聊的話啦。

安憶 說得我很不好相處一樣。

落一 我可沒有這樣說，是你自己說的。這樹對你很重要？

安憶 算是，和我一起長大的吧。

我很怕它死掉。我很怕它離開我。像其他人一樣，離開我。

落一 所以你建了一座城堡。

安憶 但沒有用。

落一 所以你離開了你的城堡。

安憶 但還是沒有用。

我討厭所有一去不回的東西，討厭有裂痕的東西，討厭容易破碎的東西。

落一 所以你建了一座城堡。

安憶 但沒有用。

落一 所以你丟掉你的心。

【頓。】

落一 我收回剛剛那句話。

我是說，你其實沒那麼難相處啊，為甚麼要把自己搞得生人勿近一樣。

安憶 你到底為甚麼要來這裏？

落一 就跟你說了要等主人了。

安憶 但你根本沒見過她啊。

落一 就是沒見過才要等啊。

安憶 見了以後呢？

落一 讓她給我開門啊。

安憶 我就說我把鑰匙弄不見啦！

【頓。】

落一 請問你弄掉了你城堡的鑰匙跟這座城堡的主人開不開門給我有甚麼直接的關係嗎？

安憶 我……

落一 我早就知道了。你不太會說謊，破綻太多。

安憶 不好意思喔，你想要看城堡的願望可能無法實現。

落一 有甚麼關係，這樣我剛好可以陪你一起等你找到鑰匙為止啊，你比較不會無聊。

那現在我們算朋友了吧？我可以問問題嗎？

安憶 你可以問啊，但我不一定會回答。

落一 你明明沒有弄丟鑰匙，為甚麼一直說找不到？

安憶 我真的弄丟了！

【平川上場。】

平川 你們在找鑰匙嗎？

我這裏有一把。或許可以開這座城堡的門。

安憶 怎麼可能。

【平川拿鑰匙開城門。】

【城門打開，安憶難以置信。】

【平川走進城堡，安憶跟上，落一也跟上。】

安憶 【阻止落一】你在外面等我一下。

【安憶進城堡，關城門。】





【燈光聚焦在落一身上，城堡內光區暗。落一失落地看着關上的城門，轉身走兩步又回頭看了看城堡，又再繼續往森林方向走，差點兒撞上了從森林上場的浮光。落一下。】

【浮光觀察了一下城堡外的環境，最後在椅子上坐了下來。】

第二幕 第三場

【城堡內光區亮，城堡外暗。】

【平川仔細打量城堡的每一處。】

安憶 你怎麼會有城堡的鑰匙？

【平川依然打量着城堡各處。安憶上前把他拉住。】

安憶 我問你鑰匙是哪裏來的？

平川 鑰匙本來就是我的。

安憶 我在很認真地問你。

平川 我也在很認真地回答你。

安憶 甚麼叫做鑰匙本來就是你的？

平川 這是我城堡的鑰匙啊。

安憶 你城堡的鑰匙？

平川 對啊，我不能有一座城堡嗎？

安憶 你城堡的鑰匙怎麼會開得到我的城門？

平川 這是你的城堡呀？

太像了。

我說跟我的城堡很像。

建築、擺設、書、蠟燭、撲滿……還有溫度，簡直一模一樣。

你的撲滿裏裝的是甚麼？

安憶 我們之間的關係還沒有到可以分享秘密的程度吧？

平川 跟我一樣，裝的是秘密。

安憶 才不是。

平川 我的城堡裏也有很多撲滿，但我的的是陶瓷做的。

我從很小的時候就習慣把我的秘密和記憶存進撲滿裏，寫下來投進去，就感覺它們被存放在一個安全的地方，也就不會互相傷害了。

安憶 【不禁竊笑】你是說你跟你的記憶互相傷害嗎？

平川 【拿下一隻小豬撲滿】我討厭一去不回的東西，反正在我把那些記憶寫下來再投進小豬的瞬間，它們就離我而去，沒甚麼好紀念的。用陶瓷做的小豬，也是因為它們除了破碎以外就別無打開的方法。我討厭有裂痕的東西啊，所以我也不會為了回味那些已成為過去的記憶而把小豬弄成碎片，就讓那些記憶好好地存放在時間的長河之中。

【打開小豬撲滿的肚子，拿出一張紙條】不然像你這樣放在這種可以隨時把紙條拿出來看的小豬裏，拿出來的如果是不開心的記憶的話又徒添傷感，就算是開心的記憶，經過了時間的洗禮，物換星移，再拿出來看的時候可能也都物是人非，也未必能稱作開心的回憶了。

【打開紙條，唸】「全世界都嫌棄我的城堡，只有小野說，這裏是他見過最美好的地方。」

【安憶搶過平川手中的紙條，捏成一團，瞬間又後悔，心痛地把紙攤開，撫平每處摺痕。平川看着安憶着急的模樣有些許得意，再從小豬裏拿出一張紙，唸。】

平川 「第一百七十六個晚上，房間的牆壁依舊不隔音，還是免不了在睡夢中被吵醒。」

安憶 【搶過平川手中的紙條和小豬撲滿】夠了。

【安憶把紙條塞回小豬撲滿，把小豬撲滿放回原位。】

平川 我也一樣。

無數個夜晚，在睡夢中被吵醒。

【頓。】

平川 【掏出口袋裏的鑰匙】這個先給你。

安憶 那你怎麼回你的城堡？

平川 我短時間內大概也不會再回去。

安憶 為甚麼？

平川 就當作是我把鑰匙弄丟了吧。

【平川開門往森林走去。】

【安憶出門，不見落一，把城門關上，這才注意到坐在椅子上注視着自己的浮光。安憶往森林方向再走幾步，東張西望，卻還是不見落一身影。】

浮光 他剛剛走了。

【安憶禮貌性地向浮光點頭致謝，轉身回到城堡裏。浮光走近城門，手撫上匙孔，若有所思。】

第三幕 第一場

【城堡裏變得有些凌亂。】

【安憶打開城門，尋找落一的身影不果，坐在椅子上，呆看落一平常習慣坐的那張椅子。】

【過不久，安憶猛然起身，往森林方向走去。栽花人拿着一盆花上，與安憶擦身而過。】

栽花人 我曾經問過我父親，是甚麼原因讓他放棄種花，改去種田。噢對，我爸以前也是種花的。他用一個耐人尋味的笑容回答我說，等你再長一點你就知道了。我聽了不知好氣還是好笑，只能無奈地回了一句：「爸，我已經成年了。」父親笑了笑，又問我說，在森林種花的這段日子，你找到你喜歡的城堡了嗎？當時的我不明白，

但父親是這樣對我說的：「等你找到一座你打從心底真正喜歡的城堡的時候，你就會開始考慮種田了。」【把花種在地上】父親那時候好像還說，但當你錯過一座你打從心底真正喜歡的城堡之後，或許你就不再只是考慮，而是真的開始改去種田了。【下】

【安憶從森林上場，看起來有點失落。】

【落一從森林上場。】

落一 這樹好像好了一點。

安憶 對啊，可能是最近天氣有變得比較好。

謝謝你，這麼用心地照顧它們。

落一 舉手之勞而已。

安憶 上次我跟平川聊完出來你已經走了。

平川你知道吧？上次突然冒出來說可以開我城堡的門的那個人。

落一 噢，我知道。對啊，那天有點急事，就先走了，沒來得及告訴你。

安憶 沒關係。但你有好幾個星期沒來了。

落一 嗯，最近有點忙。

安憶 我剛還在附近轉了好幾圈，都沒有看到你。

落一 你們相處得還不錯嗎？

安憶 【深呼吸了一口氣】一開始真的很好，因為我們很像，所以很聊得來。

落一 然後？

安憶 然後他就每天都來，跟我聊天，天南地北甚麼都聊，我還是第一次遇到一個跟我這麼像，而且比我還要悲觀的人。

落一 那很好啊，不就一拍即合。





安憶 但我總覺得我們太像了，我怕之後就聊不來了，就會一拍兩散。

落一 非常有可能。

安憶 你很誠實。我喜歡。

我喜歡你的誠實。

落一 那我的誠實可以換一次進城堡看看的機會嗎？

【在安憶正思考着要怎麼回應的時候，平川上場。安憶不知所措。】

落一 你們聊吧，我只是來看看樹怎麼樣了，看完了，我該走了。【轉身往森林方向離去】

安憶 落一。明天你還會來吧？

【落一回身，點頭。】

【落一下。】

安憶 我們進去吧。

平川 要不我們今天就在外面聊吧。

安憶 為甚麼？

平川 安憶，你喜歡你的城堡嗎？

安憶 我不知道。

平川 那你討厭你的城堡嗎？

安憶 我不知道。

平川 我有一座城堡，所以我知道你為甚麼要建一座城堡。我的城堡有着跟你的城堡一樣的溫度和擺設，我們的經歷很相似，我們都拋棄了自己的城堡。

安憶 我只是弄丟了鑰匙。

平川 我是在想，或許我們根本不需要住在城堡裏面。又或許我們根本不需要一座又舊又爛的城堡。城堡裏面的我們根本就無法與其他人好好相處。

安憶 你不喜歡你的城堡。

所以你也不喜歡我的城堡。

平川 那你喜歡你的城堡嗎？

【頓。】

平川 我的城堡很快就會消失在這個世界上。

我只是覺得，你也可以考慮一下我的做法。

【平川下。】

【安憶思考着，走進了城堡。】

【城牆外下起雨來。】

第三幕 第二場

【小野從森林上，猶豫很久，敲門。安憶聽到了熟識的敲門聲，有些難以置信。】

【安憶猶豫了好一陣子，開門。】

小野 我還以為這暗號已經不管用了。【注意到城堡的凌亂】

安憶 【把小野拉進城堡，關上門，去拿毛巾】你怎麼這麼不愛帶傘。

小野 你的城堡怎麼這麼愛下雨。【擦乾身體】

但說來當初要不是下大雨，我也未必進得來這城堡。

安憶 然後我一開門就後悔了，因為你話實在太多了。

小野 這些年你過得還好嗎？

安憶 就是……發生了很多事。

小野 【打量着城堡】看得出來。

安憶 但都過去了。

小野 突然有點懷念以前那個抱着我哭，哭着要我幫她寫回憶的安憶。

安憶 明明就是你自己說要幫我寫。

小野 是嗎？我都忘了。好像已經是很久以前的事了，其實也不過是幾年。

安憶 是四年又三個月，我們分開了一整個大學時代。我已經不是以前那個愛哭的安憶了。

小野 但雨還在一直下。

安憶 你過得好嗎？

小野 你的城堡變了很多。

安憶 我遇到了一個跟我很像的人。

小野 那他一定比我更明白你。

安憶 這世界上根本沒有人能取代你，你知道的。

【頓。】

小野 你知道嗎？以前你跟我說那些傷心事的時候，我雖然也同樣感到悲傷，但我不是你，我沒有辦法感同身受。包括你建城堡、關城門、對城牆以外的人和對我是完全兩種狀態的時候，我都會冒出很多疑惑。我根本無法分辨哪個你才是真的你。

安憶 我記得，你跟我講過，我還傷心了好久。

小野 那時候我就在想啊，如果我有機會可以跟你經歷一模一樣的事，或許我就可以知道你的感受了。結果當我終於有那麼一件事是跟你感同身受的那天，我們就吵起架來了。【頓】直到我們分開後不久，我也建了一座城堡，跟你的很像，我才開始一點一點的明白當年的你。我們的事一直是這幾年來壓在我心裏的一塊大石頭，我還欠你一句抱歉，所以我選擇在出國進修之前再來找你一次，希望我們都能放下那段過去。

安憶 過了那麼久，那些往事早就化成思念了。

小野 如果我當初沒有賭氣離開，或許我們到現在還是很好的朋友。

安憶 但我覺得如果你當初沒有及時離開讓我們都冷靜下來，我們走向絕交的可能性會更大一些，也就不會像今天這樣能夠坐下來好好聊了。【頓】小野，那時候的事，我真的很抱歉。在每個有你的夢裏，我都在說對不起。謝謝你來找我。

小野 謝謝你開門給我。

安憶 其實我也猶豫了很久，但後來一想，不管今天的談話怎麼樣，我也想要一個結局。

小野 一個結局。【頓】我想我該走了。你的城堡真的很好。真的。比我的還要好。

安憶 小野，城堡不是一個好的選擇。

小野 但會是一個合適的選擇。

安憶，你變了，我也變了，但我很喜歡現在的自己，包括我的城堡。【起身走到城門前】

安憶 小野，你知道，有時候即使你已經走到大地的盡頭，只要你肯轉過身來，就會是新的開始。

小野 如果是以前的安憶，一定說不出這種話來。【環視城堡】我一定會很想念這座城堡。

安憶 【拿出當初拿去接小野的傘，給小野】保重。

【小野打開城門，凝視城堡外的滂沱大雨。小野打開傘，走出城堡。】

小野 【看着自己手中的傘】傘太大了。





第三幕 第三場

【安憶在打理城牆外的花。落一從森林上。】

落一 你和這些花和好如初了？

安憶 甚麼和好如初，我們又沒有吵架。

落一 你之前明明還當它們是仇人似的一直想弄死它們。

安憶 把我說得像摧花狂魔似的。

落一 這可是你自己說的。

安憶 你說這些花是誰種的呢？

落一 誰知道呢？但可以這樣默默地為別人造一片花園，真的是很了不起的毅力。

前幾天又在下雨了，你還好吧？

安憶 我很好啊。

落一 該不會是那個平川吧？

安憶 【歎一口氣】不是。

落一 那是？

安憶 如果你有機會進來我的城堡，我就跟你說。

落一 你真的是心事少女欸。有甚麼話不能在城堡外講的呀？我怕我剩下來的時間，不夠等到你開門。

安憶 我也不知道欸，但我真的是怕了，對於有人要進我的城堡這件事。

落一 果然還是因為那個平川吧。

安憶 不是啦。

是好像每一個來的人，都一定會走。

落一 你這不是廢話嗎？有人來就會有人走，有人走才會有一個人來啊。

安憶 你到底懂不懂我在說甚麼？

落一 是你不懂我在說甚麼。每個人來了都不走的話，是要一起困死在你的城堡嗎？這世間的聚散離合都是很平常的。

【平川從森林上場。】

落一 你看，這不就有人來了嗎？有人來了，我就先走了。

安憶 落一。明天你還會來吧？

【落一回身，點頭。】

【平川甚至沒有跟安憶打招呼就開城門直走進城堡，安憶緊跟上，城門關。】

【落一往森林方向走去，差點兒撞上了從森林上場的浮光。】

落一 / 浮光【同時】又是你。

浮光 你認識城堡的主人？

落一 你要找城堡的主人？

浮光 我先問的。

落一 剛進去那個就是。

換你回答我的問題。

浮光 對啊，我想進城堡看看。

落一 你有鑰匙嗎？

浮光 沒有啊。

落一 那我勸你還是趕緊放棄吧。

浮光 為甚麼？

落一 因為所有城堡的主人，都太難等了。
【下】

浮光 【看着落一離開覺得莫名其妙】沒有鑰匙，那我就去打一把啊！【下】

【平川環視城堡深呼吸了一下，突然動手把城堡裏的東西弄得一團亂。安憶見狀連忙上前阻止。】

安憶 你在幹嘛？停，我叫你停！

【安憶的力氣太小，只能不斷被推開。平川還在不斷搗亂，直到他拿下安憶掛在牆上的畫，正準備要毀了那幅畫時，他被安憶的一聲尖叫嚇停了動作。】

安憶 不要……【在平川晃神之際把畫搶了回來，死命抱着畫】

平川 為甚麼？為甚麼我把我的城堡丟掉了十萬遍它還是沒有消失？

為甚麼我把它拆了十萬遍它還在那裏？為甚麼它就是不會消失？

我討厭你的城堡，安憶，你的城堡跟我的一模一樣。你也很討厭你的城堡吧？來，我們一起把它毀掉。

【平川拉着安憶的手想讓她站起來。安憶尖叫，退縮到牆邊。】

【沉默。】

安憶 你走。你沒有資格進來我的城堡，你走。

平川 你的城堡又黑暗、又骯髒、又舊、又小。

安憶 那又怎麼樣？

平川 它沒有任何存在價值。

安憶 它是我親手建的城堡，這就是它的存在價值。

平川 而你根本不喜歡它，你甚至把鑰匙弄丟，沒有我的鑰匙你根本連門都開不到。

安憶 如果用你的鑰匙開了我的城堡只落得這種下場，我寧願它一直關着。【掏出鑰匙，擲到平川身上】

請你離開。

平川 你遲早會像我一樣，想盡辦法要擺脫自己的城堡。

安憶 我們的確在很多方面都很像，但有一點我們是南轅北轍的。

就是我愛我的城堡，就算沒有鑰匙進不來，我也會一直徘徊在城牆之下守護我的城堡，而你永遠不會。

【平川走出城堡，下。】

【安憶把畫掛回了原位，看見城堡內的亂況，看見鑰匙還在地上，撿起鑰匙，走出城堡，把鑰匙往遠方丟。安憶回頭看見混亂的城堡，走去把城門重新關了起來。】

第四幕 第一場

【種樹人上。】

種樹人 這些花讓我想起了從前。

在我年輕的時候曾經有一段時間瘋狂地迷上了一種花，叫滿天星。更正確地說滿天星並不是花，而是一種會開小花的草。滿天星有一個極為美麗的故事。傳說在遙遠的希臘國度，一個小山村裏住着一對非常要好的姐妹，有一天山村裏來了一個身負重傷的少年，妹妹就把少年帶回了家，把少年託付給姐姐照顧，自己就去找醫生來給少年看病。少年清醒過來，誤以為救了自己的是正在一旁照料自己的姐姐，兩人就此相愛。

後來，追殺少年的人來到了山村，並用全村人的性命逼少年現身，姐姐無法看着整個村子的人因少年而喪命，便乞求少年離開。

就在少年答應姐姐請求的那一刻，妹妹將少年迷暈，自己扮成少年的模樣，被追殺少年的人殺死。鮮血染紅了整個山村，而妹妹的靈魂一直懸在夜空之中，捨不得離去。

妹妹用最後的力氣將少年的記憶抹去，並求姐姐一定要讓少年幸福。

花神得知這件事後，便讓妹妹飄散的靈魂安息於少年暈倒的那一片草地。





在那之後，那片草地上便開滿了斑駁的白色小花，也就是滿天星。

【安憶上。】

安憶 總是要把愛情寫得極盡淒美，才能千秋萬世。

種樹人 你不信？

安憶 傳說就只是傳說。

種樹人 但故事即是生活。

安憶 花是你種的？

種樹人 這可不關我的事啊。

安憶 種花的人好像好久都沒來了，也沒看見有新的花了。

種樹人 可能是去種田了吧。

安憶 誰會種着種着花跑去種田呀？

你是來看樹的嗎？

種樹人 我把這任務交給了那個叫落一的小子很久了。

安憶 那你來這裏幹嘛？

種樹人 來看你啊。

【走到椅子那坐下】你看啊，這裏的花也有了、草也有了，樹也長得不錯了。要是你能在這城牆之下再多添個一桌二椅，泡個茶甚麼的，再弄些點心，加把遮陽傘，那我這些偶爾來串門兒的人就會更開心了。

安憶 我考慮考慮。

【落一從森林上。】

安憶 你今天來得很早。【拉着落一到樹下】

你看，它們好得很快，也許再過不久就可以全好了。

落一 真的。

安憶 你還記得上個禮拜來這裏的那個小女孩嗎？她昨天也來了，還說她明天要帶着新做的餅乾來請我們吃。

【拉着落一到桌椅那邊】樹大夫，沒甚麼事的話你可以走了。

種樹人 你看看你看看，要是你肯多放兩張椅子，我們就不用這麼尷尬，就可以一起愉快地聊天了是不是？

安憶 是是是，下次我買了新的椅子就第一時間請你來。【示意種樹人離開】

種樹人 餅乾也留一點給我。

安憶 恕難從命。你知道，食物就是吃貨的命。

【種樹人下。安憶和落一坐下。】

落一 安憶，這段時間你過得快樂嗎？

安憶 還可以吧。

落一 那你還是……沒找到鑰匙嗎？

安憶 你真的是比照三餐地在問這個問題欸。

落一 那安憶，如果我離開了，你會離過嗎？

安憶 你這都甚麼問題呀，沒頭沒腦的。

【頓，意識到落一想說甚麼】你說過，要陪我一直等下去的。

落一 原諒我吧。

安憶 你不是想進城堡嗎？等我找到了鑰匙，我們就可以進去。

落一 就算找到了鑰匙，你也不會開門給我的。

安憶 你都還沒等到，你怎麼知道不會？

落一 我留着用來等你的時間，已經用完了。

安憶 你在說甚麼我不懂。

落一 我來的時候這裏還是一片荒野，現在都開滿了花。

樹都長得比我高了。我已經等得夠久的了。

像我說過的，有人來就會有人走，我得讓出這個位置，給真正有鑰匙的人。

【頓。】

安憶 是不是我說甚麼你都不會留下了？

落一 安憶，你已經變得比以前更勇敢、更強大了。你現在已經可以遊刃有餘地接待來到城堡外面的人，你不再害怕來訪的人，不再像以前一樣用冰冷的話語嚇跑別人。但我還是希望你能回到自己的城堡。你知道，把自己困死在城堡內外都不是解決問題的方法。城牆之下不應該是一個絕對的數值，而是可以調整的中間值，一個可以讓你舒服做自己的中間值。

安憶 落一，我再也沒有鑰匙了。

落一 你的鑰匙，一直都在你自己身上。你知道的，只要你想找，一定能找到。

我可以拜託你一件事嗎？最後一次。

安憶 甚麼？

落一 我離開以後，希望你能好好照顧這片花園。

你可以隨心所欲地關上城門，但這並不妨礙你在城牆之外為別人建一座花園。

你能答應我嗎？我實在不忍心，我照顧了這麼久的花園變回那片甚麼都沒有的荒野。

【安憶點頭。】

【頓。】

安憶 落一。你還會再來吧？

【落一聳了聳肩。】

【沉默。】

落一 謝謝。

安憶 我甚麼也沒做。

落一 謝謝你，給我的一切。

【落一輕輕地抱了安憶，就頭也不回往森林方向下場。】

【天空飄起了綿密的毛毛雨。安憶凝視着落一走的方向，好一會兒才回過神來，回頭看了看城堡，彎下身從自己的鞋底下拿出了鑰匙。她拿着鑰匙開了門，城堡還是那一片狼藉。她走到畫前摸了摸那幅畫，就開始收拾打掃城堡。】

【浮光從森林上場。他走到城門前，從口袋拿出了自己做的鑰匙，開門。】

全劇完



粵字選取參考

本書就粵字之選取，既有正字，亦有俗字，其中涉及兩個考慮因素。一，保留原有意思，故有時採用正寫詞彙；二，方便閱讀，故有時採用通俗字眼。每個粵字均不能一概而論，因此編者在此記下部份字詞選取之原由。下列觀點只屬是次出版劇本集之編輯準則，歡迎讀者繼續查證。

呢道

《廣州語本字·卷三》：「呢道，猶言此處。」俗寫「呢度」，惟「度」只有量度之含意，非正確用法。

邊道

「邊」，正寫為「焉」。《廣州語本字·卷三》：「焉，埳者，何處也。俗讀焉若邊(bin¹)，埳若躔。」「焉」雖有哪的意思，但不常讀邊，反而多讀煙(jin¹)。為免混淆，本書一律用俗寫「邊」。

仲有

正寫為「重有」。《廣韻》：「更為也。」《康熙字典》：「重，又甚也。」例有《離騷》：「內含天地之美氣，又重有絕遠之能。」「重」解作更加，故「重有」可解作還有。俗寫「仲有」。由於「重」一字多音，為免混淆，本書一律用俗寫「仲有」。

梗係

《康熙字典》：「梗，猛也。」又，《楚辭·九章·橘頌》：「淑離不淫，梗其有理兮。」「梗係」取其強硬的意思，加強語氣。

做緊

「緊」，正寫為「互」。《說文解字》：「互，常也。」又，《詩經·小雅》：「如月之恆。」後引伸為時間或空間延續不斷。有見「互」並非常用字，為方便閱讀，本書一律用俗寫「做緊」。

咁、噉

正寫為「恁」。根據《中華新字典》，「恁」解作那麼、那。《廣州語本字·卷一》：「恁者，如此也，俗讀恁若紺。或寫作咁。」「恁」與「咁」同樣讀gam²及gam³，有見「恁」並非常用字，為方便閱讀，本書一律用俗寫「噉」作gam²，例句有「噉點算呀？」並用俗寫「咁」作gam³，例句有「今日咁熱。」

啲

《說文解字》：「少，少也。」讀dit¹。「啲」則是粵語方言，同樣解作少許，可讀di¹或dit¹。因此，作dit¹時，似乎二字皆通。為方便閱讀，本書一律用「啲」。

𠵼

「𠵼」為近代廣東人的注音自創字，用在動詞後面，表示動作已完成。正寫為「徂」及「𠵼」。《爾雅·釋詁》：「徂，往也。」《康熙字典》：「𠵼，往也。」《廣州語本字·卷一》：「事幹過𠵼者，其事已往也。俗讀𠵼若阻。」有見「徂」及「𠵼」均非常用字，為方便閱讀，本書一律用俗寫「𠵼」。

下

例有「傾下偈」。俗寫「吓」。《廣東俗語考·卷七》：「凡打一棍若一下，有打幾下之說。」而根據《廣州話方言詞典》，「下」為助詞，用在動作之後，表示動作的短暫；「吓」為歎詞，表示疑問、質問或應聲。但根據《康熙字典》，「吓」為「嚇」之異體字，故本書一律用「下」。

晒

正字為「漸」。《廣州語本字·卷三十三》：「齊漸，猶言盡備也。俗讀漸若隆殺之殺(sai³)。」有見「漸」並非常用字，為方便閱讀，本書改用俗寫「晒」。

老豆

正寫為「老頭」。《廣州語本字·卷九》：「老頭者，父也。俗讀老頭若老豆(dau⁶)。」然而該字甚少讀此音，多數人會讀頭(tau⁴)。為免混淆，本書一律用「豆」。曾有說法指「老竇」才是正寫，但彭志銘在《正字正確》一書指出，此乃來自資深報人容若先生的一篇遊戲文章，其後容若先生亦在其專欄澄清事實真相。

揸

粵語方言字，讀gam⁶。根據《中華新字典》，「揸」的意思為用手按。

根據《康熙字典》，「揸」原字為「欵」。《廣州語本字·卷六》：「欵者，手按也，俗讀欵若禁。」然而，在近代的粵音讀法中，「欵」只讀陰(jam¹)，不讀gam⁶，加上時移世易，「欵」甚少再解作用手按，故本書不用此字。

另，《廣東俗語考·卷七》：「揸，以手按之使扁也。」不過多本字典皆未有收錄「揸」，故本書一律用「揸」。

睇

即看。《說文解字》：「睇，目小視也。」《揚子·方言》：「南楚謂眇曰睇。」即斜着眼睛看的意思。正寫為「睇」。《說文解字》：「睇，迎視也。」即迎面看的意思。不過，《集韻》：「睇，迎視也。與睇同。」有見「睇」並非常用字，為方便閱讀，本書一律用較常見的「睇」。

瞓

粵語方言字，即睡覺，多本字典皆未有收錄此字。有說「訓」才是正字。根據《康熙字典》，「訓」有說教、教導等意思，卻沒有睡覺、休息、疲累或躺下之類的解釋。

另，有說「困」、「睏」或「瞹」才是正字。《廣東俗語考·卷五》：「瞹，又曰眼困。俗謂眼倦為困（音訓）。」根據《中華新字典》，「睏」有疲乏想睡或睡眠的意思。而「瞹」在《說文解字》則有臥的意思。有見「困」及「睏」現讀作困（kwan³），而「瞹」非常用字，為方便閱讀，本書一律用「瞓」。

呃

即欺騙。正寫為「謾」。《廣州語本字·卷十一》：「謾人者，妄語欺人也。俗讀謾若呃（ngak¹）。」一般電腦字庫未有收錄「謾」字，使用時需額外造字，加上此字並非常用字，為方便閱讀，本書一律用俗寫「呃」。

講大話

正寫為「講詒話」。《廣州語本字·卷十一》：「詒話者，妄言給人也。俗讀詒若大（daai⁶）。」又，《說文解字》：「相欺詒也。」有見「詒」並非常用字，為方便閱讀，本書改用俗寫「大話」。

筍盤

「筍」又作「笋」，指竹子長出的嫩芽。彭志銘在《正字正確》指出其正寫為「郇」，源於唐代一名被封為郇國公的人，愛研究美食佳餚而有「郇公廚」的美譽，後「郇」被引伸為好的東西。《辭海》有收錄「郇廚」的條目，但未有列出有關的引伸意思。有見「郇」非常用字，本書一律用「筍」。

𢳂

正寫為「𢳂」及「𢳃」。《集韻》：「𢳂，疲極也。」即疲累。《博雅》：「𢳃，倦也。」《廣州語本字·卷二十七》：「𢳃者，疲倦也。」有見「𢳃」非常用字，為方便閱讀，本書一律用「𢳂」。

恨

例句有「你好恨嫁咩？」正寫為「欲」，解作很想得到。《廣州語本字·卷十九》：「欲恨恨者，心有所慕，欲不得而悵悵也。俗讀欲若恨。」有見「欲」並非常用字，為方便閱讀，本書一律用俗寫「恨」。

夜媽媽

正寫為「夜𦉳𦉳」。《廣州語本字·卷二》：「夜𦉳𦉳者，入夜而天黑也。」有見「𦉳」並非常用字，為方便閱讀，本書改用俗寫「媽」。

過隆

《廣州語本字·卷十三》：「過隆者，過多也。」

撐到好拵

《廣州語本字·卷三十》：「拵者，緊也。」引伸出緊張、緊繃的意思。例有「粵拵條繩」。

一坭血

「坭」讀 paat⁶。《廣州語本字·卷三十四》：「一坭者，猶言一挑也……州謂泥一塊曰一坭泥。取膠黏物少許亦曰一坭。」

參考書目：

張玉書等編撰，王引之等校定，《康熙字典》，王引之校改本，上海：上海世紀出版股份有限公司、上海古籍出版社，1996。

許慎編撰，徐鉉校定，《說文解字》（附檢字），香港：中華書局，1972。

《中華新字典》，第三次修訂再版，香港：中華書局，1985。

《朗文中文高級新辭典》，第二版第五次印刷，香港：培生教育出版亞洲有限公司、人民教育出版社，2007。

舒新城、沈頤、徐元誥、張相編，《辭海》，再版，香港：中華書局，2011。

陸爾奎、方毅、傅運森等編，何九盈、王寧、董琨校訂，《辭源》，第三次修訂本，香港：商務印書館，2015。

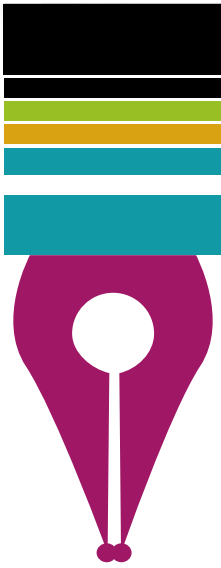
詹憲慈撰，《廣州語本字》，1924，重印，香港：中文大學出版社，1995。

孔仲南撰，《廣東俗語考》，1933，重印，香港：亞洲地區開發有限公司，出版年份不詳。

饒秉才、歐陽覺亞、周無忌編著，《廣州話方言詞典》，再版，香港：商務印書館，1983。

彭志銘，《正字正確》，第五版，香港：次文化堂，2015。

編輯及設計人員名單



「粵港澳戲劇交流計劃」劇本創作比賽 得獎劇本集

編輯 李淑君、何翠盈、陳沛銜、陳櫻桃、鄒培鈞、趙雪翎、趙蔚霖、顧晶
(按筆劃序)

美術設計 Chameleon@Black Curtain

所有收錄劇本版權由編劇全權擁有。

如欲以任何形式使用

香港區 得獎劇本	《廢胎》	請聯絡中英劇團。 聯絡方法請參閱本電子書第 5 頁。
	《皮蛋瘦肉粥》	
	《西奧》	
廣東區 得獎劇本	《粵中大狀》	請聯絡廣東省演出有限公司。 聯絡方法請參閱本電子書第 7 頁。
	《中國製造》	
	《約會》	
澳門區 得獎劇本	《烏托邦壹號》	請聯絡戲劇農莊，戲劇農莊為三份澳門區 得獎劇本的版權代理。 聯絡方法請參閱本電子書第 9 頁。
	《那只是我一個人的故事》	
	《城牆之下》	

出版 中英劇團有限公司

版次 2017 年 8 月初版

中英劇團由香港特別行政區政府資助

Chung Ying Theatre Company is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.

© 版權所有 翻印必究



藝術 ∞ 無限

Arts • Infinity

中英劇團 Chung Ying Theatre Company

香港波老道十號地下 G/F, 10 Borrett Road, Hong Kong

電話 3961 9800

傳真 2537 1803

網址 www.chungying.com

電郵 info@chungying.com



中英劇團由香港特別行政區政府資助
Chung Ying Theatre Company is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

中英劇團流動應用程式

